

ФЕХТОВАНИЕ

WALTER H POLLOCK, F.C. GROVE и CAMILLE PREVOST,
MAITRE D'ARMES

*С полной биографией искусства
согласно Эгертон Кастл (Egerton Castle), M.F. F.S.A*

БОКС

E.B.MICHELL

БОРЬБА

WALTER ARMSTRONG

С иллюстрациями

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ
ЛОНДОН
ЛОНГМАНС, ГРИН, И КО

Вольтер Х.Поллок, Ф.С.Грув, Камиль Превост, И.Б. Митчелл, Вольтер
Армстронг

Фехтование, Бокс, Борьба

Руководитель Научной группы перевода Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:

Каныкей Турсунбаева

Ирина Лопатюк

2

Язык оригинала: Английский

Днепр

«Середняк Т.К.»

2017

Вольтер Х.Поллок, Ф.С.Грув, Камиль Превост, И.Б. Митчелл, Вольтер Армстронг

Ф46 Фехтование, бокс, борьба — Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 198 с.

ISBN 978-617-7599-05-9

Аннотация: Данный трактат о фехтовании, боксе, борьбе посвящен Королевскому Высочеству принцу Уэльскому. По словам редактора данного трактата, авторы намеревались создать материал для англичан, которая служила бы энциклопедией, в которой обычный человек смог бы найти для себя информацию по британским видам спорта. Книга разделена на три части: Фехтование, Бокс и Борьба; в каждой части уделено немалое внимание истории искусств, также некоторые случаи в искусстве фехтования, бокса, борьбы подтверждаются строками из древних произведений литературы. В каждом разделе книги приведено детальное описание технических элементов. Трактат будет являться полезным источником как для начинающих, так и для опытных практикующих в вышеперечисленных видах воинского искусства.



THE SALUTE
Position after disengagement into outside line
Parried by force

Фехтование

Walter H Pollock, F.C. Grove и Camille Prevost, Maitre D'Armes

*С полной биографией искусства согласно Эгертон Кастл (Egerton Castle), M.F.
F.S.A*

Бокс

E.B.Michell

Борьба

Walter Armstrong

С иллюстрацией

Второе издание

Лондон

Лонгманс, Грин, и Ко

1890 год

Все права защищены

*Посвящается
Принцу Уэльскому*

Бадминтон, Октябрь 1889

Получив разрешение посвятить эти тома Библиотеке Бадминтон Спорт и Занятия, его королевскому высочеству Принцу Уэльскому; меня такое чувство что я посвящаю их самым лучшим и проницательным наших времен. Я могу сказать, что из своих личных наблюдений, нет такого человека, который может освободиться от суетящейся и толкающей толпы наездников, когда лиса бежит в нору, более ловко и умелее чем его королевское высочество, и что, когда гончие бегут по стране, нет человека, который может устоять на своей позиции и жить лучше с ними. Также, когда дует сильно ветер, я часто вижу, как его королевское высочество умело охотиться на куропаток и фазанов в лучшем стиле. Он считается отличным парусником, и коммодор королевского эскадрона Яхт уважается теми, которые любят это приятное времяпровождение. Хорошо известна его поддержка к соревнованиям, тот факт, что он посещал Университет, Общественную Школу, и другие важные матчи доказывает его сущность, также, как и других Английских джентльменов, которые наслаждаются мужскими видами спорта. Для меня огромная привилегия что мне дано разрешение посвятить эти тома такому выдающемуся спортсмену как его Королевскому Высочеству принцу Уэльскому. И делаю это я с искренними чувствами уважения, почета и верной преданностью.

Бофор



Предисловие

7

Для того чтобы объяснить, что есть в этих томах нужно много строк. Не существует современной энциклопедии, в которой неопытный человек, который ищет наставления в практике разных Британских видов Спорта и Занятий, может найти информацию. Есть книги об охоте, некоторые о беге, некоторые о лаун теннисе (прим. Переводчика: lawn tennis -теннис на траве), и так далее. Одна Библиотека, или хронологический порядок томов, которые относятся к Спорту и Занятиям потворствуют Англичанам и желаниям женщин. Предлагается Библиотека Бадминтон предоставить желаемое. Мы понимаем, что могут быть несовершенства в форме, которую мы замыслили. Эксперты часто бывают разными. Сказав это, мы можем сказать, что те, которые ищут знание о каком-либо предмете найдут результаты многолетней практики, которая изложена здесь. Это укажет путь успеха тем, кто невежественен в науках в которых желает стать мастером, и тем, у кого нет друга или тренера. Огромная благодарность редактору, который много работал и изложил все просто и понятно читателю. Заслуга, мы надеемся будет тем что наша работа докажет свою пользу этому и следующим поколениям.

Редактор

Содержание

Фехтование Введение

1. Практические инструкции
2. Практические инструкции
3. Практические инструкции
4. Практические инструкции
5. Практические инструкции
6. Практические инструкции
7. Практические инструкции
8. Работа одной палкой

Бокс и спарринг

1. История Бокса
2. Старая школа
3. Искусство бокса

8

Борьба

1. Введение
2. Камберленд и Уэстморленд
3. “Стружка”
4. Воспоминания о ринге
5. Стили и системы

Приложение*

Индекс*

*оставлены в оригинальном варианте без перевода на русский язык

Иллюстрации

18 гравюр в части **Фехтование**, предоставлены с разрешения Messrs Nachette and Co, из французской работы в разработке, под названием *L'Escrime, par C Prevost and G Jolliver*. Гравюры на дерева J D Cooper сделанные по фотографиям Geo Mitchell.

Фехтование

Салют: позиция после расцепа во внешнюю линию, что парирует терцией

Первая позиция: в состоянии готовности к бою

Третья позиция: выпад или протянутая стойка

Сцеп в терции

Парирование в секунде (во второй позиции в фехтовании)

Парирование в терции (в третьей позиции в фехтовании)

Парирование в кварте (в четвёртой позиции в фехтовании)

Парирование в септима (в шестой позиции в фехтовании)

Временной выпад в сие (в седьмой позиции в фехтовании)

Временной выпад в октаве (в восьмой позиции в фехтовании)

Салют: в позицию

Салют: первая позиция

Салют: занимаем позицию на дистанции

Салют: налево

Салют: направо

Салют: позиция после расцепа во внутреннюю линию. Парируется квартой

Конец Салюта: оппоненты приветствуют друг друга

Бокс

9

Защита

Остановка левой

Остановка атаки правой руки

Атака в хорошем порядке

Дак вправо (duck)

Шаг в сторону (side step)

Смещение (slip)

Защита левой

Атака левой рукой

Защита правой

Атака в тело

Двойная атака правой

Атака правой рукой в тело

Атака правой рукой в тело

Правый кросс-контр

Кросс-контр удар в тело

Кросс-контр левой рукой

Иллюстрации

Борьба

Ханк

Стиль хватай держи

Ягодицы

Внутренний замок (или «клик»), Корнвол и Девон

Подъем-бросок

Захват

Белли Хив, Корнвол и Девон

Полу нельсон, Ланкашир

Фехтование

W H Pollock, F.C. Grove, Camille Prevost

Фехтование

Введение

F.C.Grove

11

Искусство давать и не брать назад, изучалось долгое время, но не смотря на то что те кто посвятили себя имели причину улучшать искусство, разрабатывать истинные принципы, и совершенствовать насколько это возможно - были на самом деле стимулированы сильнейшей и самой просвещённой формой личного интереса, что наталкивает человека забрать жизнь врага и сохранить свою жизнь, но за долгий период было сделано мал прогресса, и "благородная наука", как она называлась ранее, осталась в ужасающе несовершенном состоянии, которая томится бесконечной педантичностью и чепухой, и преподавались прагматиками и глупцами Мастерами Фехтования ученикам, которые довольствовались следовать ужасающе ложным системам, хотя навык убивать врага, был буквально самой жизненно важной вещью для них. Кто-то может подумать, что правда острия меча дала бы скоро о себе знать, но это было ни так. Крайне важно показать насколько запоздалое было развитие фехтования, и как ошибочным были методы, которые использовались людьми, для которых это было самым важнейшим, для людей, которые стремились стать джентльменами, в старом смысле этого слова. Мы должны изменить направление обычного процесса и начать с конца нашего рассказа. Давайте возьмем фехтовании в том виде в котором оно преподается и практикуется сейчас, и предположим, что определенный человек привык к разным формам атлетического упражнения, но является при этом крайне невежественным о фехтовании и ее истории, и видит первый раз в жизни устоявшегося Французского фехтовальщика которые занимает положение *En garde*, то есть защитную стойку. Очевидно, что он воспримет это как за правильное положение, уже на все можно сказать идеальное в мире, в котором постоянно совершенствуются методы разрушения. Рука с мечом человека свободна насколько это возможно для любого выпада или парирования который он желает совершить. Он идеально твердо стоит на ногах, и в тоже время можно идти вперед или отступить с легкостью, в то

время как тело открыто настолько сколько это необходимо для сбалансированной стойки. Рука и меч в лучшем положении для атаки, также, как и для обороны жизненно важных частей. После восхищения на самом деле восхитительной позицией фехтовальщика, необученный наблюдающий вероятно подумает, что именно это правильно, и что это единственное правильное. Им понадобилось примерно два столетия и три-четверти чтобы узнать это. Люди начали обдумывать и взвешивать в Италии лучший способ встречного боя с противника, который может, как и делать выпад, так и наносить режущий удар, хлыст в первой половине 16го века, и когда позиция была принята всеми лучшими фехтовальщиками, было принято решение, текущее столетие ускорилося как минимум на четверть, некоторые устанавливают эту дату намного на позднее время.

Таким образом обыватель серьезно будет ошибаться, но, его ошибка будет самой простительной. Позиция, которую использует фехтовальщик на данный момент времени, когда он встает в оборону выглядит исключительно правильной, и, если нам позволительно использовать такое выражение, скажет, выглядит естественной. Очевидно из-за этого сложно понять почему потребовалось так много времени понять это. И это может сочтётся дерзким выражением и резким презрением великих мастеров, чьи цитаты мы можем упомянуть в поддержку этого, авторитет тех, которые так хорошо звучат в старой литературе школ, и те, которые считались лучшими, быстрееими фехтовальщиками, которых когда-либо видел Париж, наслаждаясь репутацией того, что сейчас может быть названо **периодом Бертранда**.

12

В книге *Les Secrets de L'Epee* Барон де Базанкурт описывает себя как человека, который в поисках демонстрации того, как абсолютно необученный человек встречается с врагом в реальной или в имитируемой драке.

«Мой Дорогой С.», говорит он, «ты никогда не занимался фехтованием, я думаю, ты мне позволишь использовать тебя в качестве образца?»

«С удовольствием», - отвечает другой, прибавляя, что он будет себя чувствовать странно. «Думаю всего лишь на несколько минут» -, отвечает Барон, «... это общепринятая судьба, от которой никто не может убежать. Теперь встань в стойку. Само выражение по себе уже говорит тебе, что нужно стремиться быть в стойке, то есть, ты должен быть равно готов к атаке и обороне. Правая рука должна быть наполовину вытянута вперед. В такой позиции меч может проходить по всем линиям защиты. Я иду на тебя. При отступлении, одновременно следует держать нужную дистанцию, назад нужно ступать только левой ногой, и сразу за ней должна следовать правая. В движении вперед тоже самое в обратном порядке: вперед идет правая нога, левая следом. Bravo! Ты двигаешься как мастер фехтования [небольшое простительное увеличение здесь]. Следи за тем чтобы ноги оставались согнутыми, тело должно быть устойчиво сбалансировано, готово к атаке и обороне.... Ты устал?»

«Нет»

«Намного лучше, это показывает что твое отношение правильное, что мышцы не в судорогах, и что они не парализуют твои движения. Такова оборона».

После этого Базанкорт продолжает объяснять простым способом. Основные атаки фехтовальщика, и говорит: «Последнее слово, почему выбирается эта позиция и эти движения? Потому что они естественные и инстинктивные».

Безусловно кажется, что он прав насколько такие слова могут быть применены для работы мечом, но странно то что людям пришлось работать 275 лет до того, как они научились полагать на “естественные и инстинктивные” движения. Как так получилось, что впустую потратили все эти годы, и как выдающимся образом медленен процесс эволюции правильного метода, который дошел до нас, о котором мы поговорим. Но наша хроника должна быть краткой, так как это практический справочник по фехтованию, а не история искусства фехтования.

Можно справедливо сказать, что Господин Игертон Кастл в его хорошо известной работе, до сегодняшнего дня лучше всего описал этот предмет, на самом деле, как странно бы не звучало, фехтование произошло после того как появилось огнестрельное оружие. Ранее людям в работе с мечом не нужно было ничего кроме силы. Их, баронов, рукопашный бой был похож чем-то на реальную мясорубку. Они были закрыты доспехами, зачастую с щитом, и им не нужно было задумываться о том, что части тела могут быть незащищенным. Они били друг друга пока не пробивали место стыка, слабый доспех можно пробить, либо пока один из них не падал от изнеможения. Но с течением времени дуэли стали быть похожими более на современные, для рыцарей сражения на конях или пешими были чудом. Все больше и больше возлагалось на человека у которых было самоуважение познавать то что вначале они презирали и оставляли людям низшего уровня навыка владения мечом, пока не настало время фехтовать джентльмену, как на данный момент должен он уметь стрелять или скакать на коне. На самом деле в то время была большая нужда в фехтовании, чем в езде или стрельбе. Так как последнее перечисленные занятия не уберегают человека от внезапной смерти, но есть надежда, что фехтование может.

Ловкость в работе с мечом, в отличии от обычной рубки имеет важное место, начиная с тех кто работает с баклером и мечом, используя баклер только для обороны, обязаны были умело использовать свое оружие. через время джентльмены были вынуждены имитировать вульгарные навыки, и не смотря на то что вначале фехтование презиралось, не только в Англии, но также как ни странно во Франции, постепенно стало очевидно что джентльмен станет умелым с мечом в любом случае, за исключением того если он согласен быть убитым со стороны первого встречного, или быть сломленным во внезапном конфликте. С течением времени как школы фехтования стали занятием тех, кто относились в категорию людей синей

крови, режущий меч был заменен на рапиру, здесь мы должны упомянуть что в поздние времена — это оружие никогда не сбивалось с толку при встрече с маленьким мечом. Ошибка обычная, как минимум в Англии, когда проводятся публичные показания, часто показывают атаку рапирой. Это грубая ошибка, по причине того, что, рапира использовалась многими поколениями бойцов до того, как люди вообще услышали коротком мече, оно было режуще колющим оружием, с узким клинком, зачастую заостренный с двух сторон. Оно использовалось многими поколениями, и нет надобности говорить о том, что размер и длина значительно изменилась в разных периодах времени. У одного из нас была итальянская коллекция красивой рапиры, она была настолько длинна что было сложно понять, как обыкновенный человек мог ею орудовать, или как человек ростом менее чем 7,5 фунтов мог вынимать такое оружие. Разумная логика дуэлянтов забраковало этот абсурд через определенное время, и рапира, уменьшилась до разумных пропорций, и стало полезным оружием. Оно не было настолько смертельным как предыдущий короткий меч, но долгий промежуток времени оно оставалось крайне полезным для всех обыкновенных целей.

Наверное, если дуэлянт того дня мог бы предстать перед нами, он бы сказал, что бои с рапирой зачастую заканчивались смертью одного из противников, а что могло требоваться более чем это? Нам нужно сказать читателям что виды оружия такого типа были изобретены с теми утонченными рукоятками, которые есть на сегодняшний день. Должно отдать заслугу Итальянцам и Испанцам за исключительно выдающуюся практику с рапирой, и тех и у тех были высококлассные школы фехтования, но Испанцы, стали использовать нерациональную систему, и через время потеряли репутацию, которая у них была, и основной факт который мы помним на сегодняшний день в отношении их школ, это то что их учителя создали самый выдающийся и достаточно ридикульный трактат по фехтованию, в котором говорится о многом. В Италии было по-другому, у них был долговременный прогресс, хотя и крайне медленный прогресс. Метод, если это можно назвать методом, Итальянских ранних фехтовальщиков был очень плохим, но это никак не удивляет по причине того, что использование колющего меча было новым искусством, которое предстояло постигать. Но при этом понимая важность фехтования в те дни, на самом деле мы можем сказать, что это необходимость для джентельмена, а также можно добавить что для тех, кто желал сохранить искусство в целостности и невредимости, удивительно почему это зловердная система так долго продержалась и с таким медленным прогрессом. В наши дни мы видели примеры того что может стать результатом превосходства кода есть целесообразные причины для владения определенным оружием. Некоторые граждане великой республики имели необходимость стать хорошими стрелками револьвера, и в последствии в Америке появились люди, которые точные и быстрые, что Европейцы поражались, когда видели такие навыки. Но с примитивными фехтовальщиками дела обстоят по-другому, необходимость умения владения мечом не с подвигло их к изучению более эффективного применения оружия, и не смотря на то что для ранних итальянских фехтовальщиков было сложно постоянно практиковаться. И они могли научиться опасным методам, их методы сохранились, даже если прошло

много времени, и когда противопоставляется плохой метод истинному искусству фехтования как оно понимается сейчас, мы можем видеть, что в теории все идеально просто, что люди, которые соглашались с Бароном Базанкортом могут быть прощены, но всегда опасно судить учеников светом знания, которое у них появилось позже.

Также необходимо конечно помнить, что итальянские фехтовальщики сперва использовать меч и баклер, а потом меч и кинжал, и то что использование первой комбинации обязывало отличающийся подход от нынешнего. А вот что касается кинжал, работа с этим оружием не отличается. Основное предназначение оружие было для парирования выпадов в левую сторону, а также для использования на ближней дистанции. Атака человека, у которого в левой руке был кинжал, а в правой меч была смертельно опасной, и нам сложно даже предположить, что старые мастера фехтование это практиковали, или даже говорили о таких атаках в настоящем поединке, не смотря на то что они могли это описывать в книгах, в которых они безусловно описали каждую деталь и положения, кроме тех что правильные. Но сложно поверить в то что все кривляния о которых они говорили и позиционировали, предназначались для серьезных и практикующих людей, владеющих оружием. Возможно они внедрились большие куски поверхностных вещей для того чтобы придать важность и существенность своим работам. А также для того чтобы удивить своих учеников, чтобы они восхищались знанием *Maestro di Scherma* (прим. переводчика: с итальянского «маэстро фехтования»). Также есть другая более правдивая причина тому почему старые учителя выдвигали принципы для своих учеников разной странной гимнастики. Им нужно было обучать людей не просто как работать с мечом в обычном поединке, но и также для обороны от неожиданной атаки. С этой целью финты и «кривлянья» практиковались пока не изжили себя, и это было очень ценно для них.

Есть много книг которые нам рассказывают, как старые фехтовальщики тренировались, либо как они вели себя в неожиданной атаке или на церемониях чести, но очень ранние источники исчезли. Работа Jaime Pona de Majorca была опубликована или говорится что была опубликована в Perpignan, Pedro de la Torre, Pietro Moncio, в 1509, и работа Francisco Roman опубликована в 1532, эти работы могут быть найдены на данный момент, но есть сомнения что они когда-либо существовали, но в целом, выглядит возможным что эти книги были настоящими. Самые ранние работ на данный момент, работы Антонио Манчиолино, которые появились в 1531 году, и работа Ахилла Мароццо, которая появилась в Модене и Венеции в 1536. Мароццо как видится имел большую репутацию как мастер фехтовальщик, появились несколько изданий его работы, но она не сравнится с ценностью работой Камилла Агриппы, которая была опубликована в Риме 1553 или с работой Джакомо де'Грасси, чья работа увидела свет 17 лет после, в Венеции. Манчиолино был любителем или полу любителем в этом деле, то есть фехтование не было его единственной работой или основным занятием - по этой причине любителю или полу

любителю отдается должное в совершении первого шага в использование рапиры. Люди школы посчитали что сколько ангелов может танцевать на конце острия (прим. переводчика: значение выражения – «люди, занимающиеся бессмысленными занятиями»), Агриппа был первым кто разглядел огромную возможность убийства в большом количестве острием меча, и сколько душ можно быстро выпустить из плоти, если делать уколы вместо хлыстов. Грасси видел важность острия также, как и его предшественник, такого рода бойцы полагались на прямой атаке вперед. Возможно оба писателя использовали в общем неписанные знания школ, которую, наверное, они первые изложили в четкой форме, таким образом положив начало современному фехтованию.

Следует отдать должное двум итальянским фехтовальщикам Де Грасси и Агриппа за работы, которые они выпустили. Во многих отношениях их система была абсурдной, не смотря на то что может показаться что так говорить легко в 1889 году, презрение продолжается, когда узнается что они продолжали движение в обе стороны, то есть сперва движение в одну сторону, потом в другую. Через долгое время Агриппа обучал тому что лучше всего держать правую ногу впереди. За ним и Грасси последовал Виджианни, чья книга под названием "*Lo Schermo*" появилась в Венеции в 1575 году. В каком-то смысле, почти дословно он сделал новый шаг. Его "*punta sopra mano*", как описывается им и проиллюстрирована после этого его последователем Мейером, было прямой наследственностью *developpement* развития Французских мастеров, и показывало правильное движение, не смотря на то что было далеко от того что считается истинной атакой, которую показал Капо Ферро через 40 лет. Как видится Виджианни, был на самом деле современником Агриппы и Грасси, и он закончил работать над своей книгой за 15 лет до того, как она была выпущена, но в этом случае, как и в других, должное следует отдать тем, которые прославили себя в миру первыми. Из этих трех писателей Агриппа был безусловно, самым оригинальным, другим двум отдается должное за то, что они настаивали на использовании острия. В этом отношении они были пресвященными фехтовальщиками, так как именно использования острия внедренное писателями и школами фехтования в Италии и сделало итальянских фехтовальщиков знаменитыми и умелыми на всю Европу. Англичане продолжали рубиться и биться друг с другом в варварском, brutальное, но в забавной манере. Испанцы были рабами бессмысленной педантичности, и подчинялись системе детальных правил, которые относились к астрономии, как и в их понимании к фехтованию. Даже французы вначале показали очень малый прогресс, но вот у итальянского метода была одна кардинальная заслуга, итальянские учителя долгое время оставались лучшими. Действительно, очень странно то что, на сколько они сравнительно продвинулись вперед вначале, впоследствии они продолжали из поколения в поколение преподавать дикие и бессмысленные движения, будучи неспособными сделать большой рывок вперед, и не были уже способны освободиться от поработившей их традиции.

Следующая работа по важности является работой Итальянца Винченцо Савиоло "*Practice*" опубликованная в Лондоне в 1595 году. Савиоло как и другие его современники 16го века, также как Анждело 18го века, пришли инструктировать варваров, то есть англичан искусству фехтования, как видится ему отдают предпочтения люди высшего света, но со скромными людьми он вел себя крайне безобразно, согласно выдающему повествованию Джорджа Сильвера, о котором будем говорить далее. Его книга не получила большого продвижения вперед чем предшествующие книги, но она была важной, и безусловно была достаточно хорошей для Англичан, которые обучались всему, и те, кто были дворянами, показали выдающуюся безвкусицу в работе с рапирой, которая в целом никогда не исчезла. Не удивительно что только две оригинальной работы по фехтования на английском языке написаны были итальянцами. После Савиоло пришел Даччиолини, чья книга была опубликована во Флоренции, и работа Фабриса в Болонье, чья работа была под патронажем Датского Христиана IV (Christian IV), работа получила поощрение, но поощрение не было пропорционально размеру и великолепию, и можно сказать что в то время, когда Виджианни предзнаменовал выпад "*punta sopra mano*" не было сделано большого продвижения в искусстве, пока не начал преподавать Николетто Джиганти в Венеции и Ридольфо Капо Ферро в Сиене. Либо кто-то из них обучался у другого, или кто-то из них докладывал работу другого, мы не знаем, можно сказать что тем выпадам, которые они учили, остается почти таким же как обучается на данный момент времени. Но любопытно посмотреть на смертельную ошибку, которая была, когда пришли наконец к одной правде фехтовальщики, которые не читали господина Кастла или работы Капо Ферро будут вздёргиваться узнав, что он говорит - о том, что человек в поединке должен держать взгляд на клинке противника, чтобы видеть его движения и понимать, что ему лучше было бы сделать. Ничего более зловещего быть не может, это именно то, что современные мастера искусства говорят своим ученикам не делать в первой атаке. Там, где есть огромная разница в навыках, более умелый и быстрый фехтовальщик конечно может парировать и глазами, но обычный фехтовальщик не может так действовать если он не желает получить поражение. Мы можем сказать, что эти два выдающиеся писателя и мастера в фехтовании культивировали Италию. Люди продолжали совершенствоваться с большим порывом, были выдающиеся и менее выдающиеся учителя. Во время столетия появились 3 ценные работы, но если искусство особо значительно не деградировала, то и прогресса не сделало в руках итальянцев, и выдающиеся фехтовальщики пенинсулы потеряли свою позицию и то уважение с которым на них смотрели сперва в Европе и отдалось должное место во Франции. Во время позднего 16го века французы на самом деле были зависимы от итальянцев относительно преподавания меча. Трактат Сен Дидье опубликованный в 1573 был полностью из итальянских источников, но в первой половине 17го века был популярен Дукодрай, которому по ошибке дали славу о создании выпада

В 1653 Беснард из Рене показал работу, которая была сделана после изучения итальянского метода, французские мастера улучшались таким образом. То,

что он и его современники четко видели, было то что, никогда не понимали итальянцы, не смотря на их пыл и интеллект, они иногда напоминают китаец из книги Чарльза Лэмба, который сжег свой дом чтоб пожарить поросенка. У маэстро не было «чистых» оборонительных движений с мечом. Каждое парирование должно быть выпадом. Французы поняли, то что итальянцы должны были понять раньше, в общем говоря, попытка сделать две вещи одновременно было ошибкой, отделение защитных движений от атакующих пришло позже, что стало называться *“riposte de pied ferme”*, возможно это самое смертельное из всех выпадов с мечом. Беснард улучшил и другие итальянские методы, за ним последовал De La Touche в 1670 году, его имя как видится настолько же важное, как и Gatechair, De Liancourt в 1686 и Labat в 1690, 1696, 1701 годах. Когда последние писали свои работы французские школы были передовыми. Итальянцы уже закончили свое. Они практиковали фехтование с пылом, писали о нем и иллюстрировали ее во всей красе. Но теперь они были полностью далеки от своих братьев, живущих по другую сторону, которые в конце 17го века научились полагаться на острие клинка. Иллюстрации Labat четко показывают какое было фехтование в те времена. Некоторые движения были похожи на фехтовальщиков более позднего времени последнего века, или начала этого века, но итальянское «вальсирование» в том периоде времени не было забыто полностью, и левая рука играла большую роль в атаке, иногда парировала, иногда хватала меч противника. Одна из иллюстраций Лабата показывает, как фехтовальщик борется с мечом противника левой рукой, и мы можем видеть практику использования левой руки, как объясняет Господин Кастл, указывая на бой “Гамлета”, которая озадачила так много людей.

В поединке на ближней дистанции, один из противников может выбить, вырвать меч из рук противника, но одновременно свое оружие он начинает держать не так крепко. Использование левой руки в фехтовании постепенно исчезло, но к удивлению, через определенное время, оно снова появилось на переднем плане. В сравнительно недавней дуэли, один из противников парировал левой рукой и убил врага. Были странные ситуации, в которых это было совершенно справедливо, но естественно возник вопрос о том разрешается ли использовать левую руку. Очевидно не было структуры, которая могла принять формальное решение, но мы считаем, что общее мнение французских фехтовальщиков было в том, что парирование левой рукой строго запрещено, как и в реальном так и в постановочном бою.

Вначале 18-го века, как было сказано использовалось острие, но французы, которые были первыми по Европе, сделав большое продвижение вперед, перестали совершенствовать свое искусство как бы ожидалось. Одна из причин которая может объяснить этот медленный прогресс, в том, что, да выпускались книги, но они не ценились, только Данет, который появился в 1766 году. Хотя немного педантично он разумно писал об искусстве, к сожалению, он был слишком медленен в распространении этого в мир, и позволил себе ожидать разговоры варваров, хотя он не был сам таковым. До публикации работы Данета, Анджело осмелился принести в Лондон, и во все части земли, свою величайшую работу, которая была несомненно восхитительная и в полном объеме позиционировало искусство фехтование

в том виде в котором оно было тогда, и не важно насколько у него были истинные навыки как фехтовальщика, он показал идеально систему, которую создали французы из сложной итальянской техники работы рапирой. Но прежде чем говорить об этой грандиозной работе, необходимо посмотреть на историю фехтования в других странах, кроме Италии и Франции, и также вкратце описать их методы атаки и обороны, которая в конце концов свелась к работе коротким мечом.

Относясь с уважением к истории фехтования, то есть рапиры и короткого меча, в Германии и Испании, не было много людей которые бы интересовались искусством истории меча. У немцев была сильная корпорация, с разными видами эксклюзивных прав и привилегий, но те, например, монополистические семьи в администрации, как видится не достигли выдающейся работы, несмотря на то что не т сомнений что они были успешны в убийстве каким-то образом. Они начали писать о работе с мечом очень рано, но сложно назвать имя немецкого писателя, который получил репутацию, которая была бы близка к репутации Мароццо, Агриппы, Грасси, Виджианти, Капо Ферро, Марчелло, Лианкора, Лабата или Анджело. Действительно, лучшие работы на немецком языке были переводами, хотя в германии были школы владения оружием, мы не видим, что был определенный у них навык владения рапирой как это было в Италии и во Франции. Так как немцы во время использования рапиры были последователями этих двух стран, поэтому нет надобности упоминать какие-либо немецкие справочники по искусству фехтования. В противном случае, получится что-то вроде того как описание английских скрипачей. В Испании был другой случай, как было сказано вначале у испанцев была равная репутация как у итальянцев, и их считали величайшими мастерами в мистическом искусстве работы рапирой, и в их школы хотели попасть джентльмены. Но тем временем как итальянские маэстро сохраняли свою славу, испанцы вскоре начали ее терять. Самое практичное в искусстве затерялось в педантичности, не смотря на то что храбрость испанцев и их постоянная тренировка должна была сделать из них опасных дуэлянтов, наверное, они, как английские атлеты, которые тренировались по моде 50 лет назад, стали сильными несмотря на свою систему, а не из-за своей системы. В 1599-1600, 46 лет после того как Агриппа написал свою работу в Италии, и за 7 лет до появления работы Джиганти, Дон Луис Пачеко де Нарваез, опубликовал в Мадриде трактата на который уже ссылались, не смотря на то что мы допускаем на грубость владения мечом которая была в то время, работа выглядит абсурдной. Это выглядит будто как те Восточные системы медицины - которые очень конкретизированы, но они при этом, к сожалению, не имеют отношения к человеческому телу или к органам. Был вставлен Магический круг, в котором противники должны были делать серию одиночных движений, которые как видятся родились из того же вальса итальянцев. Эта работа заслуживает упоминания в силу, репутации которую она получила среди людей, которым нравились арбитранные и конкретизированные правила, которые не основывались на чем-то конкретном, также потому что было сделана тщательно обдуманное парафразированные работы, которая была опубликована в великолепном

стиле через 30 лет, но говоря о других испанских писателях и испанских школах, нет той и того, о ком стоило бы поговорить. Все что хорошее могло там преподаваться, вероятно пришло к ним из Италии.

Намного удивительно обстоят дела в истории фехтования Англии, хотя, возможно, это похоже на историю бокса во Франции. Когда первый раз была представлена рапира в страну людьми которые путешествовали в Италию и Испанию, и когда использование конца острия пропагандировалось также как и использование самого лезвия, англичане смотрели на новое искусство владения мечом с большим неодобрением, не потому что оно было более смертельным чем другие - в те времена люди не думали о гуманизме, а вероятно потому что англичане привыкли бить и рубить друг друга, и считали что только так можно сражаться, а на другие системы они смотрели как на что то несправедливое неблагородное. Но такое отношение было долгим, и причин этому нет. Англичане долгое время так относились к рапире, если можно так выразиться, то их предубеждение по отношению к фехтовальщикам было чем-то вроде барьера либерального духа, когда Французы заняли место Итальянцев, как это уже было видно, мы не можем сказать, что оно полностью исчезло. Насколько было большим это презрение мы покажем из эпизода о истории фехтования которую полностью описал господин Кастл, но о чем мы можем говорить поверхностно и кратко.

В конце 16го века Итальянцы пришли в Англию преподавать искусство меча, что претило англичанам. Среди местных мастеров обороны, которые были крайне расстроены прибытием иностранцем по двум причинам: первая причина в том, что он был иностранцем, вторая причина в том, что он пришел брать честный хлеб англичан, был Джордж Сильвер, которые ни в коем случае не был намерен оставаться неактивным в такой печальной ситуации, она спросил с Итальянцами, при этом не имея никакого навыка против их метода боя. В его работе «Парадокс обороны», опубликованная в Лондоне в 1599 он говорит трем Итальянцам, что «учителя атаки» с огромной репутацией, появились в этот раз в Лондоне, которые безусловно если атаквали бы столько де сколько атаки они получают, стали умелыми в своем искусстве, а также компетентными обучать кого угодно. Был там «Сеньор Роко», который как видится занял такую же позицию что и Анджеоло век и три четверти позже; Иеронимо, его сын, и Винчентио Савиоло о которых мы уже упоминали. Теперь, если это правда, как говорит Сильвер, Роко получал 20, 40, 50 или 10 фунтов за свои занятия, то понимая, что значило в то время такого рода суммы, мастера англичане обороны «бушевали в злости». Когда люди сталкиваются с тщетностью и пустотой, они отчаиваются, и бывает даже это делают невоспитанно. Английские фехтовальщики показали и то, и то. Первый человек Остин Багер пошел в дом Роко, назвал его трусом и предъявил ему претензии. Роко работал с «двуручным мечом», но Баггер защитился неплохо, он опрокинул, и нанес удар который был больше характеристикой *Eton boys*, потом он сел на него, но оставил его в живых. Был еще один случай, когда начался спор, это были просто слова, но они повлекли за собой серьезные вещи. Роко младший и Савиоло говорили презрительно об английском фехтовании. Их ремарки

были неуважительными, и безусловно они выбрали плохое для этого время. Они утверждали, что англичане привыкли отступать до меча, Сильвер и его брат Тоби бросили и м вызов, но итальянцы этот вызов не приняли, чем и опозорились. Диспут закончился трагично, как и было принято им заканчиваться в те дни. Бедный Иеронимо Роко был убит со стороны Англичанина по имени Chiefe, который увидев того на скамейке с девушкой, подумал, что это счастливый случай бросить ему вызов. так и м образом итальянские мастера *di scherma* (фехтования) оказались в плохом положении у своих братьев, и показали, что они были менее чем настоящие мужчины, и то что у них было самое худшее что может быть использовано для боя, и они боялись принимать вызовы, если мы можем доверять рассказу Сильвера. Но вероятно, что это было просто одной из выдающихся историй по фехтованию. Правда или ложь, но страницы Сильвера необыкновенные, и должно сказать, что его предположение упомянутое ранее восхищало людей, и возможно даже имеет эффект в настоящем времени.

Неприязнь к фехтованию, а точнее к выпадам, и любовь к режущему мечу, Сильвер так ярко описал. И продолжал этим оживлять людей, и в результате приязнь англичан к тому что сейчас почитается, по какой непонятной причине, как национальное оружие, можно увидеть в сегодняшнее время как работа с одной палкой, что является ни саблей, ни дубиной, но спортом гибрид, без какого-либо определенного значения. Массы англичан считали фехтование долгое время, модным развлечением которое имело иностранные истоки, и считали, что это соответствует только настоящим джентльменам, прям как итальянская опера, вначале считалась предназначенной только для синей крови.

На протяжении многих поколений, определенное количество англичан обучились фехтованию в том стиле как оно преподавалось в Италии и во Франции, но ничего оттуда не появилось, несмотря на то что есть много работ написанные англичанам, не было тех которые представляли ценность. Правда, что Сэр Уильям Хоуп, который является автором нескольких книг по фехтованию, был сторонником хороших идей, но в целом его детализированные работы не получили признания, он обучался во Франции, и стоял за французскими фехтовальщиками его времени. Можно в принципе сказать, что в предмете таком как фехтование Англичане и Шотландцы не смогли создать хороший справочник, после публикации трактата Савиоло не было оригинальных ценных книг пока Анджело не показал миру его *L'Ecole des Armes*.

Мы уже упоминали об этой работе. Когда появилась эта работа, искусство фехтования росло как на данный момент времени, и после долгого времени, люди достигли примерно симметричного и рационального метода, и сделано было одно значительное изменение, и как странно бы не казалось, почему т людям пришлось ждать этого еще 50 лет. Но при этом было сделано много, когда писал работу Анджело, хоть и писатели тратили невероятное время на свои книги. Начиная с Мароццо в 1536 году заканчивая Доменико Анджело Малевольти Тремамондо (чья работа была упрощена по просьбе

“благородного друга”) в 1763 году, кажется, что это огромный период времени, когда искусство считалось важным и крайне практичным, и как бы странно не звучало при прогрессе, все больше запрещали плохое, нежели представляли что-то хорошее. Было так что, когда только начала использовать рапира, баклер использовался для обороны. После чего кинжал использовался и для обороны, и для атаки. Использование этих двух оружий частично относится к старому фехтованию, и как уже было сказано, непонятно почему все больше и больше отдавалось предпочтение колющему острию клинка.

Для тех читателей, которые желают поближе познакомиться с историей, которая изложена на страницах книги Господина Кастла. Достаточно сказать что-то что на данный момент строго запрещается, было свободно разрешено ранее. Начнем с того что фехтовальщиков обучали оборонительным движениям что они должны быть также и атакующими, что каждая оборона или парирование должно быть также и выпадом, то есть, их обучали тому что на данный момент считается крайне опасным и редко предпринимается. Хотя преимущество правой ноги было понято давно, это не обязательно преподавалось, считали, что оно необходимо оставаться в твердом положении. Разрешалось левую ногу переносить в авангард, то есть вперед, не всегда для того чтобы использовать кинжал, но для того чтобы было возможно сделать быстрый поворот телом, и тут они не брали во внимание очень большую опасность. Также обучали разным движениям вправо, влево с целью избежание меча и приведения противника в невыгодную позицию иногда правая нога доминировала, иногда левая. Без сомнений что колющее острие использовалось в беспорядочной манере, дуэлянты использовали это с пылом и с силой. Иногда фехтовальщик делал больше чем шаг влево или вправо. Одно из изображений Агриппы показывает стойку фехтовальщика где видится что он приглашает выпад в ту часть которая считается опасной от ботинка, нежели от меча. Но, увы, древние мастера фехтовальщика были странными в своем методе обороны против выпадов. Они не смогли увидеть преимущество внутренних линий, и понять то что, когда человек делает шаг влево или вправо перед своим врагом, это делает его открытым для ударов врага и он не сможет восстановить командную позицию над мечом врага. Этого нельзя сделать, даже с легким оружием наших дней, не говоря уже о тяжелой рапире.

Тем не менее, с течением времени французские мастера, а также позже некоторые Итальянские, по немного стали понимать правильные вещи. Во время удержания кинжала, и после того как оно опускалось, парирование левой рукой, и даже позволять временами ступить вперед левой ногой, они думали, что лучше все-таки держать правую ногу впереди. Также они поняли, что *траверсивные* движения, то есть пересекающие, это ошибка, и что фехтовальщик должен ступать вперед и назад по прямой линии. Они также совершенствовали свои парирования, также с рипостом, может они его не сделали идеальным, но улучшили. Рипост всегда крайне сложное действие, которое еще сложнее использовать в дуэли.

Когда писал Анджело, уже существовали хорошие системы фехтования, хотя он решил прибавить к этому исторические иллюстрации, наверное, с целью продвижения его книги. Принципиальная часть его работы обучает очень практичный бой с коротким мечом, но в методе, который он предлагал был один жизненно важный дефект, только из-за того, что любители и мастера фехтования, долгое время отказывались принимать хитрую махинацию, которая бы им очень помогла в их деле. Как и было ранее, и после, искусство которое должно было быть практичным было превращено в предмет бессмысленной педантичности.

Странно, опять же, то что старые фехтовальщики были крайне медленными в соглашении надевать маски. В середине прошлого века не закрывали много лица как это делается сейчас. Сложно сказать, когда они начали использовать такую защиту, но очевидно, что очень длинный промежуток времени фехтовальщики не носили ничего. В те времена это считалось дурным тоном. Нанести удар антагонисту в лицо, даже случайно, считалось также дурным тоном в постановочном бою, и очевидно, что джентльмены не были предусмотрительно которое, указывало бы на страх неэстетичной работы оппонента. также видно, что они не понимали насколько маски бы помогли им в бою. Фехтовальщик, без маски, был вынужден держать голову позади на сколько он мог, для того чтобы уйти от возможного несчастного случая, и остальная часть тела ложилась на левую ногу, и по этой причине атака должна была быть медленной неряшливой и нереалистичной. Любой, кто занимается современным методом, который рассмотрит позицию древних, поймет насколько бой становится неряшливым и странным, и возможно он задумается о том почему же они не приняли меры безопасности для того чтобы освободить движение своих конечностей насколько это возможно. Таким образом, свободное движение конечностей не пришло пока не приняли защитную одежду. Мастера фехтовальщики обучали тому чему обучили их, и люди действовали согласно педантичным правилам своих слепых инструкторов.

После работы Анджела, история фехтования в каком-то смысле была традиционной, собранной из неписанных частей фехтовальных школ и из современного журнализма. Есть все причины чтобы верить в то что после того как начали использовать защитные маски, и когда стиль стал более свободным, педантичность все же оставалась в фехтовании. Формальные мастера фехтования в первой части века совершали каждое движение с огромной точностью, и это могло быть без какой-либо причины, они были не толерантны к грубому владению мечом, и в каком-то смысле их атака была изрядная, но при этом они хотели спонтанности скорости и реальности. Великий мастер фехтования, который хорошо помнит старые дни фехтования, был описан одним из нас с его атакой, действие между двумя *maitres d'armes* была такой, когда еще форма считалась превыше всего, то как они бросались в оборонительную стойку, совершая "appel" с французского резкое наступательное движение ногой куда они говорили "Voila monsieur!", за чем могло следовать еще одно движение ногой. Один человек формировал бы с точностью половину дюжину последовательных

парирований, а другой в такой же идеальной манере обманывал бы его, то есть было четкое соблюдение правил. Все было идеально, и в принципе умно, но это все это не было *"la guerre"*. С французского - сражение, битва. «*La guerre*» предстояло прийти позже.

После того как эти мастера долгое время отставали в своем развитии относительно искусства, искусство стало более практичным после того как стал носить маски, ужасный Бертранд, которого называли Наполеоном фехтования, разочаровал догматических ветеранов, как это сделал Наполеон с генералами Австрии. Безусловно, он никоим образом не отвергал правило или "форму" как мы называем это сейчас, и никогда не относился к рядам нестандартных фехтовальщиков, но он полностью отказался ограничиваться педантичной, искусственной практикой, или брать во внимание то что запрещалось, всего лишь потому, что мастера фехтования решили это запретить, не предоставляя валидных причин. Если сказать кратко, то он разломал правило где это правило было бессмысленным, он показал, что оборонительные и атакующие движения которые считались слишком опасными, могут оказаться практичными и безопасными, и принес он жизнь, энергию, огонь в атаку, и придал образ настоящего поединка. Фехтовальщики того времени содрогнулись, но Бертранд их превзошел, побив их и его учеников. Как было сказано в практике он блистал, по причине того, что не был теоретиком, он не оставил после себя какой-либо работы, равно как и не был хорошим учителем, за всю свою жизнь он создал только одного великого ученика, которому должно отдать должное - его звали Pierre Prevost, давний резидент этой страны. В атаке он был непревзойденный, и вероятно он имел влияние на парижское фехтование, и ему больше чем кому-либо другому в этом веке должна современная французская школа, которая совмещает в себя свободы, но при этом требует подчинения правилам, но только тем правилам, которые практичны и имеют на это причину.

М. Legouvé перенял от этого восхитительного фехтовальщика, который как видится, как и те люди, которые могут играть одновременно 20 игр в шахматы за раз, был крайне талантливым, и был физически одаренным. Историю, которую мы поведаем рассказана нам человеком, который потерпел от него поражение. У него была привычка по утрам бегать от одного дома своего ученика, к другому дому, не потому что он торопился, потому что он никогда не торопил себя ради кого-либо, а потому что пешая ходьба была слишком медленная для его энергии в переизбытке. Однажды морозным утром, когда он и его ассистент шли нормальным шагом, его ассистент он поскользнулся и упал. Это случилось потому что тот бежал на всю скорость, по скользкому цементу, а другому пришлось успевать как он может. Есть еще одна из того же источника которая показывает его изумительные навыки. Во время публичного оскорбления, он зацепился со знаменитым мастером фехтовальщиком, по причине того, что не признавал удары. Публика была больше на стороне врага, после чего Бертранд, сделав ремарку публике, встал в оборонительную стойку и надел свою маску, которую он снял на некоторое время. Его противник атаковал с редкой

быстротой и мощью, и встретился он с безукоризненным парированием, но рипоста не было. Когда последовала стремительная атака, которую он принял с подобным же ответом, стало на тот момент понятно, что Бертранд не будет атаковать или делать рипост или отступать. Тот уже выбился из сил, и делал "все что он знал", но все было впустую, он не смог воспользоваться пиджаком Бертранда таким прикосновением что могла бы убить муху, и после долгих попыток он выбился из сил. Такого рода случаи часто описываются в романах, но такое было и в жизни, хоть и крайне редко. Когда у противника есть навыки и скорость, фехтовальщик, который действует исключительно оборонительно, и не отступает, без сомнения будет сломлен. Есть другая история, которая показывает бесполезную суету Бертранда, но в то же время его готовность. Был день, когда он поздно пришел в зал фехтования, он встретил молодого офицера Gardes du Corps который его уже ждал немало времени.

Мистер Бертранд сказал офицеру на французском: «*vous etes en retard*»

- Вы опоздали

Тот ответил:

- Я не водитель такси

- Чем вы занимаетесь? Вы мастер по оружию Monsiuer.

Мастер по оружию ответил с пренебрежительностью и величием:

- Два куска материи сделали такого офицера как ты, во всем мире есть только один Бертранд.

Искусство, которым занимались эти фехтовальщики, разнообразные показатели этого века, но из всех книг мы назовем только четыре книги Posselliera, которые известны под псевдонимом Gomard, Grisier, Cordelois, и Превоист айн, а также Базанкорта, о котором уже говорилось. Первые из этих взяли имена мастеров за чьими школами они последовали, работа написана хорошо, когда он писал свою *Theorie de'Escrime* опубликованная в 1845 году, в ней был список Итальянских и Французских писателей которые были лучшими в этом предмете, или одними из лучших, пока е появилась работа Господина Кастла. Книга Grisier была популярное некоторое время, а писатель этой работы имел огромное преимущество получив предисловие пера Александра Дюма, но работа на некоторое время прекратила приниматься в качестве стандартного авторитета, и даже сейчас она не особо изучается. Хорошо известная работа *Leçons d'Armes Cordelois* появилась в 1862. Она была очень осторожно написана, включая в себя изумительные иллюстрации, работа получила похвалу, которую она заслуживает, и оставалась долгое время почетным учебником в школах. Мы не можем не упомянуть то факт, что книга все же открыта для критики, но мы не хотим ставить задачу враждебно делать дырочки в работе выдающегося фехтовальщика, которого до сих пор многие помнят. Но есть черта на которой стоит говорить прямо. Cordelois осуждается за *coup de temps* (то есть удары во время) и за *coup d'arret* - удары остановки, или останавливающие удары, их усовершенствовал Бертранд.

Некоторая часть работы Превоста айн *Theorie Pratique de l'Escrime* опубликованная в Лондоне в 1860 году, и переведенная на английский, как можно было ожидать на идеальный английский. До ужаса точная, и в тоже время понятная, в ней содержались все инструкции, которые могли бы быть предоставлены в той области в которой работал автор. Его памфлет не должен был быть полноценным справочником по фехтованию, напротив задумка была что ею будут пользоваться только его ученики, которые намеревались детально изучить его метод фехтования, и которые также хотели, чтобы какая та часть этого осталась в письменном виде. То есть работа была похожа на абстракт, то есть введение, краткое содержание. Что-либо больше чем это было бы бесполезным в то время в этой стране.

Крайне отличительная по природе от 4х работ, работа под названием *Les Secrets del Epee* Барона де Базанкорта, которую мы цитировали в начале краткой истории. Другие были фехтовальщиками, которые решили заняться письмом. А он был писателем, которому нравилось говорить о мече. более того он был смелым чем знаменитые писатели, которые довольствовались написанием предисловия тому Griesier A. О себе он говорил, как об инструкторе, и дерзко не соглашался с догмами, которые крайне ценились и лелеялись, и это он делал, должно сказать с утонченным навыком и огнем. Мастера фехтования вначале думали, а потом вероятно объясняли в точности как использовать меч. А Базанкорт, будучи хорошим фехтовальщиком с большим интересом в искусстве, следовал инстинкту писателя, и сперва думал, как угодить, что он безошибочно и сделал. Его книга написана в идеальном стиле, в котором будто нет вообще какого-либо стиля, также, как и лучшие манеры, это никакие ни манеры. В работе Барона де Базанкорта присутствует яркий парадокс, но с этим же есть и рациональность. Он спрашивает читателя - зачем я написал эту книгу? Фехтовальщики старого времени могли бы ответить - для того чтобы заблудить и удивить, и в таком ответе была бы правда, но при этом должно добавить, что в каком-то отношении его работа не является неудачной попыткой обучать.

Насколько не была бы его работа умной, достаточно краткой заметки. Про Барона де Базанкорта можно сказать что он отличный литературный оппонент. Он революционер, но следует сказать, что его обогнали те, которые следовали за ним. Можно сказать, что обычный фехтовальщик считает, что он свободен побить своего врага, или уйти от его выпадов, тем образом, который кажется хорошим для него, «кривляться» телом, крутится, делать дак, бежать назад, тыкать, колоть так как он считает правильно, и на первый взгляд это выглядит правильным, но нужно помнить, что если правила искусственные, то и фехтование само искусственное. Человек не рождается в мир с мечом в руках, он пытается следовать своим инстинктам, когда они не могут быть правильными проводниками, и он может сделать не только что-то неправильно, а возможно сделать крайне противоположенное от того что правильно.

Как уже было показано ранее, люди боятся современного фехтования, которое является результатом долгих исследований, многих поколений. Оно было заторможено педантичностью, консерватизмом, мистицизмом, но все же, есть большая практическая важность, был сделан медленный прогресс, понемногу фехтование улучшилось, становилось все более точным, все более основанным на знании о том как более смертоносно владеть мечом и конечностями, и три века спустя Мароццо написал то что может быть предположено как искусство использования оружия, оно было идеальным насколько могло быть в то время, и безусловно, намного лучше чем когда либо кто либо мог придумать. Через три века после того как Мароццо и Берtrand стали популярными, а Базанкорт относился к периоду Бертранда, правила этого вулканического гения, были слишком строгими для дилетанта, любителя, не нравилась педантичность. Он требовал лицензии на то чтобы фехтовальщик действовал на свое сладкое усмотрение, что и сделали его последователи, но до такой степени что он безусловно никогда бы не представил себе. Такая лицензия ему не была дана и не могла бы дана, как бы правильно не звучали доводы. Системе понадобилось три века для того чтобы созреть, ее нужно было изучать и практиковать, а не так от случая к случаю. Из французской школы была убрана педантичность и абсурдность, она была расширена Берtrandом, и на данный момент остается крайне практичной. Самое лучшее этому доказательство — это цитата Базанкорты, которая была процитирована в начале этой главы, он думал, что защитная стойка должна быть естественной и инстинктивной, потому что она была крайне практичной, очевидно, он считал это правильная позиция. На сколько мы можем так говорить сейчас, эта лучшая позиция, и немецкий стиль использования лук скрипки несомненно лучший. Спонтанная, и есть естественная как предыдущая.

Так же и с остальными. Правила фехтования не были из-за каприза или догмы, они были результатом сотен и тысяч боев, и бесконечной боли ради наиболее практичного метода использования меча. Несомненно, система тяжелая, и для того чтобы научиться ею пользоваться нужна работа и время, но это относится только к тому случаю, когда требуется совершенства. После того как человек постиг систему, и приобрел реальные навыки, фехтовальщик должен уметь судить, и отделять то что нужно, и от чего следует отказаться и присоединится к тем, кто высмеивают дисциплину, но вероятность то что он придёт к выводу что его труд выброшен на ветер, крайне невелика. По этой причине, мы считаем, что нет фехтовальщика, который получил доброе имя постоянного фехтовальщика, пойдет к тем, кто за свободу делать вещи то как им нравится. Всегда легко высмеивать метод, и сложнее справиться с мечом, который всегда на линии и острие недалеко от вашего тела. Конечно может и случится так что непостоянный фехтовальщик победит постоянного. Нет системы, которая может полностью дополнить неравенства природы, человек, который естественно быстрый и активный может превзойти того кто естественно медленный и тяжелый.

Базанкорт, который был леворуким фехтовальщиком, был изумительно быстрым, и мог превзойти умелых фехтовальщиков. Таким же образом, человек у которого есть естественная предрасположенность энергичным действиям, но при этом он никогда не обучался, в старом смысле этого слова, может показать превосходный эффект: но обучение рекомендуется тем, кто желает действовать как бы то ни было.

Далее в этой главе, мы пытаемся познакомить английских джентльменов с наиболее практичным методом фехтования или работы, коротким мечом которая на данный момент используется в лучших школах Франции. Система, которую они используют в принципе Бертранда, вероятно он стал человеком, который усовершенствовал фехтование после долгого процесса медленного прогресса, несмотря на попытки амбициозных и устоявшихся фехтовальщиков, его метод использования конца острия немного отошел или улучшился во время того периода, когда он был выдающимся в своей атаке. Как было уже сказано он не оставил за собой ничего, но его система была постигнута его выдающимся учеником, старшим Превостом, который в свою очередь передал систему сыну. С таким знанием о фехтовании с 5ти летнего возраста, и с опытом больше 20ти лет, в Париже он получил титула мастера владения оружием *maitre d'armes*, и его сын стал работать на французских фехтовальщиков, которые пытались изложить метод великого фехтовальщика в письменную форму, с необходимой модификацией и детализацией. Попытки на данный момент делаются двумя английскими коллегами и им, для тех, кто практикует фехтование в Англии, и дать людям как они считают реальную практическую теорию работы коротким мечом, а правило обучение такое что они всецело отвергают непостоянное, нетрадиционное фехтование, подчиняются правилам, но только тем правилам, которые могут быть тщательно объяснены и бесспорно обоснованы.

Для того чтобы обманывать - то есть аннулировать и избегать предвиденное парирование, не позволяя ему достичь вовремя клинка - нужна сложная атака, в которой содержаться одно или более финтов предшествующие реальной попытке нанести удар. Для фехтовальщиков не ново продвигать руку немного вперед при каждом финте, рука полностью вытягивается только к концу атаки. Мы не можем никак по-другому это воспринимать, кроме как ошибки. Требуется гибкость, и большая осторожность чтобы не передвинуть тело вперед. Причина почему рука вытягивается - проста. Противник видит, что колющее острие находится близко к нему, и он почти вынужден делать парирование в линии, в которой он находится в опасности, и скорее всего он станет жертвой настоящей атаки. Далее, сложных атаках в фехтовании, конец должен быть быстрее чем начало. Чем ближе колющее острие к телу, тем быстрее будет завершение. Во время финтов тело должно быть в равновесии, и соответственным для реализации финта, контроль над пальцами крайне важен. Во всех финтах, даже в тех, которые совершаются на низкой линии, рука должна быть в супинации, то есть лицом смотреть вверх. Какая бы ни была природа сложной атаки, полное распрямление тела должно быть в конце, когда говорится полное распрямление имеется ввиду

движение правой ноги и всего тела, то есть не должно быть этого распрямления в ложных движениях. Когда идет наступление со сложной атакой, шаг и фехт должен совершаться вместе, а полное распрямление тела в конце.

Для того чтобы нейтрализовать или уйти от парирования противника, или обмануть его сталь, если перефразировать Французское выражение "*tromper le fer*", необходимо предвидеть какое он будет делать парирование, или наблюдать за его клинком, и действовать с превосходящей скоростью и точностью за счёт пальцев, для того чтобы уходить от каждого формируемого парирования. Конечно это может применяться, когда есть неравенство навыков. Безусловно, нет правил, которые это могут объяснить, все зависит от мастерства и скорости восприятия. Здесь идет речь об индивидуальности фехтовальщика.

Первый способ обмана стали можно назвать нейтрализацией посредством прогноза, другие виды нейтрализации посредством зрения. Когда нужно нейтрализовать сери парирований, можно использовать оба метода. Фехтовальщик предугадывает какое будет первое парирование, если он не ошибается, делается выпад в глаз и в руку для нейтрализации других.

Слишком много фехтовальщиков к сожалению, пытаются нейтрализовать парирования опасным и совершенно бессмысленным путем. Они совершают сложную атаку, не рассматривая какое движение нейтрализует это парирование или не предугадывая какая будет примерно оборона противника. Конечно такая атака может закончиться и результатом, но это дело шанса, а в этом нет заслуги фехтовальщика.

Мы не можем утверждать, что каждое движение в фехтовании должно иметь цель. Нет больше ошибки чем потворствовать в нечетких размахах мечом или движений в которых нет цели. Такое поведение похоже на ребенка, который нажимает на клавиши пианино и делает вид что он играет.

КОНТР-ПАРИРОВАНИЯ

Контр парирование это циркулярное парирование - то есть, клинком совершается круговое движение следом за движением противника для того чтобы встретиться снова в точке отступления и пытаться держаться подальше от оружия. Выбрано слово контр в качестве ближайшего слова к французскому *contre*, которому нет точного эквивалента. Контр движения называются в соответствии со сцепом от которого делается парирование. Их можно правильно совершить только когда атакует противник в противопоставленной линии сцапа, то есть атака в кварте из терции, или наоборот. Во втором фехтовальном положении из 7го положения, или наоборот.

Контр совершается след-м образом:

Сцеп в кварте для того чтобы парировать контр-кварту.

В тот момент, когда происходит расцеп с противником, или, когда он делает *coupe*, для того чтобы атаковать на внешней линии, опишите круг колющим острием по его клинку или по его руке слева направо в нижнем сегменте круга, и займите положение в кварте, когда ваш клинок цепляет его клинок. Колющее острие должно управляться большим пальцем и указательным, давление остальных пальцев приходят в помощь в последний момент, для того чтобы было четкое движение, которое отобьет его клинок в сторону.

Из терции к парированию контр-терции - в момент расцепа с противником, опишите обратный круг колющим острием к контр-кварте, следуя принципам парирования.

Из секунды к парированию контр-секонде - когда противник собирается атаковать по внутренней линии, опишите круг колющим острием сперва справа налево, над его рукой, и следуйте тем же принципам что и в контр-кварте.

Из 7го положения к парированию контр-септими (то есть 7го положения) в фехтования - в момент, когда меч освобождается для атаки по внешней линии, опишите круг колющим острием, сперва слева направо, проходя над его рукой, и следуйте тем же принципам, как и в других парированиях.

30

Когда нет скрещения стали, парирования называются в соответствии с линиями, к которым они приближены. Если клинки по левую сторону от друг друга, с колющими остриями вверх, парирование называется контр-кварте, когда концы смотрят вниз, это контр-септима - то есть контр 7го положения, и также с двумя другими. Если понаблюдать седьмая позиция может быть зачастую преимущественной вместо контр-терции. Она обороняет от те же атак, и закрывает как нижние, так и верхние линии. Более того она совершается быстрее чем контр-терция, потому что колющее острие делает меньший круг, и меч противника цепляется быстрее.

ОБРАТНЫЕ КОНТР-ПАРИРОВАНИЯ

Как само название говорит, это обычные парирования, совершаемые обратным путем. Таким образом, находясь в сцепе в кварте, совершение обратного контр парирования это парирование контр-терции. Для того чтобы противодействовать нужны, как и пересекающие так и круговые движения, но два движения должны быть слиты в одно так как формируется одно непрерывное парирование. Обратный контр из кварты сцепа, по этой причине терция и контр- кварта. Первый вариант используется редко, но второй является отличным парированием, так как совершать его легко, но уйти от него сложно. Обратный контр почти никогда не используется на

нижних линиях, когда противник парирует на секунде с прямым рипост (это будет объясняться далее), в отступлении, иногда может прийти на помощь 7е положение и контр-7е положение.

ГЛАВА III

Продолжение практических инструкций

КАК НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ ИЛИ УЙТИ ОТ ПРОСТЫХ ПАРИРОВАНИЙ.

Будучи в сцепе в кварте для нейтрализации парирования из кварты (противник выставляет себя в линии сцепа, без чего, конечно, не может быть прямого выпада):

1. Симулируйте прямой выпад, или сделайте удар, и разорвите сцеп во внешнюю или нижнюю линию (линия терции или седьмой позиции)
2. Симулируйте прямой выпад или удар, и совершите соуэ, что есть непрямая атака или обман.

В других линиях парирования, которые соответствуют линии сцепа нейтрализация делается таким же образом, но на нижних линиях нельзя делать соуэ, то есть ложную атаку

Из сцепа в кварте: для того чтобы нейтрализовать секунду: расцепитесь во внешнюю линию.

32 Для того чтобы нейтрализовать терцию:

1. Симулируйте расцеп на внешнюю линию и расцепитесь во внутреннюю линию. Это называется 1-2, и это многократная атака в фехтовании. Это может быть сокращено симулированием выпада на нижней линии и атакой во внутреннюю линию, и симулированием расцепа во вне линии, и атакой по наружной линии
2. Расцепитесь в нижнюю линию
3. Измените сцеп, создайте давление или удар, или шаркайте во время изменения, и расцепитесь во внешнюю или внутреннюю линию

Для того чтобы нейтрализовать септима (7ю позицию)

1. Сделайте финт на нижней линии, четко обозначенный финт во внутренней линии (1-2 нижние или линии кварте) и контр-расцеп.
2. Если противник уязвим на линии сцепа, симулируйте прямой выпад или удар, и делайте контр-расцеп.

Из положения сцепа в терцию.

Для того чтобы нейтрализовать секунде: 1-2, сперва опустите колющее острие будто атака в секунде, затем атакуйте в терции.

Для того чтобы нейтрализовать кварте:

1. 1-2, финт конечно делается в кварте и атака в терции.

2. Нижние 1-2, финт в кварте и атака по нижней линии.
3. Меняйте сцеп, с давлением или ударом во время изменения, и расцепляйтесь во внешнюю или нижнюю линию.

Для того чтобы нейтрализовать 7ю позицию:

1. Финт расцепа в кварте, и контр- расцеп во внешнюю линию. Это называется двойной расцеп, или просто дабл (прим. переводчика: двойка, двойной).
2. Симулируйте соуре и контр-расцеп
3. Изменяйте сцеп с ударом или контр-расцепом

Из сцепа в секунде:

Для нейтрализации терции: 1-2 симулируйте атаку в терции, и атакуйте по внешней линии.

Для нейтрализации в кварте:

1. Расцеп в нижней линии.
2. Финт, расцеп в кварте, и контр-расцеп в терцию.

33

Для нейтрализации 7й позиции:

1-2, идете над рукоятью противника. Высоко либо низко.

Из сцепа в септиму, т е в 7ю позицию

Для нейтрализации секунде: 1-2 над рукоятью.

Для нейтрализации: 1-2, заканчивайте атаку в терции.

ПАРИРОВАНИЯ ДЛЯ ВСТРЕЧИ ОПИСАННЫХ АТАК

В сцепе в кварте:

1. 1-2 на внутренней линии: контр-кварте, септима или терция и кварте. Секонде может быть парирована если винт на внешней или на верхней линии, но не может быть парирован если финт на наружной линии, как бы то ни было здесь требуется крайне умелое суждение.
2. К наружной линии 1-2: септима или еще лучше секунде, когда правильно определена атака.

Изменение в сцепе на верхней линии, с ударом или давлением, или шарканьем на изменении, и расцеп в кварту, это парируется таким же образом, как и описанные первые атаки в предыдущем параграфе. Изменение с одним из этих движений и выпад по наружной линии, делается таким же образом как во втором случае.

3. Расцеп на наружную линию: париование септимы или секунде.

4. К контр-расцепу 1-2, удар и контр расцеп, финт прямым выпадом: париование септимы и секунде, или септима и контр-септима, или септима и кварте.

Сцеп в терции:

1. Встреча 1-2 на верхней линии: контр-терция, или кварте или терция. Если атака определена правильно, можно париовать только терцию.

2. К 1-2 с выпадом на нижней линии: септима или кварте или секунде. Изменение в сцепе с ударом или давлением во время изменения, или расцеп по внешней линии, парируется таким же образом как первая атака, о который мы уже упомянули выше, изменение последует атаккой по нижней линии таким же образом как во второй атаке, о который мы сказали.

3. Двойной, или финт соуре и контр-расцеп, или изменение сцера и контр-расцеп: париование септима или секунде, или септима и контр-септима.

КАК НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ И УХОДИТЬ ОТ КОНТР-ПАРИРОВАНИЙ

Сцеп в кварте для избежания контр-кварты.

1. Дабл-расцеп - то есть симулируйте расцеп в терцию, и контр-расцеп и выпад в терции.

2. Дабл расцеп который завершается внизу: дабл, как и прежде, но заканчивайте на нижней линии. Рука может в это время, быть в полностью горизонтальном положении в конце, и должна быть немного ниже плеча, но колющее остриё должно смотреть вверх вовемя расцепа, для того чтобы заставить противника поднять руку.

3. Симулируйте расцеп в терции и сделайте соуре, в конце париования противника, в терцию (это можно назвать контр-соуре).

4. Симулируйте соуре и контр-расцеп в кварте или на нижней линии, в последнем случае рука может быть полностью в горизонтальном положении ближе к концу.

Сцеп в терции, для того чтобы уйти от контр-терции.

1. Дабл расцеп, заканчивающий в кварте или на наружной линии

2. Симулируйте расцеп и делайте соуре в кварте, или симулируйте соур в кварте, и контр расцеп в кварте или на наружной линии. Уход от

Контр секонде или контр-септима делается двойными атаками, которые завершаются либо на высоких или нижних контр-секонде.

КАК ВСТРЕЧАТЬ ВЫШЕУПОМЯНУТЫЕ АТАКИ

Сцеп в кварте. Встречаем дабл-расцепом на верхней линии: парируем контр-кварте и терция, или дабл контр-кварте - то есть, парируем два раза контр-кварту. Встречаем дабл расцеп на нижней линии: парируем контр -кварте и септима или контр-кварте и секонде

Сцеп в терции.

1. Встречаем дабл расцеп во внутренней линии, финт или расцеп и соур во внутренней линии, или соур финт или контр расцеп по той же линии: парированием контр-терции и кварте, или контр-терция и септима, или дабл контр-терция.
2. Встречаем дабл на наружной линии или соур финт и контр расцеп на наружной линии: парируйте контр-терцией или секонде, или контр-терцией и септима.

35

В секонде, встречаем дабл расцеп, заканчивающийся низко, дабл контр -секонде, заканчивающийся на верхней линии, встречается контр секонде и терцией или квартой. В септима, встречается тем же дабл контр -септима или контр-септима и кварте, если колющее острие противника целится на верхнюю часть

КАК СОРВАТЬ ИЗМЕНЕНИЕ СЦЕПА И УЙТИ ОТ ПРОСТОГО ПАРИРОВАНИЯ НА ВЫСОКОЙ ЛИНИИ

Сцеп в кварте:

Для того чтобы сорвать сцеп в терции и парировать в кварте: симулируйте контр-расцеп (который побудит противника парировать квартой) и расцепитесь; это движение называется 1-2 во время смены. Для того чтобы уйти изменения в терции и парировании в секонде: 1-2 во время смены, с финтом в секонде и терцией в конце

Для того чтобы сорвать смену в терции и парирование в септима: дабл контр-расцеп, атака в наружной линии, то есть в секонде.

Сцеп в терции:

Для того чтобы сменить сцеп в кварте и парирование в терции:

1. 1-2 во время смены

2. Контр расцеп на нижней линии

Для того чтобы уйти из смены в кварте, и парирования в секунде: контр расцеп в верхней линии, т е в терции

Для того чтобы уйти от смены в кварте и парировании в септимае: симулируйте контр расцеп на нижней линии, потом, пройдите над рукоятью противника, атакуйте на наружной линии, то есть в секунде.

КАК ВСТРЕЧАТЬ ЭТИ АТАКИ

Сцеп в кварте.

1. Встречайте смены 1-2: после смены парирования - обратный контр (что есть контр и контр-кварте) или кварте и терция. Чтобы встретить контр-расцеп в секунде на наружной линии: после смены парируйте секунде или септимае.

Чтобы встретить дабл контр-расцеп: после смены парируйте септимае или секунде, или септимае и контр-септимае, или если атака идет на верхнюю часть, септимае и кварте.

36

Сцеп в терции.

1. Чтобы встречать 1-2: после смены парируйте септимае, или терцией и кварте, или секунде
2. Чтобы контр расцепиться в нижней линии: в ответ парируйте после смены септимае или секунде

Для того чтобы контр расцепится в верхнюю линию: в ответ терцией или контр-кварте

Чтобы совершить финт контр расцепа в нижней линии или расцепится в наружную линию: в ответ после смены септимае или контр-септимае, или септимае и секунде, или если атака нацелена высоко, септимае и кварте.

Для того чтобы сорвать дабл сцеп и уйти от простого парирования.

Во время смены во второй сцеп, сделайте движения, описанные выше, чтобы встретить эти атаки, используйте ту же оборону, которая была дана для атак во время одной смены сцепа.

Для того чтобы сорвать смены с одной высокой линии в другую, и нейтрализовать контр-парирование.

Из сцепа в кварте нейтрализуя контр-терцию: дабл контр расцеп, заканчивающийся во внутренней линии или во вне линии.

Из сцепа в терции чтобы нейтрализовать контр-кварте: дабл расцеп во внешнюю или нижнюю линию. Чтобы встретить первые эти атаки, когда конец на внутренней линии, парируйте, после смены, контр терцией и

кварте, или контр-терцией и септима, или дабл контр-терцией. На второй ответ контр-терцией или секунде, или контр-терцией и септима. Двойной сцеп срывается и нейтрализуется круговое парирование, теми же движениями второй смен, и эти атаки встречаются такой же обороной что описана в одиночной смене.

РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ ДВУХ ПРОСТЫХ ПАРИРОВАНИЙ

Сцеп в кварте чтобы уйти от терции и кварты. Сделайте 1-2-3, то есть финт в терции, потом в кварте, и атака в терции. Зачастую это можно сократить, делая первый финт внизу, второй внутри (в кварте), и атаковать в нижней линии или в терции; или можно совершить первый финт на верхней или внешней линии, второй на наружной линии, и атаковать по внешней линии. Последним движением нейтрализуется терция или секунде.

От кварты и терции в сцепе в терции можно уйти, также, как и от терции и кварты, безусловно, совершая это в обратном порядке.

Из цепя в секунде в нейтрализацию септима и секунде.

37

Сделайте 1-2-3 над рукоятью. Это можно сократить, совершая первый финт в терции, второй на наружной линии, и атаковать на нижней линии, или финтом в терции или на нижней линии, финт в секунде (наружной) и атака в терции.

Для ухода от септима и секунде из септима.

1-2-3 над рукоятью. Для того чтобы нейтрализовать контр-кварте и септима: Симулируйте дабл расцеп в терцию, затем двойное в обратном порядке в наружную линию. Эта атака может быть сокращена в септиму (нижнюю линию), вместе симулирования его в терцию.

В сложных атаках такого вида, крайне важна супинация руки в финтах, по сравнению с обычными атаками. С горизонтальным положением руки фехтовальщик не может хорошо работать пальцами, для управления скоростью движений. Должно быть идеальное управление телом, нужно не наклоняться вперед.

Сцеп в терции.

Для того чтобы нейтрализовать контр-терцию и кварте:

1. Симулируйте дабл расцеп во внутреннюю линию, и расцепляйтесь во внешнюю линию
2. Дабл на наружную линию, рука в горизонтальном положении к концу.
3. Коуп Финт, и затем симуляция или контр расцеп в наружную линию и атака во вне линии.
4. Коуп финт, и контр расцеп в наружную линию.

Для того чтобы нейтрализовать контр-терцию и секонде:

1. Симулируйте дабл расцеп в наружную линию и расцепляйтесь (проводя колющее острие над рукоятью) на нижнюю линию или во вне линии
2. Коуп финт, и контр расцеп на наружную линию, и затем расцепляйте в нижнюю линию или за линию

Контр-терция и септима практически одно и тоже, как и двойная контр-терция, и теоретически такая оборона должна быть нейтрализована тройным расцепом, но атаки такого рода опасны и должны избегаться. Лучше попробовать дабл расцеп на быстрой скорости, или если фехтовальщик не обладает быстротой и точностью для этого, то он может полагаться на контр рипост или второй выпад, о котором будем говорить позже.

Из секонды для того чтобы избежать контр секонде и септима: симулируйте дабл расцеп в нижнюю линию и расцепитесь над рукоятью на наружную линию.

Из септимы для того чтобы уйти от контр-септимы или секонды, симулируйте дабл расцеп на наружную линию, и расцепитесь над рукоятью во внутреннюю или нижнюю линию.

ОБОРОНА ПРОТИВ АТАК, КОТОРЫЕ БЫЛИ ОПИСАНЫ НЕДАВНО

Сцеп в кварте.

1. Встреча финта дабл расцепа в терции или септима, и расцеп в кварте, коуп финт и контр расцеп в терции или септима, и расцеп в кварте: парирование контр-кварте, терция и кварте; контр-кварта и секонде, или контр-кварте и септима. Последний вариант является лучшей обороной.
2. Встреча дабл расцепа в линию септимы (2) или коуп финт, или контр-расцеп в септиму (4): контр-кварте и секонде или септима
3. Встреча атак которые совершаются для того чтобы избежать контр-кварте и септима: парирование контр-кварте, септима и секонде, или еще лучше контр-кварте, септима и контр-септима.

Сцеп в терции.

1. Встреча дабл расцепа, и расцеп за линию, коуп финт, контр-расцеп во внутреннюю или наружную линию, и атака терции: парирование контр-терцией, кварте и терцией, или еще лучше контр-терцией и обратным контр.

Встреча атак для того чтобы избежать контр секонде и септима, и контр-септима и секонде: парирование соответственно контр секонде септима и секонде, и контр-септима, секонде и септима. Но эти атаки не

распространены, как минимум во французской школе, и вероятно в каждом случае лучше всего использовать останавливающий выпад.

РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ НЕЙТРАЛИЗАЦИИ ОБРАТНЫХ КОНТР-ПАРИРОВАНИЙ

Сцеп в кварте, для нейтрализации обратного контр.

1. Симулируйте 1-2 (первый финт при этом должен быть высоким или низким), и контр расцепляйтесь во внутреннюю линию, или просто в секунде.
2. Если противник уязвим на линии сцепа, нанести удар или финт прямым выпадом, и контр расцепитесь как было указано выше.

Сцеп в терции, для нейтрализации обратного контра.

1. Стимулируйте 1-2 и контр расцеп в терцию или в нижнюю линию в обоих этих атаках первый финт может быть в секунде.
2. Если противник уязвим на линии сцепа, сделайте удар или шарканье, или симулируйте прямой выпад, или контр расцепитесь в терцию или нижнюю линию.

39

Уход от обратных контр-парирований в секунде и септима совершаются 1-2 и контр расцепом в наружную линию секунде, и 1-2 и контр расцепом в кварту или в нижнюю линию.

РАЗНЫЕ МЕТОДЫ ВСТРЕЧИ АТАК, КОТОРЫЕ БЫЛИ ОПИСАНЫ

Сцеп в кварте.

1. Встреча 1-2 и контр-расцеп во внутренней линии, или удар и контр расцеп во внутренней линии: парирование обратного контр и кварте, или обратный контр и септима.
2. Встреча 1-2 и контр расцеп в секунде, или удар, шарканье, или финт прямого выпада, и контр расцеп: обратное контр-парирование и секунде или септима.

Сцеп в терции.

1. Встреча 1-2 и контр расцеп в терции, или удар, шарканье, или финт прямого выпада и контр расцеп в терции: обратное контр-парирование и терция, или дабл обратное контр-парирование (то есть кварта и дабл контр-кварте)
2. Встреча 1-2 и контр расцеп в нижней линии, или удар, шарканье или финт прямого выпада и контр расцеп в нижней линии: обратное контр-парирование и септима или секунде.

Из секунды и септима встреча 1-2 контр-расцеп: обратное контр-парирование и секунде, или обратный контр и септима, или в обоих случаях, дабл обратное контр-парирование.

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ УХОДА ОТ ОБРАТНОГО ПАРИРОВАНИЯ И ПРОСТОГО ПАРИРОВАНИЯ

Сцеп в кварте.

Для того чтобы уйти от обратного парирования и секунде:

1. Симулируйте 1-2, контр расцеп в наружную линию, и расцеп над рукоятью в терцию.
2. Сделайте удар или симулируйте прямой выпад, контр расцеп в наружную линию, и расцеп (над рукоятью) в терцию.
2. Сделайте удар или симулируйте прямой выпад и контр расцеп в кварте или только в секунде, и расцеп в терцию.
3. Симулируйте 1-2 и контр расцеп в секунде.
4. Сделайте удар и финт прямого выпада и контр расцеп в секунде.

Для того чтобы уйти от обратного контр и септима:

1. Симулируйте 1-2 и сделайте дабл контр расцеп в секунду.
2. Сделайте удар или финт прямого выпада и сделайте дабл контр расцеп.

40

Сцеп в терции.

Для того чтобы уйти от обратного контр и секунде:

1. Симулируйте 1-2 и контр расцеп в терции.
2. Сделайте удар, или шарканье, или финт прямого выпада и контр расцепитесь в терцию.

Для того чтобы уйти от обратного контр и терции:

1. Симулируйте 1-2 контр расцеп в терцию и расцеп в кварте.
2. Сделайте удар, шарканье, или финт прямого выпада, контр-расцеп в терцию, и расцеп в кварте.
3. Симулируйте 1-2 и контр расцепитесь в линию септима.
4. Сделайте удар, шарканье или финт прямого выпада и контр расцепитесь в линию септима.

Для ухода от обратного контр и септима:

1. Симулируйте 1-2, контр расцеп в терцию, и дабл расцеп в секунду
2. Сделайте удар, шарканье, или финт прямого выпада, контр расцеп в септиму, и расцеп над рукоятью к секунду.

МЕТОДЫ ВСТРЕЧИ АТАКИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ТОЛЬКО ОПИСАНЫ

Сцеп в кварте.

1. Встреча 1-2, контр расцеп и выпад или расцеп в терции, или удар или финт прямого выпада с таким же движением: парирование двух обратных контра (то есть контр-терция и контр-кварте)
2. Встреча 1-2 и контр расцепитесь в секунде, или удар или финт прямого выпада и контр расцеп в секунду обратным контр-парированием и септимой.
3. Встреча 1-2 и дабл контр расцеп в секунде, или удар или финт прямого выпада или дабл контр расцеп с обратным контр, септима и секунде, или если конец на внутренней линии, то с обратным контр, септима и квартой.

Сцеп в терции.

1. Встреча 1-2 и контр расцеп в терцию, или удар, шарканье или финт прямого выпада и контр расцеп в терции: парирование обратным контр и терцией или дабл обратными контрами (кварте и дабл контр-кварте)
2. Встреча 1-2 контр расцеп в терцию и расцеп в кварту, удар, шарканье или финт прямого выпада, зачем следуют такие же атаки: парирование обратным контр, терцией и квартой, или обратным контр и септимой. Встречайте эти атаки заканчивая на нижней линии с последним названным парированием или обратным контр или секунде.

Мы описали большую часть атак, которые могут совершаться рапирой или коротким мечом, а также описании какая может быть оборона против такого рода атак. Другие более сложные атаки должны встречаться с более сложными парированиями. Хотя агрессивный фехтовальщик может обмануть контр-парированием зачем следуют два простых, или обратное парирование, за которым следует тоже самое, или два контра или два обратных контр-парирования: и на каждый из этих движений атаки есть ответ, но мы считаем нет надобности говорить об этом. Первое, потому что фехтовальщик мастерски освоил движения, которые были описаны, сможет легко разобраться в этом сам, и во-вторых, не будет большей пользы ему. Результатом может стать не навыки, а вульгарная бессмысленность. Когда есть истинное мастерство в фехтовании, понятно, что обязательно агрессивному и многоречивому не позволять в миру закончить свою фразу. Другой будет сопротивляться тому посредством времени или останавливающего выпада, всегда есть такая вещь как убийство, какой бы не был случай такой человек вероятно будет заканчивать свои слова в другом

мире. По этой причине мы пропустим эти атаки, и перейдем на обсуждение ужасающего выпада-возврата, эффективность этого выпада очевидна даже по названию. Это и есть рипост.

(прим. переводчика: после второй главы не было третьей, страницы по нумерации все на месте)

ГЛАВА IV

Продолжение практических инструкций

РИПОСТ.

Рипост это обратный выпад, который совершается после парирования; это не должно путаться с тем, когда противника после парирования уходит от атаки фехтовальщика, а именно после парирования клинок противника встречается и отводится от тела.

Рипост будет зависеть от оборонительного движения. Относительно пропорциональности, если первая точная и правильная, так и вторая будет быстрой и смертоносной, чем осторожнее парирование, тем безопаснее рипост.

Обратный выпад безусловно более сложнее чем атака, потому что необходимо парировать прежде чем его совершать, также потому что оборонительное движение может потребовать такую быстроту что может повлечь за собой судороги в мышцах, которое затормаживает выпад: но с другой стороны, рипост более безопасен чем атака, по причине парирование отбивает меч противника, тем самым ставит его не в лучшую позицию, также потому что противник близок, и его можно достать лишь протягиванием руки не передвигая тело.

Давление пальцев на самом деле не нужно для рипоста, но нужно для парирования. Пальцы не используются так, когда отбивается клинок и когда совершается выпад. Для того чтобы совершить рипост быстро их можно немного расслабить резко после парирования. В некоторых случаях, фехтовальщик должен всегда делать рипост после того как он зацепил меч своим парированием.

Существуют три вида рипост: прямой рипост, рипост со сменой линии или подготовительным движением, и рипост с паузой.

Прямой рипост - это выпад по линии парирования, то есть, линия на которой находится клинок противника. Таким образом приведем пример, на расцепе из терции в кварту, фехтовальщик парирует кварту, затем делает выпад в кварту, и совершает прямой рипост.

Это может совершаться двумя способами: не отцепляясь от клинка, что называется рипост с сопротивлением, или отцепляясь от клинка, после хорошего парирования, который должен звучать как хороший затворный механизм оружия. Это называется радостная ономотопея, *riposte du tac au tac*, и чем быстрее, тем лучше. Как уже было сказано, это вероятно самое смертоносное из выпадов фехтовальщиков.

Прямой рипост должен совершаться без движения ногой, потому что это должно делаться, когда противник вытягивается в выпаде. Действительно, колющее острие должно касаться его в то момент, когда его правая нога ступает на землю. Следует быть крайне осторожным и не вести тело вперед в поединок, то есть не нужно двигать его вперед или поднимать плечо, потому что такого рода движение разрушает рипост и колющее конец может не попасть в тело противника.

Для того чтобы совершить то, что мы называет рипостом Бертранда (tac au tac) из квартиры.

Поверните руки в положение супинации, и нанесите быстрейший выпад насколько это возможно, перенося сопротивление влево. Для того чтобы правильно совершить рипост, крайне необходимо чтобы парирование было умно и правильно сделано.

Рипост который совершается, не отцепляясь от клинка должен делать только когда противник сильно давить на клинок, так что невозможно отцепить клинки, нет свободного пространства. Для того чтоб это совершить:

Держите колющее острие немного выше обычного в парировании, так чтобы наверняка вы работали сильной стороной меча против принимающей части противника; поверните руку в полное положение супинации, и подымите чтобы она доминировала противником; опустите колющее острие так чтобы было сопротивление, и внимательно держите сильную часть меча возле эфесы принимающей стороны противника.

44

Для того чтобы сделать рипост Бертранда после парирования терции.

Момент, когда парирование сделано правильно (то есть тот момент, когда клинок отскочил в результате парирования) поставьте руку в положение супинации, так чтобы рука была вытянута. Рипост с сопротивлением в терцию должен быть максимально подальше, и только тогда, когда противник сильно давит на клинок, так что нет возможности совершить рипост Бертранда. Для того чтобы его совершить, после парирования, подымите колющее острие немного выше обычного, подымите руку, поверните в супинацию, после опустите острие указывая в тело и вытяните руку, перенося сопротивление вправо.

Иногда бывает так, что фехтовальщик парирует терцию не может убрать клинок для того чтобы сделать *tac au tac*, хотя противник не давит на клинок. В таком случае рипост с сопротивлением должен быть совершен таким же образом что и *tac au tac* рипост, за исключением, того что клинок не отцепляется. Есть еще другой вид прямого рипоста за линией, которая называется *de tierce pur tierce* - это эксцентричное движение, не скажу, что варварское, но термин такой что мы его перевести не может. Это определенная смесь терции и приме, и совершается следующим образом:

В момент парирование чистое или с сопротивлением, приведите руку в положение супинации, и большой палец должен смотреть вниз, рука в это время должна подыматься до уровня плеча. Вытяните руку, указывая

колющим острием в тело, переведите сопротивление вправо. Мы не рекомендуем этот рипост по следующим причинам:

1. Сложно совершается, потому что нужен резкий поворот и поворот рукой в горизонтальном положении, что зачастую побуждает фехтовальщика приподнять левое плечо, одновременно напрягая его, а также тело может наклониться влево, и в результате будет так что не колющее острие попадает тело, а плоская сторона лезвия.
2. Потому что если рипост парируется или проходит (то есть не попадает в тело), крайне сложно формировать другое парирование с нужной скоростью чтобы встретить контр рипост

Как совершается рипост Бертранда из секунды.

Мгновенное парирование, указывается колющее острие в тело противника, движением большого пальца и указательного, расслабьте остальные пальцы. Рипост сопротивлением совершается таким же способом

Рипост Бертранда из септимы.

Сразу же после парирования, опустите колющее острие так чтобы оно могло проходить под рукой противника, не прикасаясь, указывайте на тело противника острием вытягивая руку, руки должны быть в положении супинации.

МЕТОДЫ ВСТРЕЧИ ОПИСАННЫХ ВЫШЕ РИПОСТОВ.

Встреча рипоста *tac au tac* после парирования в кварте.

Парирование кварты, подъем, то есть снова занимает вторая позиция (защита) одновременно.

Встреча рипоста с сопротивлением после парирования в кварте. В те моменты фехтовальщика которые совершают сложные или тяжелые парирования и сильно давят на клинок, когда сопротивляются, действуя применением лишь силы, следует фехтовальщику резко поднять колющее острие, и в тоже время держать локоть в стороне, то есть снова занимая доминирующую позицию усиливая сопротивление против клинка противника. Зачастую чтобы сорвать такой рипост, достаточно полностью уступить колющим острием, так что противник не знает обо что сопротивляться, проще говоря не остается какой-либо поддержки его клинку. Когда делается так, сила противника работает против него и его колющее острие отходит с линии (другими словами он сам приходит в защитную позицию) или возобновляет атаку.

Встреча рипоста *tac au tac* после парирования в терции. Парирование терции во время подъема, или парирование во время подъема обратного контр (контр-кварте), используя толчок, который формируется клинком

противника, и руку следует держать в более высокой позиции чем обычное положение кватры. Септима с сопротивлением может также парироваться следующим образом: держите руку очень высоко, и в правой части, когда вы ее поднимаете, направляя колющее острие в лево, большой палец немного согнут, и занимается положению которая была описана для септимы, но рука больше подымается, когда делается парирование в обычном порядке.

Встреча рипоста с сопротивлением после парирования в терции, или рипоста называют *terce pour tierce*.

Парирование во время начала обратного контр, используя толчок, который создается клинком противником, руку следует держать выше чем обычно, или можно парировать септима, когда возникает сопротивление как было описано выше.

Встреча рипоста Бертранда в секунде.

Парирование секунды, этот рипост также может быть парирован тем же способом что и "*flanconnade*" скользящий укол в бок.

Встреча *tac au tac* рипоста после парирования в септима. Парируйте септиму, или, если колющее острие противника высоко, то парируйте кватру.

РИПОСТЫ СО СМЕНОЙ ЛИНИИ ИЛИ С ФИНТОМ, ИЛИ ПРЕДЫДУЩИМ ДВИЖЕНИЕМ

Для того чтобы справиться с этими видами рипост, необходимо прогнозировать оборону, знать какое парирование сделает противник вероятнее всего, и какая рука — это будет формировать естественным образом.

Французы это называют "*la parade qu'un tireur a dans la main*" - то есть, парирование которое совершается легче всего со стороны противника, как привычка, то что он делает зачастую автоматически.

Рипосты со сменой линии и с финтом в большом количестве. Основные виды такого вида рипостов совершаются с расцепом, коуп, контр расцепом, поворотом, с 1-2, коуп-расцепом и даблом. Сколько видов рипостов столько же и атак, но не будем приводить больше детализированных примеров кроме рипостов дабл расцепов.

Эти рипосты должны совершаться мгновенно после удара парирования, без какой-либо паузы. Иногда полезно немного вытянуться во время сложных рипостов, например, если противник наклоняет тело назад или подымает во время парирования. В таком случае, сложный рипост который нейтрализует это парирование может занять слишком долго времени, так что будет невозможно достать тела противника. В таком случае необходимо

вытянуться на половину, выдвигая ногу длиной в одну ступню для того чтобы доставать до противника пока он не встал в защиту. Но фехтовальщика следует предупредить о том, что такое движение вперед в рипосте, должен совершаться только когда невозможно достать до противника простым выпрямлением руки, то есть выпадом, после финта и так далее, не двигая ногу или тело. Потому что, когда делается движение вперед может быть неправильный шаг ногой, или верхняя часть тела может оказаться сильно впереди.

После парирования в кварте:

Для того чтобы уйти из кварты, когда рука очень высоко: рипост в нижней линии. Это похоже на рипост *tac au tac*, и может совершаться также быстро.

Встреча этого рипоста: парируется септима или секунде. Для того чтобы уйти от кварты, когда рука находится не высоко или секунде: рипосте расцепом в терцию. Для того чтобы это сделать, колющее острие должно быть, как можно впереди под рукой противника, рука должна быть в супинации, и выпад должен быть вправо без вытягивания. Для того чтобы совершить такой рипост должны хорошо работать руки и пальцы. Чем легче, правильнее, точнее парирование, так и будет рипост.

Для того чтобы нейтрализовать кварту рукой в низком положении: рипост посредством коуп в терцию. Для того чтобы это осуществить, колющее острие должно быть направлено в сторону левого плеча, и рука немного в сторону левой части груди, так чтобы колющее острие быстро прошло над острием противника: затем колющее острие должно резко пойти вниз в линию терции при совершении выпада, рука при этом в супинации.

Встреча рипоста расцепом в терции, или коуп в терции: парирование кварте и терции, или контр-кварте, или если рипост предугадывается, и делается быстро, парируется терция, когда она возникает, не совершая какого-либо движения в кварте.

Для нейтрализации парирования септимы которая совершается без паузы: контр-расцеп в наружную линию, рука в супинации.

Встреча этого рипоста: парируется септима и секунде, или если колющее острие смотрит вверх, парируется септима и при возникновении, кварта. Если во время атаки, противник действует оружием в левой стороне, рипост должен совершаться поворотом на наружную линию. При совершении рипоста сопротивление не нужно вести вправо, когда атака поворотом, а напротив руку нужно держать по левую сторону и усиливать клинок, ближе к эфесе, держать против клинка противника, при этом рука немного выше пряма и в супинации.

Причины такой разницы между совершением атаки с поворотом и рипоста следующие:

Когда атака совершается с поворотом, клинок противника находится перед его телом, и, если фехтовальщик не переводит сопротивление вправо, он

себя поставить под колющее острие противника. Напротив, когда рипост с поворотом сделан после атаки противника, его колющее острие переводится влево посредством парирования. Соответственные позиции, по этой причине, не похожи на атаку, и фехтовальщик не может безопасно переводить сопротивление вправо.

Встреча этого рипоста: поворот рукой в горизонтальное положение, переводя сопротивление в секунду. Посредством положения, рипост поворотом не может быть парирован также, как и *flanconnade* скользящий укол в бок.

Нейтрализация парирования в терции: рипост с 1-2, завершающая траектория в кварте, и финт на нижней линии. В рипостах такого рода невозможно полностью вытянуть руку на первом движении, как это делается в подобного рода атаках, рука может быть полностью вытянута только к концу.

Встреча этого рипоста: парирование терции и кварте или септимы, или секунды, когда она появляется.

Кварте и терция или терция могут быть нейтрализованы рипостом с коуп или выпадам на наружной линии.

Для того чтобы это сделать: колющее острие должно подыматься на левое плечо, рука отводится назад немного в сторону левой части груди, так что можно сделать хлыст клинком над колющим острием противника. Когда противник сделал рипост, колющее острие должно резко пойти вниз на наружную линию и немного ниже чем плечо.

С противником, который делает поворот, выставляя вперед правой плечо и наклоняется, закрывая себя рукой, рипост делается с коуп и выпадам в наружную линию, но в таком случае рука должна прийти в горизонтальное положение к концу, и колющее острие должно направляться в правую сторону над поясом вправо, или вблизи локтя.

Встреча этого рипоста: парирование секунды или септимы, когда она начинается, или оставайтесь в вытянутом положении и парируйте терцию рукой в нижней линии с колющим острием вверх. Нейтрализация контр-кварты делается без каких-либо пауз или сомнений: рипост с завершающим даблом к концу или снаружи линии.

Встреча рипоста с завершающим даблом на нижней линии: парирование, контр-кварте и септима или секунде, или парирование терции так чтобы зацепить клинок в начале движения, колющее острие высоко, так что почти создает линию барьера.

Встреча рипоста с завершающим даблом за линией: парирование контр-кварты и терции, или парирование терции в начале движения как было описано.

После парирования в терции.

Для нейтрализации терции с рукой на высокой линии: рипосте с расцепом в кварте, рука в супинации.

Встреча этого рипосте: парирование кварте или септима, когда она возникает.

Другой вариант нейтрализации терции, рука в высоком положении, которая также может нейтрализовать септиму с сопротивлением - то есть рипостом посредством выпада на наружную линию с рукой в супинации. Это отличный рипост с тем противником, который не сможет парировать прямой рипост, и поэтому он поворачивает тело и наклоняется чтобы избежать этого. Многие фехтовальщики не стесняются прибегать к такому, фехтовальщик, который делает рипост должен сделать выпад рукой, которая впереди и собирается перейти в горизонтальное положение, и направить колющее острие немного выше пояса, неподалеку вправо от локтя противника.

Встреча этого рипоста: парирование секунды или септима, когда она появляется.

Нейтрализация терции с рукой внизу: рипосте посредством коуп.

Для того чтобы это сделать колющее острие нужно поднять вверх вправо, и рука должна двинуться в сторону правого плеча, в то время как рука согнута, клинок может пройти над колющим острием противника, затем колющее острие резко падает в кварту, и рука вытягивается в супинации, сопротивление совершается как можно подальше влево.

Встреча этого рипоста: парирование кварты, когда она возникает.

Уход от кварты или секунды: рипост посредством 1-2, заканчивается в терции и совершается финт в наружной линии, рука в супинации, сопротивление в правой стороне.

Встреча этого рипоста: парирование кварты и терции или обратный контр (то есть контр-кварте) когда она возникает.

Нейтрализация кварты с рукой в высоком положении: рипосте с коуп и расцеп в нижнюю линию, рука в супинации или горизонтальном положении
Встреча этого рипоста: парирование септимой или кварте, или секунде.

Нейтрализация обратного контр делается мгновенно: рипостом посредством контр расцепа в нижнюю линию, рука в горизонтальном положении, или контр расцеп в терции, рука в супинации

Встреча рипоста контр расцепом в линию в терции: парирование обратным контр (то есть контр-кварте) и терцией, и парированием дабл обратный контр.

Нейтрализация септима: рипост посредством дабл в наружную линию, рука в супинации.

Встреча этого рипосте: парирование септимой и секонде, или если колющее острие направлен вверх, септимой и квартой.

После парирования в секонде.

Для нейтрализации кварте: рипост посредством расцепа в терцию. для того чтобы что совершить необходимо повернуть руку в положение супинации чтобы колющее острие описало кривую, что позволит пройти вокруг руки противника.

Встреча этого рипосте: парированием терцией.

Нейтрализация терции: рипост посредством 1-2 во внешней линии, рука в супинации. Встреча этого рипосте: парирование обратным контр, или прогнозом секондой к концу.

Нейтрализация обратного контр делается мгновенное без пауз: рипост посредством контр-расцепа во внешнюю линию.

Встреча этого рипоста: парированием обратного контр и секонде.

После парирования в септимае.

Если противника рука внизу: рипост поворотом из септимы в терцию, удерживая некоторое время его клинок. Это можно назвать "*септимой удерживания меча*" (*parade de septime enveloppee*). Для того чтобы это совершить: руку следует держать высоко в супинации в правой стороне, вытягивать не нужно.

Встреча такого рипосте: парирование септимы с сопротивлением, или обратным контр.

Уход от парирования септимы с сопротивлением делается прямым рипост или финтов поворота в верхнюю линию, и делается расцеп в нижнюю линию. Нейтрализация кварте: симулируйте прямой рипост в нижней линии и контр расцеп в высокую линию (терцию). Это похоже на 1-2 завершающийся на высокой линии.

Встреча этого рипоста: парированием квартой и терцией, или лучше всего квартой и контр-кварте.

Нейтрализация септимае: симулируйте прямой рипост в нижней линии расцепа над эфесой на внешней линии.

Встреча этого рипосте: парирование септимой и секондой, или выпад направленный на высокую линию, но все же на внешнюю линию, парирование септимой и квартой.

РИПОСТЫ С ПАУЗОЙ (RIPOSTES A TEMPS PERDU).

Такого рода рипосты предшествуются короткой паузой, нет прикасания к клинку, так чтобы противник мог указать на парирование, которое может нейтрализовать фехтовальщик, делающий рипост.

Когда парирование правильное, пауза позволяет фехтовальщику регулировать рипост посредством движений противника, и, если он сделал правильный прогноз, пауза помогает фехтовальщику управлять скоростью противника.

Когда парирование не идеальное, пауза позволяет фехтовальщику поставить клинок на линию, и совершить точный рипост. Если противник наклоняет тело вперед, немного наклоняется во время атаки, пауза позволяет фехтовальщику делать рипост в момент, когда подымается противника.

Все прямые рипосты, делаются с сопротивлением, и все рипосты с меной линии, или те перед которыми есть финт, делают рипост с поворотом, могут делать посредством паузы, что очень помогает, когда противник колеблется или ошибается в своем парировании, но все же фехтовальщику не следует много баловаться с этим видом рипоста, так как противник может этим воспользоваться.

Ремарки. рипосты с паузой делаются посредством коуп, есть особенность, делается эта пауза во время удара, то есть когда поднимается колющее острие.

После парирования в кварте коуп рипосте с паузой может совершаться след образом: когда делается прямое парирование, подымите колющее острие вправо, принесите руку к правому плечу, затем, когда противник парирует квартой, опустите колющее острие за линию, вытягивая руку.

После парирования в терции это можно сделать след образом: после парирования, подымите колющее острие влево, рука приносится к левой части груди и после того как противник сделал прямое парирование терции, опустите колющее острие во внутреннюю линию вытягивая руку.

Этот метод рипосте с паузой посредством коуп очень опасный, так как большая часть тела остается открытой.

КОНТР РИПОСТ (THE COUNTER-RIPOSTE).

Это выпад делается, когда рипост парирован. Когда атака фехтовальщика не удалась, который в свою очередь парировал рипост может совершить контр рипост. Уже было сказано, чтобы фехтовальщику парировать рипост, когда это возможно, нужно подыматься, и возвращаться в защитную стойку, на самом деле на уроках ученика нужно учить подыматься, для того чтобы у него появилась эта привычка - быстро уходить от опасности, и идеально совершать любую атаку. Для контр-рипоста, необходимо вытянуться также, как и для первой атаки.

Контр рипосты могут быть прямыми или со сменой в линии, или могут предшествоваться финтами, как рипостами, но они отличаются от выпадов, которые требует вытягивания, как мы сказали, это не обязательно с рипосте. Выпад, совершенный после парирования контр рипосты называется второй контр рипост, также есть 3й, 4й контр рипост, и все вышеперечисленные правила относятся и к ним, но для того чтобы совершить 2й, 4й и т.д. не нужно вытягиваться, если возможно, то пусть противник вытягивается для совершения 1го, 3го и т.д. Контр-рипосты (*corps-a-corps*) считаются самым эффективным действием, и должны много практиковаться, при правильной позиции они могут использоваться как наступательные действия, так и оборонительные.

ГЛАВА V

Продолжение практических инструкций

ОСВОБОЖДЕНИЕ КЛИНКА (ABSENCE D'ÉPÉE OU DE FER).

Освобождение клинка – это действие расцепа, когда предшествующее вашей атаке или финту с паузой для того чтобы сбить с толку противника и заставить его запутаться в сечах с вашим клинком, это также действие расцепа и открытия немного линии для провоцирования атаки противника. Освобождение клинка - опасное действие. Для того чтобы это делать нужно быть уверенным в своем парировании, и ваш прогноз должен основываться на одном взгляде. Этого лучше не делать, за исключением если противник плохо стоит на ногах, или склонен к быстрой атаке без подготовки.

ЛОЖНАЯ АТАКА

53

Ложная атака это любого рода атака, которая совершается наполовину, и не достигает цели, не прикасается тела противника. Вы желаете, чтобы он принял это за реальную атаку, и одновременно не ставите себя в риск реальной атаки. Вы его хотите заставить парировать и делать рипост, а сами держите контр рипост или ремиз наготове. Или вы заставляете его делать удар, в то время, когда вы парируете или делаете рипост. Вы можете это сделать просто для того чтобы сбить его с толку, ил раскрыть его намерения, либо для того чтобы понять его предпочитаемые парирования чтобы его обмануть, когда придет момент.

Ложная атака должна быть почти полным выпадом в соответствии с ситуацией. Если это совершается с целью выставить своей контр рипост или ремиз, оно должно совершаться почти с прикосанием к телу противника. Таким образом, он посчитает это за реальную атаку и ответит с полным рипост. Если и он сделает это, то парирование не нужно так как он не дотянется. В других случаях вы должны судить по скорости противника. Ложная атака является полезным маневром, но конечно не стоит им злоупотреблять.

АТАКИ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ.

Эти виды атаки говорят сами за себя, то есть когда противник готовится к атаке, вы атакуете, принимая во внимание изменения, давление, освобождение клинка. Во время ложных атак вы узнаете предпочитаемые парирования, при любых движениях ног, это вам помогает атаковать, или просто берется другой хват рукояти чтобы легче было протянуться дальше, и это делает парирование и рипост очень сложным.

Атак во время подготовки достаточно безопасны, если совершаются вовремя. Противник занят так как у него свой план атаки, и чаще всего он не может четко парировать. Атаки во время подготовки чаще всего простые атаки такие как прямые выпады, расцепы, предшествующие зачастую легким ударом, и контр расцепом. Чтобы обеспечить уверенность себе нужна хорошая защитная позиция, так чтобы вы могли атаковать без лишних движений. Если вы потратили немного времени на атаку, все может закончиться тем что две атаки начнутся одновременно и закончится двойным выпадом самого ужасного вида. Иногда, если вы сомневаетесь в прямом выпаде при подготовке посредством освобождения. Или если вы делаете вывод что это ложная подготовка, предназначенная к провокации парирования и контр рипосте, вы можете сделать финт прямого выпада чтобы выманить парирование и обмануть противника.

ВОЗОБНОВЛЕННАЯ АТАКА. (REPRISE D'ATTAQUE)

Атака, которая совершается сразу же в конце фразы. Например, после одной атаки и одного парирования как минимум, два противника находятся снова в стойках, никто при этом не ударил. Потом один из них начинает наступление простой или сложной атакой, либо продвижением вперед, либо без этого. Это и есть возобновленная атака. Они могут быть эффективны, но для этого вы должны хорошо работать ногами и держать руки на линии и не должны терять равновесие или позицию во время фразы.

Совершение простой возобновленной атаки показывает адаптивность, а совершение сложной возобновленной атаки показывает умение не только этого, но и также умение прогнозировать, быстроту понимания всей ситуации, и превосходную работу пальцами. Действительно это одно из сложных в науке фехтования.

ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙ ВЫПАД. (i.e. COUP D ARRET).

Как говорит название, это простая атака, которая совершается во время движения противника чтобы его остановить, когда он атакует и продвигается вперед. Останавливающий выпад делается во время момента, когда противник поднимает левую ногу чтобы сделать шаг. Атака должна совершаться без малейшего сомнения, в противном случае может все закончиться двойным ударом.

Останавливающий выпад хороший удар для ответа на атаку противника, который движется вперед или торопится, то есть делает несколько быстрых шагов в продвижении, с целью атаковать вас в парировании или в рипосте, или провоцировать рукопашный бой.

Если вы тестируете останавливающий выпад вы должны все понимать и не должны проводить время в мечтаниях о подготовке. Останавливающий выпад должен быть мгновенным, задержка может закончиться очень плохо. Почти невозможно парировать хорошо нанесённый останавливающий выпад, если только вы не угадали что будет именно он.

ВРЕМЕННЫЕ ВЫПАДЫ. (TIME-THRUSTS).

Такая атака делается с сопротивлением на сложную атаку, и задумана пересечь линию где атака должна закончиться. Временной выпад требует готовности и точного прогноза, вы должны рассчитать и атаку, и скорость противника. Должно быть время до того, как завершает атаку противник, и, если он не делает выпад до финиша, вам следует совершить *пол выпада* чтобы встретить его на пол пути, или как минимум усложнить ему парирование.

В кварте у вас должно быть время для 1-2 или для коуп расцепа на внутренней или на внешней линии: в тот момент, когда противник отходит от вашего клинка, понизьте свое колющее острие, с движением которое походи на контр расцеп на внешней линии, с сильным сопротивлением направо и с пол выпадом вверх. Это время также может быть использовано рукой в позиции секунде, но цель колющего острия должна быть менее точной.

Для того чтобы хорошо использовать время с 1-2 на линии кварте, необходимо чтобы финт противника совершался на верхней линии. Если оно совершается на нижней линии, времени почти нет, придется менять положение клинков, что приводит обычно к тому что два колющих конца противников оказываются за линией - если только нет поразительной скорости что атакующий может использовать время при каждом финте атакующего.

В терции, для того чтобы было время с 1-2 за линией терции, когда финт атакующего на внутренней или вне линии, или на коуп-расцепе за линией: в момент, когда противник освобождается от вашего клинка, сделайте прямой выпад с сопротивлением вправо, ближе к за пределами линии, поворот клинка вверх с пол выпадом.

В кварте, для того чтобы было время в дабл, за линией с намерением контр-кварте: в момент, когда противник освобождается от вашего клинка, совершайте контр-сцеп так что вы уходите от смены, за исключением того, что вы должны сопротивляться выпадом и делать пол выпада.

В терции, чтобы было время в дабл, с намерением обмануть контр-септимой или септимой: в момент, когда противник освобождается от вашего клинка, понижайте колющее острие клинка так что парирование септимой и выпад на внешней линии, вверх, сопротивление вправо, пол выпада.

В кварте, чтобы было время с 1-2-3 (чтобы обмануть терцией и кварте): ответ на первый финт должен быть сопротивлением в терции и совершением прямого выпада на внешней линии, клинок вверх, сопротивление вправо, и пол выпада.

В терции, чтобы было время на 1-2-3 (чтобы обмануть квартой и терцией): ответьте на первый финт сопротивлением в кварте, и понизьте острие клинка на наружную линию, сопротивление вправо, клинок вверх, пол выпада.

В кварте, чтобы было время на 1-2 контр расцеп чтобы обмануть обратный контр или септима: вместо парирования септимы, сделайте выпад во внешнюю линию, сопротивление вправо, клинок вверх, пол выпада.

В терции, чтобы было время с 1-2 контр-расцеп для обмана обратного контр: инсценируйте парирование контр- сопротивления, и вместо того чтобы нанесите выпад во внутреннюю линию, которая становится на внешней линии в конце атаки противника, сопротивление вправо, пол выпада.

В кварте, чтобы было время при дабл и расцепе (для обмана контр-кварте и терции): в момент, когда противник освобождается от вашего клинка, сделайте дабл контр расцеп за линией, вытягивая руку только в конце, сопротивление вправо, клинок вверх, пол выпада.

В терции, чтобы было время на дабл и расцеп за линией, чтобы обмануть контр-терцию и кварте или секонде: инсценируйте парирование септимы и выпад за линией, сопротивление вправо, пол выпада.

ВРЕМЕННЫЕ ПАРИРОВАНИЯ. (TIME PARRIES).

Если вы сцепились в кварте, и думаете, что ваш противник собирается делать временные выпады против вашего 1-2: инсценируйте расцеп за линией, вместо того чтобы закончить второе движение 1-2, парируйте секунде с пол выпадам (для того чтобы придать больше уверенности противнику, который пытается использовать время против вас) затем делайте рипост.

В терции, если вы думаете он будет использовать время против вашего 1-2 во вне: инсценируйте расцеп на наружной линии, и вместо завершения второго движения 1-2, парируйте терцию с высокой рукой, пол выпадам рипосте.

Другой способ: можно инсценировать расцеп и когда приходит финиш атаки, вместо того чтобы ее завершать, парировать септимой с высокой рукой.

В кварте, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего дабл: когда вы совершаете второе движение дабл, парируйте терцию с высокой рукой и пол выпадам и рипосте. Другой способ: вместо того чтобы делать второе движение дабл, парируйте септиму высокой рукой или секунде.

57

В терции, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего дабл, вместо того чтобы завершать второе движение дабл, парируйте секунду с пол выпадам и рипосте.

В кварте, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего 1-2-3: совершая третье движение 1-2-3, парируйте терцию высокой рукой, или вместо того чтобы завершать 3е движение, парируйте септиму с высокой рукой, пол выпадам, и рипосте.

В терции, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего 1-2-3: вместо того чтобы совершать 3е движение, парируйте секунду с пол выпадам и рипосте.

В кварте, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего 1-2 контр расцеп: вместо того чтобы совершать 3е движение, что есть контр расцеп, парируйте секунду с пол выпадам и рипосте.

В терции, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего 1-2 контр расцепа за линией: во время 3го движения, или контр расцепа, парируйте терцию с высокой рукой с пол выпадам и рипосте, или вместо совершения 3го движения, парируйте септиму с высокой рукой или секунде.

В кварте, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего дабл и расцепа: парируйте секунду с пол выпадом и рипосте.

В терции, если вы думаете, что противник собирается использовать время против вашего дабл и расцепа: во время 3го движения парируйте терцию высокой рукой, с пол выпадом и рипосте, или парируйте септиму с высокой рукой или симулируйте дабл парирование кварте и рипосте.

РЕМИЗ. (THE REMISE).

Слово *ремиз* относится к действию повторному прицелу колющего острия в тело противника, когда он делает рипост, после атаки, которую он парировал, либо после сложного рипоста, или временного рипоста, или атаки руки до рипоста.

В целом ремиз совершается по той же линии парирования. Совершается легким отводом тела назад (не нужно полностью уходить назад) достаточно инсценировать отступление, и повторно прицеливаетесь колющим концом в тело противника с сопротивлением, если сопротивление нужно.

Сопротивление не желательно в ремизе во время временного рипоста, так как ремиз должен совершаться во время паузы - то есть, когда отводится клинок - который предшествует самому рипосту. Следует быстро вернуться в исходное положение после реализации этого. Опять же сопротивление необязательно в ремизе против рипоста которому предшествует отвод руки, так как ремиз совершается в то время, когда рука отводится назад. Ремиз с сопротивлением безусловно предпочитается, если, во-первых, сперва вы прогнозируете что рипост не будет прямым, и во-вторых если вы знаете какую форму будет иметь это действие.

После парирования кварты: неверно делать ремиз на рипост который совершен расцепом нижней линии. Ремиз не может делаться против рипоста поворотом на наружную линию. Хорошо делать ремиз на рипост который делается расцепом или срезом за линией. В таком случае ваш рипост будет без смены линии, и с сопротивлением в правой стороне относительно линии где может произойти эффект рипоста.

Что касается рипостов 1-2 в кварте и срезом линии и выпада на внешней линии: на это вы не можете совершать рипост как это можно делать во временных рипостах, по причине того, что, когда вы делаете рипост вы почти никогда не завершаете первое движение 1-2 в линии терции, и когда вы срезываете путь и делаете выпад на внешней линии, рука ваша внизу, и вы не достаёте до той линии. Касательно этих рипостов, вы все же можете делать ремиз без смены линии и без сопротивления. В таком случае вы должны совершить движение крайне быстро, и быстро принять исходную позицию. При таких условиях ремиз обязательно будет иметь эффект

первым, но также нужно понимать, что в следствии рипоста может быть удар, но запоздавший. Поэтому лучше всего, попытаться парировать эти рипосты, за исключением они являются рипостами с паузой.

После парирования терции: неправильно делать ремиз на расцепе во внешнюю или внутреннюю линию, или на срезе. На рипост 1-2 или на срезе и выпаде за линией, или на рипост дабла, вы можете делать ремиз без смены линии и с сопротивлением вправо.

После парирования секунды: на рипост, не важно временной или нет, на расцепе за линией вы можете делать ремиз за линией с сопротивлением вправо.

На внешний рипост 1-2 вы можете делать ремиз на внешней линии с сопротивлением вправо, пальцы смотрят вниз или вверх, на ваше усмотрение.

После парирования септимы: на рипост с финтом внизу и с контр расцепом вверх, следует делать ремиз без смены сцапа и с сопротивлением в правой стороне.

На рипост который делается с финтом внизу и расцепом над эфесой, можно делать тот же самый ремиз. Контр рипосты влияют на ремиз точно так как и рипосты, во всех случаях ремиз нейтрализуется освобождением от клинка противника после парирования, затем используется тоже самое парирование еще раз. Но в качестве исключения, если на расцепе рипоста после парирования в секунде противник делает ремиз во вне линии или на линии терции, тогда следует парировать терцией.

**Редабл - повтор дабла.*

Это повторяющаяся атака, находясь в совершении выпада, когда противник парирует, но не делает рипост. Это делается либо срезом, либо расцепом. Необходимо немного отвести тело назад, но самое главное, нельзя отводить руку назад.

ГЛАВА VI

Продолжение практических инструкций

САЛЮТ. (THE SALUTE).

Салют или вступление перед атакой, к концу 1888 года, была превращена в точную и официальную форму Академией Оружия в Париже *Academie d'Armes*, которая была основана в 1886. До этого эта практика использовалась в разных школах, и была разной в некоторых частях.

Цель салюта - дать обоим фехтовальщикам возможность выразить уважение друг друга и зрителям, также можно добавить, что они показывают таким образом свой профессионализм в порядочности. Таким образом, он совершается след-м образом:

Каждый фехтовальщик ставит маску на пол на расстоянии одного ярда слева, принимает Первую Позицию против своего противника на соответствующей дистанции, руки свисают естественно, колющее острие рапиры почт касается земли впереди него, слева от правой ноги. Оба одновременно совершают первое действия защитной стойки.

Первое действие содержит в себе: шаг вперед, подъем и вытягивание правой руки, ногти правой руки смотрят вверх на уровне макушки, немного вправо, клинок вытягивается вместе рукой. Далее рука резко приводится к подбородку, ногти смотрят в сторону лица, меч смотрит вверх, так чтобы фехтовальщик мог сделать салют опуская меч вправо с полностью вытянутой рукой, ладонь руки при этом должна смотреть в землю.

Второе движение состоит из атаки назад правой руки к левой руке, и имитирует движение вкладывания и вынимания меча из ножен.

Третье движение состоит из подъема обеих рук вместе над головой в изящном изгибе.

Четвертое состоит из выпуска клинка из левой руки, которая занимает положение сзади, на уровне головы, левая рука остается согнутой, в то время как правая рука спускается до уровня правой части груди, рука разогнута на половину, локоть впереди, и близок к телу, колющее острие меча на уровне лица.

В пятом движении вы идете вперед правой ногой, примерно делаете два шага впереди левой пятки, сгибаете ноги и держите тело прямо.

[Эти движения мы здесь разделили на части, только для того чтобы была понятна демонстрация, которая в практике должна сливаться в одно]

Когда принимается защитная позиция в Салюте, каждый фехтовальщик должен стараться прикоснуться к колющему острию противника в терции, в тот момент, когда спускается правая рука, давая сигнал что будут движения ногой. В тот момент, когда правая нога стоит твердо на земле, правые руки должны быть в позиции в терции, клинки вместе. Как только встали в стойку, оба фехтовальщика должны снова совершить первое действие.

Один из фехтовальщиков приглашает другого со словами "*a vous monsieur*", для того чтобы тот начал первым действовать на дистанции. Принято уступать более старшему фехтовальщику или гостю, который был приглашен. Тот, кто начинает работать на дистанции первым становится атакующим.

Что такое работать на дистанции: указывание колющим острием, рука полностью выпрямлена, ноги смотрят вверх, рука на уровне подбородка, направлена в сторону противника, не прикасается к нему.

Для того чтобы сделать это движение, движение вправо примерно в три шага и половину впереди левой пятки, шаркая по земле, левая нога при этом вытянута. Когда нога касается земли, согните правую ногу, так чтобы колено была точно над подъёмом, грудь остается прямой, поясница в форме арки, левая рука отделяется от бедра.

После того как совершен выпад, атакующий делает возврат из первого действия, принимая первое положение, рука неподалеку от подбородка, меч держится почти вертикально. Это последнее движение рукой и мечом должно совершаться одновременно обеими фехтовальщиками, которые делают публично свой первый салют. Это совершается салютом влево, рука горизонтальна, немного вперед, на уровне груди, меч почти в горизонтальном положении, и на пол пути влево. Затем рука отводится назад к лицу, как ранее, рука в супинации, то есть обратный процесс, который был недавно описан.



Салют Принятие положения

В публичных атаках, салюты должны адресоваться прямо Президенту и Вице президенту, если таковой есть. Ни при каких случаях, оба фехтовальщика должны совершать салют в одном и том же направлении. Президент, не подымаясь со своего стула, одобряет каждый салют с движением своей рапиры, Вице Президент, сидит напротив него, отвечает кивком головы. Теперь противники занимают оборонительную стойку, которая была описана ранее, но при этом не поднимают руки, создавая сцеп в кварте. Атакующий делает расцеп, ногти вверх, на линии *sixte-tierce*, не прикасаясь к противнику, делает то движение где рука предшествует движению ног. Противник парирует терцию или шестое положение, а затем опускает колющее острие, с ногтями вниз будто он угрожает посредством рипоста в нижней линии. Атакующий в этом парировании подкидывает свое колющее острие вверх и назад так чтобы оно прошло через его же левой ухо посредством быстрого движения большого и указательных пальцев. Ногти вниз, посередине, кольцо, мизинец оставляет эфесу, и остается открытым. Руки вытягиваются, рука на уровне головы, в правой стороне, так что атакующий смотрит на своего противника между рукой и клинком. Он держит свою позицию некоторый момент а потом снова возвращается в свою оборонительную стойку, создавая сцеп в терции или сиксте, то есть бя позиция в фехтовании, в свою очередь на это противник сопротивляется.

Противник расцепляется, противник парирует квартой, и до того, как он опускает колющее острие он делает угрожающий рипост на нижней линии, но в этот раз ногти уже смотрят вверх. Атакующий при парировании повторяет движение, которое было только описано, подкидывая колющее острие так чтобы оно прошло возле правого уха вместо левого, ногти смотрят вверх. Как и прежде, он остается в этом положении на некоторое время, а затем возвращается в оборонительную стойку. Парирующий снова сцепляется в кварте.

Атакующий повторяет эти расцепы в сиксте-терции и кварте к числам 4 или 6. Число должно быть четное, так чтобы последний расцеп происходил в кварте. В последнем сцепе атакующий может добавить в своей стиль легкую паузу на выпаде, и резко выходить из этого положения. Противник парирует также, как и ранее. Он должен использовать свое время, и не заставлять противника ждать при сцепе или на парировании.

Атакующий теперь совершает действие 1-2, начиная в кварте, без выпада или вытягивания, рука в терции на втором движении, и после этого он снова занимает Первую Позицию, в то время как парирующий остается в защите, рука у него в позиции для того чтобы парировать терцию. Когда атакующий принимает исходное положение парирующий, в свою очередь, действует на дистанции и принимает положение одного движения, как сделал это атакующий ранее. Потом, оба они принимают защитные положения, и теперь меняются местами, тот ко парировал становится атакующим. Когда оба приходят в защитную стойку делая шаг левой ногой назад, рука в терции, делает три удара в землю правой ногой, первый стук медленный, вторые два быстрые, затем движение вперед и салют влево и вправо.



*Салют
Первая позиция*



*Салют
Работа на дистанции*



*Салют
Движение влево*



Салют Движение вправо

После того как сделан финал 1-2, противники одновременно занимают изначальное положение, и почти мгновенно принимают оборонительную стойку, делая левой ногой два шага назад вправо, и обращая внимание на движение рукой которая предшествует движению ногой. Сразу же после этого они делают движение вперед, левая нога ставится вперед ближе к правой, и делается повтор двух салютов которые были описаны. Они быстро занимают оборонительную позицию, и клинки скрещиваются в кварте. Они еще раз подаются вперед, и приветствуют друг друга, рука недалеко от подбородка, ногти смотрят в сторону лица, меч держится перпендикулярно. Затем ладонь руки поворачивается в сторону земли, меч понижается вправо, и рука полностью выпрямляется.

Также нужно еще раз отметить что *Academie d 'Armes* не одобряет старомодное движение ногой, но при этом все же допуская "легкий стук" правой ногой которая ознаменовывает "*La finale des mises en garde et des developments*", с французского: финальные действия и предупреждения.

Когда два фехтовальщика по левую сторону делают Салют одновременно, им нужно следовать только инструкциям лево право. Левша, который в сцепе в Салюте с праворуким должен:

1. Положить свою маску на правой стороне.
2. Принять сцеп правши в терции для первого перехода в оборонительную стойку.
3. Должен работать на дистанции с ногтями вниз.
4. Финал 1-2 делается в сиксте-терции, и к этому моменту левша после того как работает на дистанции, совершает сцеп в кварте с противником, который парирует кварте на 1-2.
5. Салюты совершаются вместе, сперва в кварте, затем в терции. Левша должен встать так чтобы Президент оставался по его правую сторону.

АТАКА. (THE ASSAULT).

Атака — это практическое применение знаний, которые были получены на занятиях. Она требует постоянного внимания, быстрого восприятия и реализации идей. Фехтовальщик должен следить внимательно за тем чтобы они не привыкал к плохим привычкам, и никогда не должен расслабляться в изучении основных принципов.

68

Атака намного интересней чем сам урок, но не стоит этим много заниматься без разрешения мастера, сам мастер должен быть противником, когда ученик учится атаке. Что касается роли мастера, безусловно он будет осторожен в скорости и движениях, так чтобы он был как бы на уровне новичка, также он не должен много попадать в ученика, чтобы не отбить у него желание. Наоборот ученик должен в него иногда попадать чтобы у него появился энтузиазм. После того как пройден этот момент следует переходить на занятия, насколько бы не был ученик умный, он не может избавить себя от вредоносных движений без занятий. Учитель должен видеть в каких суждениях ученик ошибся, и должен давать ему инструкции, подсказки о том на какой линии следует работать с этим или с тем противником. Учитель знает, что его искусство будет меняться в зависимости от интереса и прогресса ученика.

Атака — это постоянная импровизация. Нужно избегать постоянного использования одного единственного стиля, совершение определенного количества атак или парирований остается одинаковым для всех новичков. То, что получится у одного, не получится у другого, движения человека зависят от движений противника.

Скрещивание клинков является сигналом для начала поединка. Необходимо применить меру предосторожности, чтобы не было неожиданности, нужно

встать в стойку на дистанции и не прикасаться клинками пока оба полностью не готовы. Иногда случается так что фехтовальщики становятся слишком близко друг другу, один из них торопится доминировать над другим, и пытается нанести удар за счёт того, что тот запутался. По этой причине, большой ошибкой вставать в оборонительную стойку на дистанции.

Правильно идти вперед по немного на дистанции. Противник может смотреть как атаковать во время движения вперед, поэтому лучше быть готовым к парированию, то есть к такой атаке. Также неплохо если есть план идти вперед с намерением провокации атаки противника и встречать это с парированием и рипосте. Прикасание клинков это один из принципов к которому нужно следовать, это путеводитель фехтовальщика. Правильный момент для атаки может быть узан только тем что называют чувствованием стали, если клинки не соприкасаются, чаще всего в результате будет двойная атака, то есть оба противника будут атаковать одновременно.

Если фехтовальщик не соприкасается со своим клинком, с ним нужно работать максимально из оборонительного положения, и держаться на дистанции. Не нужно делать выпад, если только он не идет вперед, старайтесь его часто запугивать, вероятно он скрестит клинок в таком случае. Если он отказывается, делайте ложный атаки чтобы провоцировать его парирование и рипосте, которые вы встретите с парированием и контр-рипостом, или заставьте его делать выпад и встречайте с парированием и рипостом, или опять, если вы не успеваете нанести удар прямым выпадом, сделайте финт чтобы провоцировать его парирование, таким образом обманите его. Колющее острие должно постоянно двигаться перед ним, это послужит как бы указанием дороги на его атаки.

Когда вы имеете дело с тем, кто сильно давит на клинок для того чтобы был рычаг, лучше всего скрещивать клинки слегка, или вообще не скрещивать. Тяжесть руки должна встречаться легкими движениями пальцев. Уходи от сцепов, ударов и те, так чтобы не давать точку рычага. Если в атаке или рипосте противник пытается пусть свою силу прямо вперед, не смотря на парирование, в таком случае хорошо парировать с рукой ближе чем обычно к телу, так чтобы ваша сильная часть клинка была на слабой части клинка противника.

Высокий человек должен избегать атаки с продвижением вперед (то есть шаг и выпад), напротив ему следует постоянно держать противника на дистанции, и атаковать его на продвижении вперед или во время подготовки.

Фехтовальщики зачастую выходят из защитной стойки очень безалаберно, они не принимают во внимание что нужно опускаться вниз на ногах, что не устать. Когда им нужно атаковать они наоборот сжимаются, чтобы было больше "пружинности" и быстроты. Во время такой подготовки атаковать простую атаку закончится успехом.

Человек небольшого роста всегда должен двигаться вперед чтобы быть на дистанции. По этой причине его рука и клинок должны быть всегда заняты, он должен постоянно делать смену сцепа, инсценировать иногда открываясь, и делая маневр чтобы противник атаковал. Он должен быть сильным в парировании и рипосте, и никогда не расслабляться в сильном сцепе.

Фехтовальщики одинакового роста должны быть осторожными в своих атаках, их успех зависит в таком случае от времени и случая, так как все атаки могут быть парированы несколькими путями, самый лучший метод выбирается в том или ином случае.

Легкое отступление при парировании помогает и парировать, и делать рипост, и это должно делаться особенно с противником чей стиль неизвестен.

Круговые парирования — это как контр-кварте, и полукруговые парирования как септимы, их сложнее обмануть чем простое парирование как кварте и терция.

Невозможно точно определить метод фехтования противника, если вы до этого не по фехтовали с ним несколько раз. Нужно внимательно смотреть за его стилем, понять какие его любимые атаки и парирования, и какие рипосты будут наиболее сложны для него. После вы используете один, так чтобы эти парирования вели к тем рипостам.

К финтам и ложным атакам нужно относиться максимально нейтрально, потому что, если вы относитесь к ним серьезно значит вы играете в игру противника. Некоторые фехтовальщики после своих атак используют дабл ремиз или ремиз без парирования рипоста, от чего они иногда уходят наклоняясь. Это плохая привычка, так как их оборонительная позиция плохая, и им сложно держать равновесие. Для того чтобы эффективно работать против таких противников, если есть место сделать длинный шаг, сделайте это, чтобы они остались как бы играя в воздухе, и если они захотят снова начать атаку, то примените останавливающий выпад.

Некоторые фехтовальщики отводят руку назад до рипоста, это опять приводит к плохой позиции. В тот момент, когда они отводят руку назад лучше бы сделать ремиз, и быстро вернуться назад в стойку, чтобы уйти от получения удара, даже если удар противника придет поздно, выпадом по нижней линии.

Для фехтовальщиков, которые атакуют впопыхах- останавливающий выпад то что нужно. Но если при движении вперед, они постоянно парируют что остановить останавливающий выпад, человеку нужно ждать завершения атаки, и парировать не отступая, и, если нужно идти вперед. Фехтовальщики с такого вида надеждой заставляют фехтовальщика уходить назад: если он этого не делает, они вероятно отступят в замешательстве, которое нужно

принимать во внимание. Если, они не отступают, то противник должен сам сделать шаг назад и атаковать на следующем продвижении вперед.

Другие фехтовальщики постоянно вытягиваются, не делая двойных атак, они надеются выиграть чистой отвагой, а также с поворотами тела, и они даже могут начать диспут чтобы вывести из себя противника. Трюки такого рода являются злоупотреблением фехтования, они показывают сознательную слабость, и ни к чему не приводят.

В работе с людьми с такого рода иницирующими атаками, цепляйте их клинки, когда они вытягивают руку, скрещивайте клинок силой и делайте поворот и выпад. И вскоре они будут искать другой метод. Временные выпады также шаткие вещи. Их нужно делать только когда фехтовальщик неожиданно совершил сложную атаку, которая была задумкой противника, неправильный прогноз временного выпада приводит к двойному выпад, который дискредитирует, а продуманный и своевременный показывает отличное владение техникой. Также обратите внимание что одна ошибка с временным выпадом уничтожает несколько продуманных, так как он показывает, что человек был успешным, по случайности.

Когда фехтовальщик постоянно отходит назад без видимой причины, возможно он подготавливает западню. Когда вы работаете с неизвестным вам противником, атакуйте как можно меньше, проще, и меньше ступайте вперед насколько это возможно. Возвращайтесь назад в стойку даже после удара. Атака не должна продолжаться дольше чем четверть часа. Переутомление приведет к тому что человек будет поддаваться уловкам. Когда вы преуспели с планированием атаки, не нужно этим хвастаться. Любой знак нетерпеливости, даже если это касается вас, отвлекает внимание и это неприятно.

С продуманным противником не нужно жаловаться, превращайте его уловки в свою пользу, если он заходит слишком далеко, найдите стоящую причину закончить поединок. Так как практика науки оружия во многом зависит от морали, как и на физических возможностях, невозможно рассмотреть все возможные методы. Возьмите за базу основные принципы. Когда ученик пришел на стадию атаки, позвольте ему фехтовать с любым, кто ему бросит вызов. Но если ему посчастливилось работать с мастером, который знает настоящие принципы, пусть он занимается у него, только у него. Только в таком случае можно быть уверенным что будет успех.

ЛЕВОРУКИЕ ФЕХТОВАЛЬЩИКИ.

С левой линии естественным образом перевернуты, также будет в сцепе и при парировании.

Две левши конечно же работают одинаково ногами, также, как и две правши, но, когда правша работает против левши, когда один сцепился в кварте, второй сцепился в терции и *наоборот*.

Если правша работает против левши, они будут на равных позициях, но в целом правша в более уязвимом положении чем его противник левша.

Как правило, не позволяйте левше парировать квартой. Это парирование чаще всего легко для них и его позиция благоприятна для эффекта. Он часто после парирования квартой или контр-квартой делает рипост на нижней линии, естественное парирование против этого - рипост в секунде, но уверенное и быстрое это терция при выпаде, когда рука в низу и колющее острие смотрит вверх.

Какое-либо сомнение в его рипосте дает хороший шанс сделать дабл срез с сопротивлением влево. Левша не может легко делать рипост на парирование терцией, потому его рипост встречается с парированием правши квартой: его предпочитаемые рипосты это срез и расцеп в терции: по этой причине, хорошо делать ремиз и заставлять его делать прямой рипост.

Если правша пытается уйти от рипостов по нижней линии, спуская свой локоть и руку, чтобы спрятать свое тело вместо парирования, тогда рипост должен быть наверху ближе к плечу.

Временны рипосты и репризы крайне полезны в работе против левши.

Временные выпады между левшой и правшой должны избегаться.

ГЛАВА VII

РАБОТА ПАЛКОЙ (или деревянной рапирой). SINGLESTICK.

Работа палкой, наверное, практикуется в Англии намного больше чем фехтование. Для зрителей это что-то повседневное, просто сильные и грубые удары и парирования, что не всегда так. Как было сказано в введение работа палкой это игра сволочей, но оно дает большой диапазон нужных навыков. В работе господина Игертона Кастла *Школы и Мастера Фехтования*, были ссылки, на следующее: *“работа одной палкой или дубинкой было и есть рапирой фехтовальной палки”* (или палаша).

Автор говорит нам что в Англии в 16м веке оружие для тренировки - меч с безопасным клинком, был рапирой фехтовальной палки, и что в раннем 17м веке это английское слово *waster* применялось к дубинкам, которые вставлялись чашку шпаги. Очевидно, что ранняя форма этого была заменой наступательного и оборонительного клинкового оружия, которая нашла свое позднее применение в работе палкой на сегодняшний день, о которой можно сказать что это соответствует очень грубой и вредной работе современной сабли в качестве оружия для тренировки, в поздних временах форма палки описывается как что-то равное палашу во второй главе Школьные дни Тома Брауна, палка которая использовалась в *White Horse Vale* (дословно: в долине белой лошади) была *“хорошим шлифовальным напильником с большой корбовой рукоятью, тяжелее и короче чем обычная палка”*.

Стоит отметить что в 18м веке люди не думали о защите головы или тела тренировки в поединке с палкой. Капитан Годфри, автор *“Полезная наука Обороны” Useful Science of Defence*, описывает следующими словами *“как я искал знание в палаше с травмами головы синяками по всему телу”*. Он пишет *“я следовал”, “только практике палаша, потому что тщеславие нельзя подчинить с такой маленькой палкой. Несмотря на то что многие бы поспорили с этим, человек, который упал на землю от палки, навряд ли встанет и скажет, что его слегка задела”*. Из этих слов мы понимаем, что фехтовальщики были осторожны с такими ударами в 1747 не меньше чем на данный момент времени.

Палаш, о котором говорил Годфри был похож на современную саблю и работу палкой, это не была специализированная работа, палашом которая описана в Школьных Днях Тома Брауна, с чем, с любопытством работают Немецкие ученики. Самая лучшая и авторитетная книга по сабле и одной палке, была опубликована на сегодняшний день в работе под названием *“Занятие по Сабле, Палке и тд”* автором работы является J.M.Waite, профессор фехтования, поздних 2-х лейб гвардии (Лондон: Weldon & Co). Поздний Господин Вейт, который обучился фехтованию у не менее выдающегося мастера чем старший Превост, был не превзойден с саблей, и его работа в

основном посвящена тому, что он представил, как важное новшество, в ординарном поединке с саблей. Прочитируем его слова: *“Я это сделал”, он писал “как часть моей работы как учителя и бойца саблей для того чтобы улучшить работу саблей адаптируя в нее многие движения, которые используются в фехтовании, которые до сегодняшнего дня пренебрегались теми, кто работает саблей, а также посредством копирования фехтовальщиков, в том, как совершать атаки и т.д., на более ближней дистанции, что стало более быстрым эффективным, чем ранее”*.

Справочник Господина Вейта, был опубликован 8 или 9 лет тому назад, когда он был намерен прививать превосходства, которые пренебрегались теми, кто орудовал саблей - а эти превосходства извлекались из уроков с врагом, враг, будучи в этом случае фехтовальщик француз с мечом против сабли, если заменить термины согласно Господину Вейту, то рапира, (капитан Годфри называет ее *File*) против палки.

Но здесь есть любопытная ошибка, которая должна быть выделена сейчас. Люди не естественным образом считали, что палка — это рапира сабли, также, как и рапира может считаться коротким мечом в практике, и обычно считается что работа с палкой позволяет человеку использовать саблю, но к сожалению аналогия далеко, очень далеко от совершенства, так как фехтовальщик, который никогда не занимался шпагой, вначале может столкнуться сложностями, когда он переходит от работы рапирой на работу шпагой. Отметим что это похоже на сложности, которые возникают у человека, который работает палкой, но который перед этим занимался саблей, под этим мы конечно же имеем ввиду, стальную саблю которая похожа на настоящее оружие, а не деревянное. Если он встретится с настоящей саблей, он поймет, что, не смотря на сколько бы он был умелым с палкой, он становится просто ребенком в руках своего противника, более того он поймет, что если поединок был бы реальным, а не постановочным, то противник сделал бы с ним все что пожелает, также он поймет, к сожалению, что работа палкой полностью делает его не готовым орудовать мечом. В работе с палкой нет разницы между ударами плоской стороной или острой лезвия. Ничего не волнует, чем издевательское порицание настоящего Французского фехтовальщика, который наносит удар плоской стороной лезвия будучи противником настолько неуклюжим что нет способности орудовать острой стороной лезвия. Слова из французской песни - *“я люблю только острие сабли” (“Je n'aime du sabre que le tranchant”)*, один француз пел давно об этом когда было введено позорное наказание ударами плоской стороной сабли, это практиковалось некоторое время во Французской Армии. В реальном бою такие удары, вероятно, будут очень опасными для того кто обороняется от них, вместе с шансом рипоста в ответ на удар который не опасен. Далее, рассматривая палку и меч, следует принять во внимание что меч весит намного больше. В работе с саблей, движения размашистые, и намного размашистее чем в фехтовании, и это по безалаберности, может выбить человека за линию, или еще хуже может вывести его из равновесия, и любой дикий поединок превращается в крайне опасное занятие.

По этой причине тот, кто орудует с палкой, взяв в руки тупой меч, откроет для себя очень многое, также он поймет, что его тренировка и ту работу которую он проделал, требует большого дополнения, и к сожалению, он также может открыть для себя что нелегко обрести практическое знание, которое ему необходимо. У Вейта не было преемника. Даже во Франции не практиковалась много работа с саблей, люди не отдавали большого ей внимания как это было ранее, а побудительного мотива научиться профессионально этому навыку почти не было. По всей вероятности, хорошая атака между противника которые по истине научились работе меча не понималась. Не было сильного шума и звука, которое считалось долгом общества, поэтому лучшие воины считались прирученными. И это жалко работа саблей не претендует на те же утонченные навыки как в фехтовании, но всё же это благородное и мужское искусство, которая очень похожа на настоящий поединок.

Мы можем предположить это исходя от фехтовальщиков, которые могут противопоставить шпагу сабле, или рапиру палке. Капитан Hutton рекомендовал защитную стойку, если человек знал ее хорошо, он говорил:

«вытягивай из противника режущий удар сверху вниз в предплечье, каждый раз, когда ты знаешь, что ты можешь парировать и делать рипост; и никогда не забывай об изречении Капитана Годффри, намного легче нанести уверенный удар, чем выпасть в пылу боя.»

БОКС И СПАРРИНГ

E.B. Michell

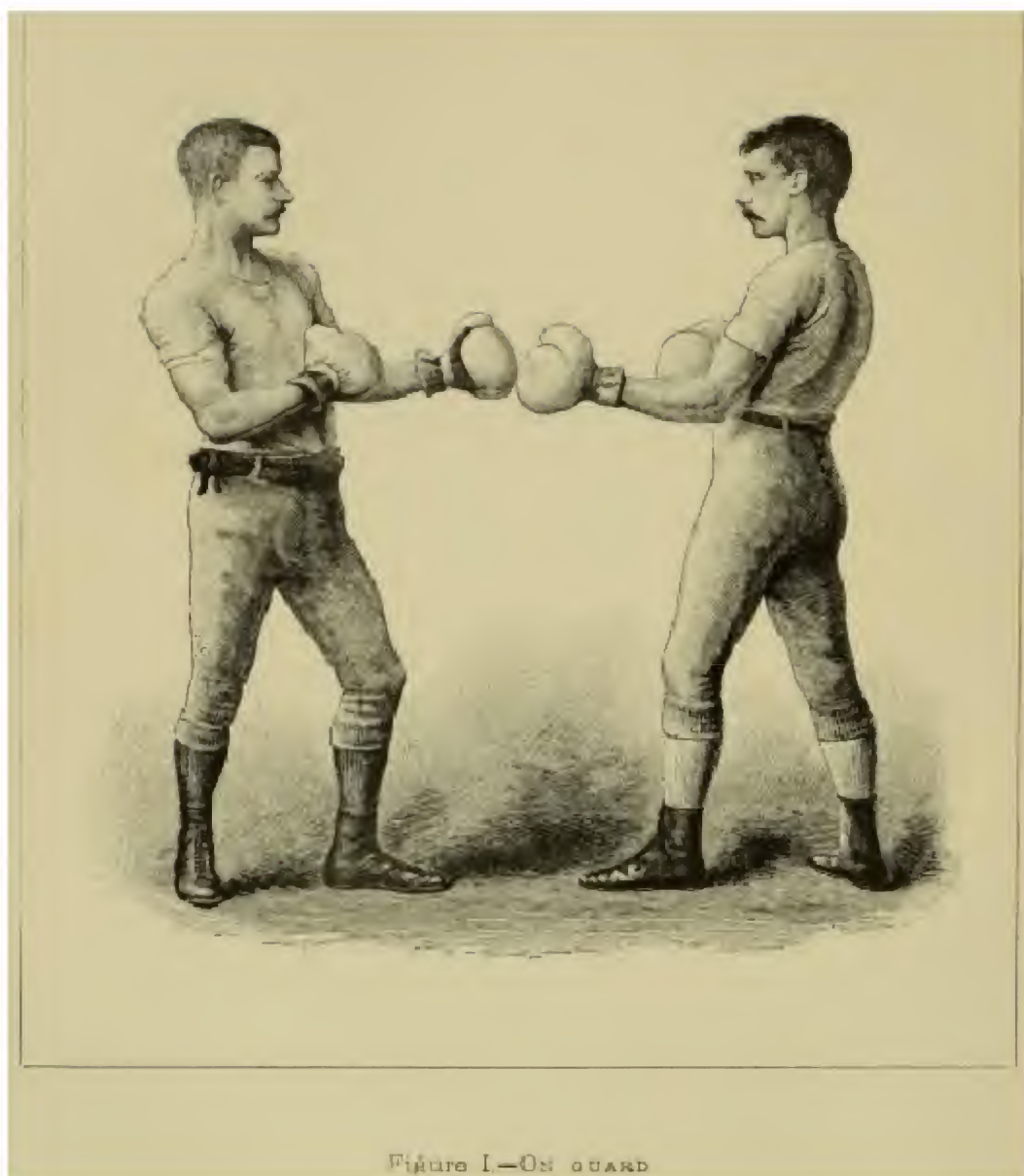


Рисунок 1 - В защите

БОКС И СПАРРИНГ

ГЛАВА I ИСТОРИЯ БОКСА

Возможно будет неприятным сюрпризом для тех, кто восхищается Боксом, услышать, что античность искусства не может быть доказана, или серьезно защищаться. Хотя пальцы появились прежде чем кулаки и природа даровала нам наши руки до того, как в них появятся силы и навыки использовать меч или кинжал, все же нужно принять то что очень мало людей естественно или на инстинкте используют свои кулаки в качестве атаки или самообороны. Если желаете, можете провести тест используя устоявшиеся теории времен человечества или практики, и вы в любом случае придете к тем же выводам. Дети, в детстве начинают конфликты между собой, редко или никогда люди не начинают биться кулаками для того чтобы одолеть своего противника. Более распространенные методами атаки является царапание, укусов и щипания; а жертва в свою очередь отступает почти с такой же тактикой, или использует неуклюжую форму борьбы, или ударами ногами, коленями.

Без сомнения, найдутся причины этим импульсам в примерах воюющих детей. В 9ти из 10 примеров эти идет от грубых созданий. Собаки и коты показывают детям паттерны с самого раннего детства. И только через определенный промежуток времени они могут увидеть, как дерутся два человека кулаками. Они постоянно видят, как животные используют свои копыта обороне. Или как атакуют рогами, головой другие животные.

Даже если, руки используются в бою, в 99 случаях из 100 кулаки используются с раскрытыми пальцами. Так как в такой форме больше вероятности нанести травму противнику. В первую очередь в такой форме ваша рука в качестве оружия шире и больше. Так же, как и досягаемости больше, как это было бы с длинным мечом и коротким мечом. В-третьих, рука готова к использованию в такой форме намного быстрее чем в какой-либо другой форме. Дети естественным образом не сидят, не стоят, не играют с закрытыми пальцами, то есть когда рука сжата в кулак., и даже бэд бойс которые сжали руки в кулак делают это по причине, того что доктора называют "*непроизвольное сокращение нервов*", другими словами потому что у них есть желание взять врага за горло, и так как под рукой ничего нет они сжимают таким образом пустой воздух.

Пожалуй, это тонкости, но факт остается фактом. Даже когда мы "*бьем, колотим*" противника, это всегда последний шаг, когда противник уже внизу, и согласно боксерским принципам - когда он привилегирован от такого наказания. Также обратите внимание, что ваш научный младенец в таких чрезвычайных случаях предпочтет биению противника, слонячую

тактику работы коленями или «растоптывания» противника, когда он лежит.

Очевидно, что это вечный порядок вещей зрелого человека, когда ему приходится воевать без какого-либо доспеха, принимая схожие планы в целях агрессии и возмездия. Взрослый человек может вскоре понять, что удары ладонями и царапание являются неудовлетворительными типами атаки, когда у противника есть силы и намерение сопротивляться. Соответственно, во все времена, и во всех странах эти тактики считаются женской тактикой в бою, которая всегда прекращается до превращения в настоящий поединок вступлением более сильной силы. Невозможно вернуться назад в те времена, даже в мыслях, когда люди жили без каких-либо доспехов на земле. Но если такое время и существовало, вероятно люди, которые верят в те времена признаются, что навряд ли они нанесли бы в то время хоть один удар закрытым кулаком. известные самые ранние письменные документы древних наций, полностью поддерживают наш взгляд. Мы видим постоянное упоминание борьбы в более ранних периодах чем искусство сестры (бокса). И когда используется слово *smiting*, что есть *поражение*, и имеется ввиду смерть пораженного, есть ссылки о том, что было использовано определенное смертельное оружие. Максимум что могут сказать сторонники мнения что бокс — это древнее искусство, это то что оно использовалось в комбинации с борьбой в соревнованиях, которые больше походили “куча мале” Янки, прославленные больше чем научные бои английского профессионального бокса.

79

Тот факт, что до появления куча малы существовал бокс *бона фиде (bona fide)*, то есть добросовестный, обязательно должны были присутствовать три-четыре вещи которые не могли появиться сами по себе. Должно было как-то признаться людьми что нельзя добивать человека, когда он уже лежит, во время боя должно было быть третье лицо, которое хотели и могло привести в исполнение это искусственное правило. Более того, как минимум один из бойцов должен был изучить самую сложную часть кулачного, боксерского боя - как, посредством остановки стремительного движения противника, уйти или предотвратить его попытки достать вас или ухватиться за вас. Последнее, один из них должен был узнать, как использовать кулаки с таким эффектом, что позволило бы закончить человека простым нанесением удара, не используя удушение или замки.

Здесь также стоит упомянуть что профессиональный бокс не является занятием на скорую руку, как многие люди говорят, пример бокса это простота и чистота, в правильном смысле этого слова. В исторических битвах Мендозы, Бендигго, и Сайерс борьба играла важную роль, и иногда решающую часть в поединке. Опубликованные документальные сведения тех и тысячи других профессиональных боксеров очень графически и твердо говорят об острых, режущих ударах, которые вызывают больше всего восхищения. Первая кровь, или как сказали бы самые поэтические хроники “*первое появление цвета бордо*”, всегда ознаменовывает важную часть боя; первые и последующие нокдауны удары изумляют интерес историка и

многих его читателей. Читатели меньше всего интересуют это, по сравнению с предыдущими. «После краткого боя, оба бойца были на полу, *Slasher* преобладал». Лаконичной формулировки нет того, что привлекло бы особое внимание, если сравнивать это с полуторафутowymi терминами, в которых описывается как тот же Слашер *“поцеловал западню”*, и *“повредил орган обоняния”* или *“извлек рубин из хобота”* устрашающего его оппонента. Все же если мы знали бы правду, несчастный владелец этих характеристик на которые обращалось столько внимания в силу проигрыша. Иногда правдивые хроники дают больше понимания. *“Потом они приблизились: после короткой борьбы бросил человека, и тяжело упал на него”*. Это наводит на мысли, но все же это далеко от выражения положения человека - от необученного читателя, который видит два центнера на земле, а дитя Геркулес гордится тем что выпустил всю силу на падающую массу в живот.

В старые и прославленные времена профессиональной борьбы, все более равномерно соответствовало эффекту результата, чем предполагали это многие люди что человек, который был безусловно превосходящим в использовании своих кулаков становился победителем, когда бокс был равен, более экспертный борец выигрывал поединок в большинстве случаев. Рассматривая строго с научной точки зрения, это внедрение одного искусство на территорию другого крайне горько. Это было препятствием назвать с точностью самого лучшего боксера в Англии. Никто не мог в те дни сказать - это Том Крибб или Джем Вард.

Для того чтобы выиграть пояс, человек должен содержать в себе добродетели не Кастора и Поллукса, а Поллукса и Мило, и, хотя может эта комбинация обыкновенная, она никоим образом не непостоянна. На сегодняшний день много лучших боксеров некомпетенты на борцовской арене.

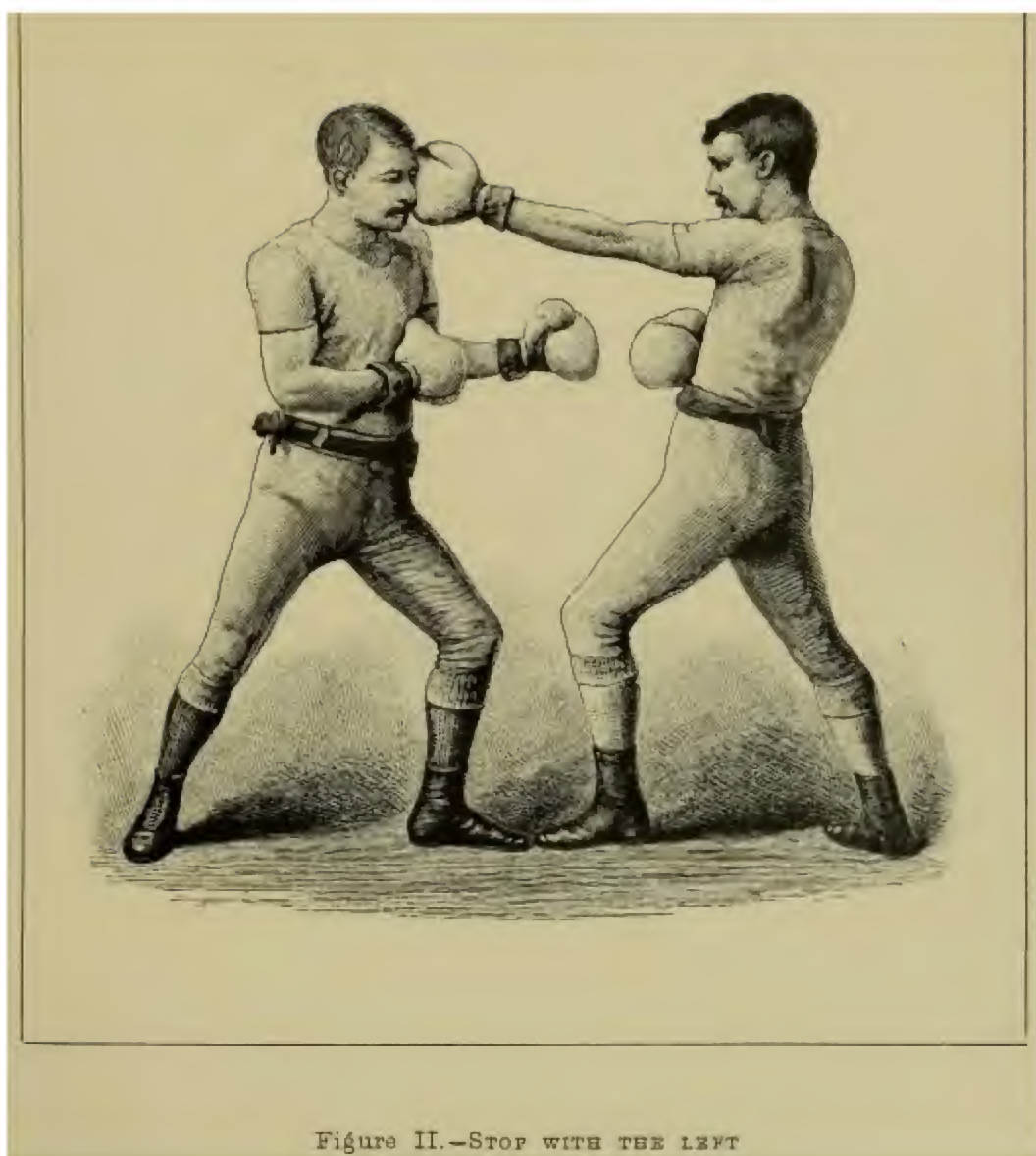


Рисунок 2 - Остановка левой

Начиная из доисторических спекуляций и философских отступлений, в свете цивилизованной литературы, мы находим самый ранний восход европейского общества, который говорит о фигуре боксера почти современными мерками. Среди останков оружия на равнинах до места Трои приготовлено честное место для профессионального бокса. Среди сильнейших воинов чьи имена приходят к нам от Гомера *“Полидевк, хорош своими кулаками”* и *“Менелай, хорош в войне”*!

Полидевк, больше известен как Поллукс, на самом деле не был лучшим воином Трои. Его имя связано с греческими и римскими традициями, с искусством и практикой бокса, и он был “первым святым” вместе с братом Кастором во всех общественных состязаниях. Присутствие этих братьев в первой латинской войне стало бессмертным на руку английским читателям Маколея, и была сделана надпись на здании их храма в Риме. В мифологической и легендарной истории бокса старого мира боксу отдается большое и почетное место. Аполлон, помимо его способности работать с

луком, был несомненно хорош как бог с кулаками; и некоторые сыны Зевса со смертными матерями были отличными боксерами. Нептун - бог моря, был отцом Амика, королем (Bebrycians) Бебрицев, и прародителем расы воинов. Как видится никто не мог уйти от смерти пока не приходили руки Поллукса и Аргонавтов, и не давали сдачи тирану. Легенда намекает на анекдот недавнего времени, который вероятно более правдивый и точный чем сказ о Азиатском Монархе. Недалеко от Лондона есть небольшое поместье у отмени знаменитой реки. Хозяин этого дома был очень зол, когда видел посетителей в его окрестностях., его звали Навуфей, и он без жалостно относился к тем, кто побеспокоил его покой, он провоцировал своих гостей почти в стиле Амика, обладая при этом неплохим знанием благородного искусства, безусловного он наверняка изгонял всех незваных гостей рукопашным боем с большой честью и благодарностью самому себе. Однажды, прибыла часть аргонавтов, после визита шантажа к Джону Томасу, и среди них был один из лучших боксеров любителей того дня, и этот человек несмотря на свою мирную предрасположенность, не выдержал и решил сразиться с владельцем поместья. Вызов был принят и через два коротких раунда из села Амика вывели человека в крови, чтобы его родственники побрызгали его холодной водой и вытерли ватой.

В западных частях Сицилии настало время прийти благородному искусство самообороны, и Эрикс, один из королей острова, был чем-то похож на Амика который правил бебрийцами. Его перчатки были запятнаны кровью и мозгами, это показывалось следующим поколениям расы в ужасающем размере и с устрашающей стороны. Но Эрикс в конце встретился с Геркулесом, который забрел на остров, зацепился с некоторыми королям, и конечно же вышел победителем.

Был обычай по всему миру - праздновать похороны покойных королей и великий людей показом атлетического спорта. Это до сих пор сохранилось в юго-восточной Азии. Во время кремации последнего второго Короля Сиам, также относительно основных принцев и министров - была экстраординарное великолепие и роскошь - специальные поля были резервированы окруженные линиями войск для показательных матчей и особенно боксерских матчей. Также и в Фибх, где сыны Короля Эдипа были уничтожены в одном бою, устраивались огромные состязания над могилой умершего старшего. Незнакомцы могли спокойно присутствовать, и один из них Эвриил, который нагрязнул из Арга, побил всех местных профессоров и стал победителем. Этот человек, более того, был племянником, одного из лучших воинов который организовал недавно в то время атаку на город.

Но самый первый аутентичный рассказ, о боксе, который дошел до нас, настолько хорош, что нет надобности спекулировать далее о стиле ранних героев и полу богов. Можно сказать, что это создания руки Гомера. В каталоге спорта которые устраивались на похоронах Патрокла, бокс на втором месте в списке, сразу же после гонок на лошадях, и перед борьбой. Есть много деталей в Илиаде, которые показывают аналогию между обычаями тех времен и правилами английского профессионального бокса. Пояс - это

неотъемлемая часть костюма в современных соревнованиях, и дается оно герою, который проиграл никому кроме как Диомеду. Раньше как видится они не надевали ничего, не было предварительного пожатия рук, не было движения в угол ринга, каждый состязающийся один раз вставал в середину ринга. Конечно рефери — это важная часть, но видно, что в то время правила игры устанавливались толпой.

На ринге два бойца вставали друг против друга, и в тоже время если говорить ортодоксальными фразами *“подымали свои руки”*. Но очевидно почти не уделялось времени *“вступлению или приветствия до спарринга”*. Возможно отсутствие таких тактик было отличным, но в любом случае за подъемом рук немедленно следовали движения обоих противников на ближнюю дистанцию. Руки *“смешивались между собой”* и начинались удары в челюсть, которая заставляло вздрагивать людей мягкими сердцами. Это чередование ударов руками, которое могло возникнуть только в поединке, длилось очевидно долгое время, пока не шел пот с конечностей противников. Но должны были быть какие-либо перерывы и отступления на безопасную дистанцию. Потому что есть такая фраза в которой говорится что Эвриил друг Диомеде, был вне дистанции, в раздумьях лучшей атаки. Был момент, когда он делал тоже самое в бою с Эпейем, и тот пошел на него и нанес удар в щеку. И это был нокаутирующий удар, который и разрешил весь поединок. Конечности Эвриила были расслаблены, и он упал. Победитель величественно протянул руку и поднял павшего врага, который был выведен товарищами из толпы, кровь шла изо рта, голова качалась из стороны в сторону, ноги волочились сзади.

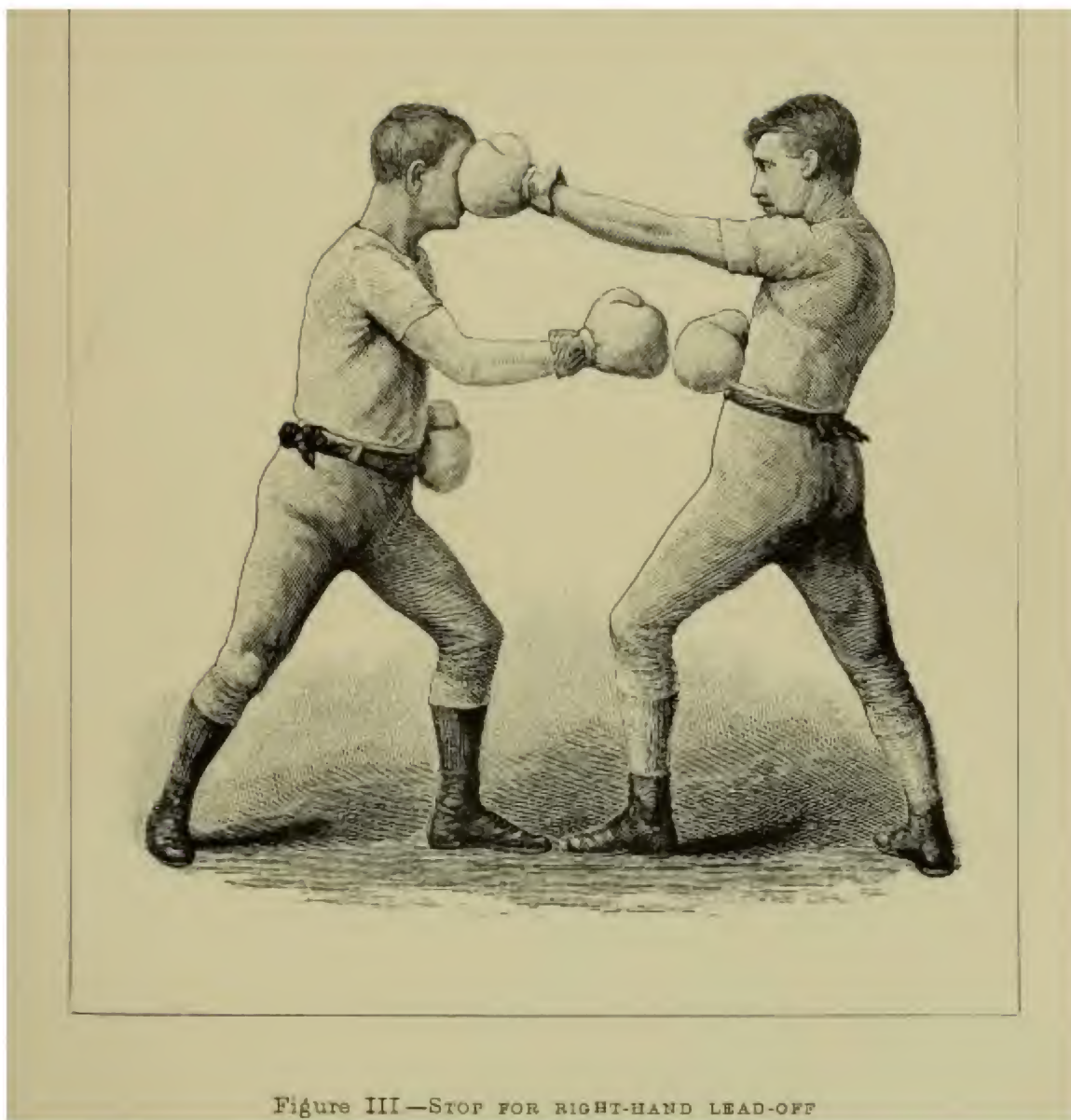


Рисунок 3 - Остановка атаки правой

Есть некоторые другие детали, описывающие философию школ, которые не сильно отличаются от тех что есть на данный момент времени. Когда Ахиллес пригласил греков, мастер состязаний приходил, говорили о вероятном победителе заранее, и говорили не о том, кто может нанести сильнейший удар, и не о том, кто может держать оборону лучше всего, а о том, что может продержаться лучше всего. Само состязание с греческого переводилось "причинение страданий", очевидно, что, когда говорится страдания, тоже самое подразумевается в Фистиана, то есть в рассказах о боксе и в Хрониках Ринга, то есть, это не просто боль, которая следует за ударом, а истощение, когда 9 из 10 человек проигрывает бой. То же самое слово используется в качестве эпитафии в борьбе, где нет вообще каких-либо ударов. Далее, не подразумевалось, что второй человек станет волонтером быть занесенным в список, если только приз не был бы хорошим, как и для лузера, так и для виннера.

Следует отметить что Ахиллес никогда не говорит даже о возможности что одна пара может продвинуться вперед. Вызываются только два человека, и они лучшие из всей толпы. Из этого четко понятно что-либо частой демонстрацией или общим мнением, хорошо было известно кто является боксером чемпионом в каждой дивизии -Афинян, аргоссов, критян и т.д. О Первом кто встал как видится нет много записей. Он был *“хорошим высоким человеком”*, *“имел хорошие навыки в боксе”*, но сам признается, что был плохим бойцом на реальном полю битвы, и объяснил это тем что нет человек, который может изучить все искусства одновременно. Более того, он был кузеном полукровкой Ахиллеса. Он достаточно надменно бросал вызов всем, кто приходил, и сам его стиль тоже бросал вызов всем древним. Он обещал им что он *“сломает их тело, раздробит кости”*, любого кто выйдет с ним состязаться. Второй кто пришел назван более в четкой форме, с именем, это тот же Эвриил о котором уже упоминалось, он прибыл из Арго в Фивы, и уничтожил всех боксеров.

Почти в тоже самое время, либо как минимум несколько дней спустя после этих похоронных видов спорта, которые проводились перед троянской землей, происходило примерно тоже самое в стенах чести Гектора. Об этом мы узнаем не от Гомера, а от Вергилия, который описывая это ссылается на факт, что Париж считался лучшим боксером во всей Трое. И в этом он похож на великого лучника Аполлона. Единственный кто когда-либо с ним вступал в бой, даже в тренировке, был Дарес, кто был победителем в Гекторских играх, видимо Париж не соизволил состязаться с ним. Его основной оппонент был гигант чемпион Бутекс, потомок того же Амика, который боролся против Поллукса.

С этого этапа истории профессионального бокса делаем небольшой шаг в данные Вергилия, которые были написаны очевидно человеком, который досконально понимал то что он пишет. Лучше всего быть в этом, нежели в фантастической хронике английского профессионального бокса. Первый человек, который попал в списки был во всех случаях открытым для состязания - Дарес, он побил всех, кто прибывал в Трою, и можно в принципе сказать, чтоб он был лучшим в потухшей троянской силе в Сицилии. Его речь можно модернизировать след образом *“...проси прощения я бог, ты знаешь я не могу здесь ждать вечно. Передай мне победу.”*

На эти слова было некоторое одобрение азиатов, но резко появился тот, кто готов был бросить вызов. Это был очень старый человек, который был любимым учеником, или если использовать ортодоксальный термин, он был новичком короля Эрикса, Бендиги Сицилии, и получил от него его перчатки. Он демонстративно бросал вызов, кинул обе перчатки на ринг. Но размер перчаток и то что они появились привело в ужас троянцев. Сицилиец снял свою одежду, помните это был пожилой человека, показались его огромные кости, мышцы, суставы конечностей и встал он как гигант по середине ринга. По команде оба бойца подняли руки, и встали в положения обороны головы. **Головы** были втянуты назад руки вместе (что является ошибкой), так как они

спарингуются открыто. Один из них был быстрее на ногах, и уверен в своей молодости, другой - с хорошо сложенным телом и более сильными конечностями, но немного дрожал в коленях и шатался от своей гигантской формы. Короткие удары с обеих сторон не принесли эффекта, многие заканчивались с глухим звуком в груди и на ребрах, уши и виски почти не задевались, а во в челюсть постоянно попадали. Энтеллус стоит спокойно, точно наносит удары в тело, внимательные глаза, своевременные действия длинные удары в противника. Другой будто в засаде крепости, пытается применить то один подход, то другой, шпионит везде чтобы найти открытое место, и зачастую делает тщетные действия.

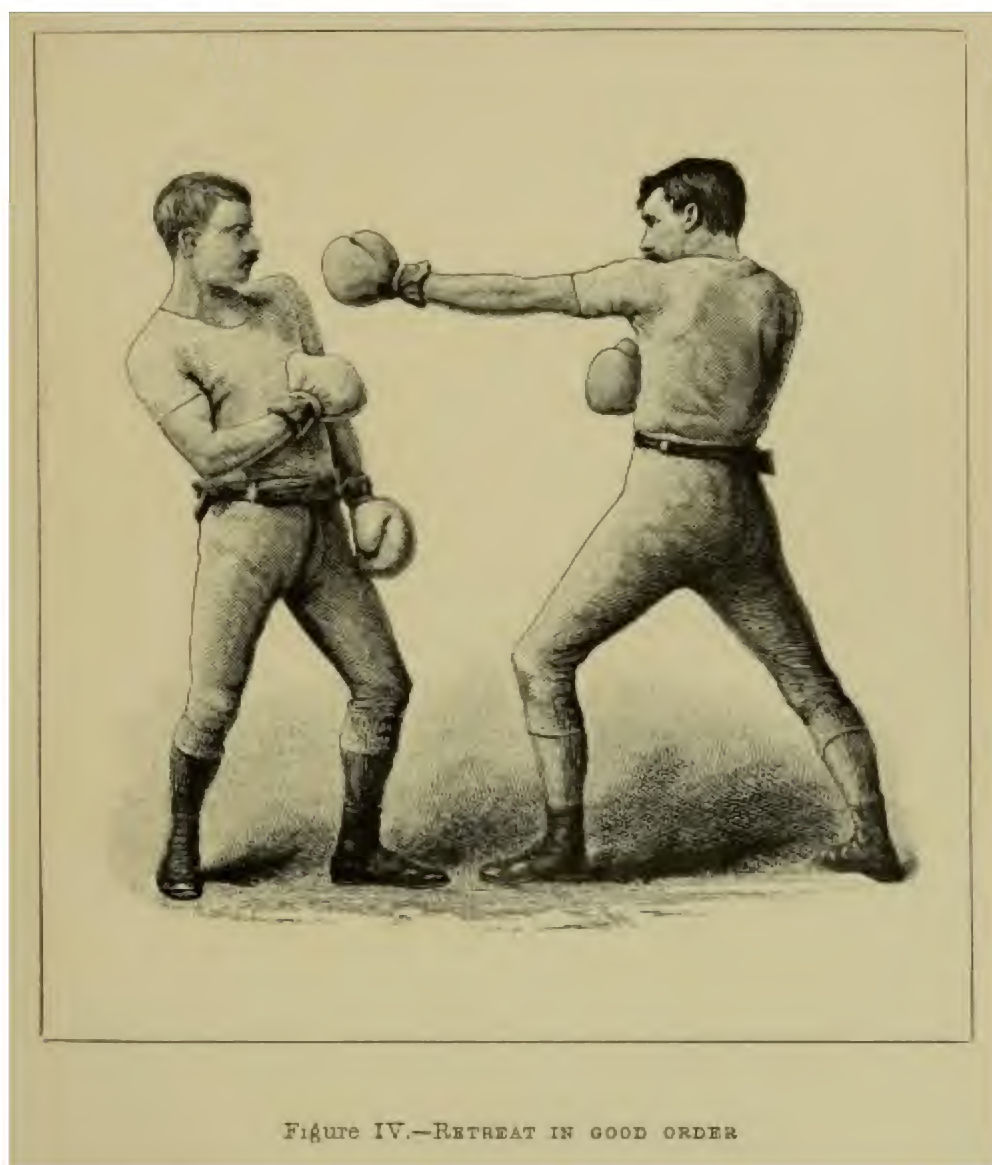


Рисунок 4
Отступление в хорошем порядке

Только когда большой человек начинал атаковать он мог причинять какой-либо вред. Энтеллус показал, что он будет действовать правой высоко ее поднимая (древние всегда отводили этой рукой). Другой видел, что удар будет идти сверху, и быстрым шагом уходил от удара. Видимо сицилиец допустил большую ошибку, вероятно это был прямой удар от плеча - что есть гордость британских боксеров - этого не знали в античности, и сила удара могла полагаться всего лишь на сам вес перчатки которая проходила кругом в длину руки в сторону врага.

Но возможно Энтеллус на самом деле допустил ошибку, в одной из самой фундаментальной вещи искусства. Его ноги работали неправильно, его позиция была насколько плохая, что когда он промахивался, то он валился всем телом, и с грохотом падал. Все вспрыгивали на ноги - длинные битвы очевидно были самыми необычными, и как только человек падал люди бежали чтобы его поднять. Но самое интересное было то что боксер совсем ни поранился, более того не отчаялся. Он продолжил работать с маленьким человеком, который бегал по рингу туда-сюда. Далее, ветеран использовал всю свою силу чтобы отомстить и закончить его, и он падает между рогами быка, которые будут его призом, и передает это в качестве жертвы Эриксу, говоря более лучшая жизнь, вместо предполагаемой жертвы. Почему Дарес не *"упал"* для того чтобы спасти себя от наказания, неизвестно. Энтеллус, *выиграв пояс* в истинном спортивном стиле, уходит.

Когда мы говорим о боксе старого мира, стоит отметить основную характеристику использования перчатки. В происхождении, мало сомнений о том, что это был аппарат для защиты руки. В практике, удара, который наносится круговым движением руки и удара сверху вниз, что не ново для нетренированных боксеров, есть большая опасность в получении синяков и переломов кости в предплечье. Даже среди экспертов в боксе, когда кого-то из них побеждают посредством роста и веса, зачастую сложно уйти от результата, вполне достаточно было доказано в современные времена профессионального бокса, когда Том Соерс *"уступил"* на 5 дюйма в росте и пропорциональному количеству веса, из-за чего получил перелом руки в начале боя. Для того чтобы этого избежать, практиковалось завязывать суставы и предплечья с резиновыми поясами, что служило не только частичной защитой руки, но также убивало удары рукой и кулаком. Даже на данный момент времени тоже самое практикуется в Сиам, где они оборачивают руки до локтей резиновыми ремнями. В работах Гомера, не говорится о такой защите руки кроме *"повязок хорошо скроенной кожи из шкуры дикого быка"*. Через долгий промежуток времени стали практиковаться пояса с металлом для того чтобы повысить силу удара вместо того чтобы ее тушить, отрывки где Вергилий представляет нагруженные перчатки является анахронизмом, которые должны были соответствовать идеям необученных читателей. Даже в более поздние времена использовались перчатки, особенно в практике, для того чтобы потушить силу удара, они были подбиты во внутренней части руки, и наверняка были достаточно опасными, так как сильный удар с сжатым кулаком обязательно ломает кости суставов или как минимум смещает сочленения. Но в зверских видах спорта Римского

амфитеатра такие вещи были достаточно инородными. Нетерпеливая жаждущая крови толпа скучала до смерти даже в современном профессиональном зверском боксе. Задняя сторона кожи пояса была с plombой и железом, и иногда металлические кольца надевались вокруг суставов и рук. Были разные описания поясов, которые назывались разными Греческими именами - для Римлян, которые наверняка переняли правила из греческих игр, виды которых можно увидеть на древних памятниках. Есть также замечательная статуя в Лувре боксерской стойки. **Из этого видно, что классические боксеры стояли и передвигались как фехтовальщики, используя правую руку так много, как она использовалась бы с мечом или дубиной, и осталась будто это щит.**

Говорится что в школах уши страдали больше всего, при круговых ударах, и они защищали их маленькими шапочками. Мнение о том, что бокс зародился в Тезеум, в Аттика и что там была древняя итальянская школа искусства в Этрурии.

Из бокса классических времен нам нужно сделать еще один шаг в Ганновер. Безусловно нет сомнений что в тот интервал работа кулаками было обычным делом во многих странах почти во всех частях мира. Пока во Франции развивался *Сават*, в котором используются также и ноги, точно такой же стиль бокса отдельно развивался в дальних странах между Индии и Китаем. Когда была понята идея личного спортивного соревнования в отличие от настоящей деструкции, и кулак стал материальным оружием который был более соответствующим для решения сомнительных притязаний. Как только люди приняли то что лучше разбираться с вопросами временным выведением из строя чем убивать друг друга, возникают состязания без доспехов, но с защитой руки, это посчитали самым справедливым. Предполагать то что бокс был ничем кроме искусственного бокса крайне ошибочно. Англия во время средних веков была любимым домом искусства. Каждая характеристика Англо-Саксонской расы была упражнением соответственно их вкусов и привычек; и во время деревенских показаний были шоу борцов и также людей которые орудовали дубинками с железным наконечником. И только через некоторое время пришли короткие мечи которые поставлялись Испанскими и Французскими школами, затем, когда Французские школа начали распространяться с потомками Королей Стюартов; профессиональные боксеры основали свои дома на острове. В раннем периоде правления Георга I, французский путешественник, написал в своих мемуарах в поездке в Англию, о универсальной популярности бокса среди всех английских социальных классов: -

Все что выглядит как бой - считается модным для англичанина. если и два мальчика сцепились на улице, прохожие остановятся, создадут круг вокруг них, так чтобы те могли начать махать кулаками. Каждый снимает галстук и безрукавку, и дает поддержать кому-то из смотрящих. Во время боя ринг из прохожих начинает поддерживать бойцов своим изумлением и никогда их не разъединяют из боя согласно правил. И эти прохожие являются не только мальчиками, швейцары, обычные уличные люди, самые разные люди. Отцы и матери мальчиков разрешают им драться также, как и все остальные. Такого рода бои реже происходят среди

взрослых, но не настолько редко. Если кучер попал в спор о деньгах с джентльменом, который его нанял, кучер соглашается всем сердцем, джентльмен вынимает свой меч и оставляет в каком-нибудь ларьке, вместе с тростью, перчатками и галстуком, и боксирует также как было описано ранее. Как-то увидел, как боксирует кулаками герцог Графтон на улице. Во Франции мы наказываем негодяев тростью, и иногда плоской стороной меча, но в Англии так никогда не делается, они используют либо палку, либо меч против невооруженного человека.

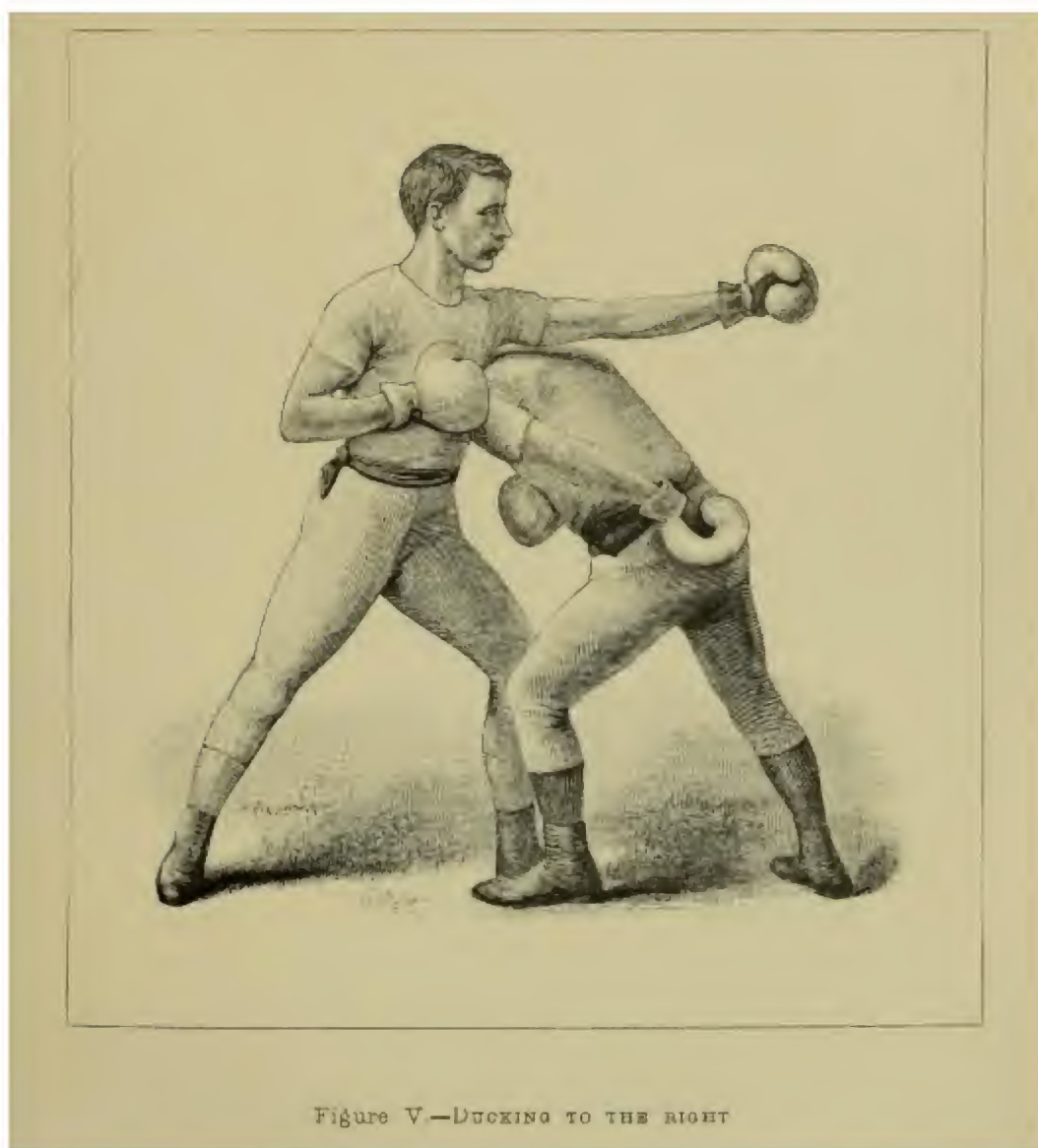


Рисунок 5
Дак вправо

ГЛАВА ii. СТАРАЯ ШКОЛА.

Отец профессионального бокса, устоявшийся патриарх ринга, Фиг, чей портрет есть на нашем канвасе Хогарса, и чье имя стоит первым среди известных чемпионов. Он родился в 1719 году, видимо он был у власти 11 лет, когда вместо него пришли, те, которые мистично указаны как *"Pipes и Greetings"*. Сколько боев прошли эти герои неизвестно, но как видится Greeting (его правильно называть именно таким именем) был лучшим бойцом на некоторое время, так как был побежден Pipes, который был меньше ростом. Их обоих побил Джек Броутон. К концу 4х лет в 1734 году, список чемпионов оставался таким же до знаменитого международного боя в Фарнбороу 1860 году. Комментарии относительно самых выдающихся имен могут быть найдены в литературе, так как имена чемпионов были более известны чем имя Премьер Министра или архиепископа Кентербери. Многие из них стали бессмертными с гравюрами на дереве, которые немного преувеличивают их несомненное мастерство и отличительные личные характеристики. Вы можете увидеть их портреты и портреты их противников висящими на самых знаменитых стенах где все еще преподается благородное искусство. Также во многих гостевых домах по стране, путешественник может увидеть такого рода картины. Как вы считаете все что они делали с кулаками, а также их худшие случаи указаны в книге хроник *"Boxiana"*?

90

Из достоверных источников понятно, что за один век с половиной, начиная с 1700 года, примерно 4 000 англичан занимались боксерским искусством, и это было все официально напечатано, и что состоялось как минимум 7000 боев, в среднем с победой или проигрышем в трех боях на каждого человека. Мало какие из этих боев были "международными", так как до недавнего времени профессиональный бокс был только в Англии, но в оном случае в 1754 году, французский боксер бросил вызов чемпиону дня. Был один иностранец по имени Петит, который чуть ли не упал пока шел к своему противнику чтобы нанести удар. Снисходительно английский чемпион, играл черного негра, когда избежал этого затруднительного положения, и продолжил раунд, который был длинным. Во время этого прогресса Француз, как говорит журналист, часто выталкивал своего оппонента со сцены, так как в те времена рингом была обычная платформа из настланного пола, и в других раундах он использовал маневр к британцу, хватая его за бицепсы бедер и опрокидывал его с легкостью. Через 18 минут боя в ничью началась гинья шиллинга против чемпиона, который выглядел довольно ошарашенным странной тактикой своего оппонента. Но после этого, Господин Слэк задумал план держать поближе к Гаулу, и таким образом избежать его натиск, и за короткое время, за 7 минут бой закончился в пользу островитянина. Мосье Петит после того как получил серьезные удары в

ребра, резко метнулся со сцены, «будучи сильным» и готовым идти дальше,

по словам репортера. Таким образом закончился один из самых волнующих спектаклей, которые когда-либо показывались людям. Как видится Герцог Камберленда, был большим лузером чем это ожидалось от него, но получилось, что Слэк оказался более лучшим бойцом, и после этого держал пари в матче со Стивенсоном, и снова проиграл, после чего получил пенальти от акционеров, что ярко описывается как *“удар в оба глаза”*. Также следует добавить, что Джонсон, в своем матче с Перринсом в 1789, считался что держал пари с Господин Булок не менее на 20 000. Перринс был гигантом который боролся и был покалечен Джонсоном, который был намного меньше него.

Эти хроники показывают, что Ринг также предоставляет нам ответ, об этих сентименталистах который рисковали своими жизнями в профессиональном боксе. Из документов видится что смерть в спорте была большей редкостью, и по всей пропорции намного редкими случаями чем фатальные случаи при использовании лодки, в гонках кросса с препятствиями, и в других телесных упражнениях. Сражения эти длились в самых разных временных интервалах, некоторые длились больше чем 4 часа, в то время как другие выигрывались и проигрывались меньше чем за 20 минут. Ничего нет удивительнее чем-то как человек, вставал на ноги и занимал доминирующую позицию, но до этого он казался что уже не держится на ногах. Шанс и удача играли совсем небольшую роль в заслугах бойцов, заслугу они заслуживали выносливостью, навыком, силой, что было предметом гордости и хвастовства свободных наций. Средний временной интервал раунда был крайне коротким, но в знаменитом матче Саейрса и Перри, второй раунд длился примерно пол часа, и 10 из боев в среднем были по 10 минут каждый.

Первый кто превратил бокс в более точную науку и популяризовал его Лондонцам был Джеком Броутоном, чемпион с 1740 по 1750е годы, который построил и открыл амфитеатр для публичных показаний искусства за улицей Оксфорд недалеко от улицы Tottenham Court Road, во время второго года своего господства. Следующий был Мендоза, - ходячее выражение в школах владениях оружием, который господствовал в 1791 году и открыл Лицей в Стрэнде, где он долгое время наслаждался патронажем самых аристократичных учеников и поклонников. Его последователи Джексон, Джем Belcher, Pearce (Game Chicken) были хорошо известны своему поколению как Wellington или Pitt, также есть своего рода апотеоз в головах современных бойцов по отношению к Gully, который стал получать чемпионскую честь в 1808, и через несколько лет был избран в качестве члена парламента! Эти качества Belchera показаны в более Наполеанистической манере. Это был серебряный век профессионального бокса, с долгой жизнью сменяющихся устрашающих героев, которые жили и сражались, в то время как их красивые карманы заполнялись деньгами их богатых учеников. Лорд Байрон был не только среди поклонников, но он и сам владел хорошо искусством, как мы видим из его дневника: -

Ноябрь 24, 1813

Только вернулся с ужина, с Джексон (Император Бокса), и с другим избранным, от мастера Криб. Я выпил больше чем мне нравится, и принес с собой три бутылки красного вина, чтобы не болела голова. На ужин к нам пришел Том, немного нудный. Том мой старый друг, я видел одни из его лучших боев в юности. На данный момент он трактирщик, и я боюсь, но он грешник.

Март 17, 1814

Я спарринговался с Джексон этим утром, и я намерен продолжать и возобновлять свое знакомство с боксерскими перчатками. Моя грудь и руки и настрой в хорошем положении, но я не в хорошем состоянии физически, раньше я мог сильнее наносить удары, и мои руки очень длинные для моего роста 5 футов, 8 с половиной дюймов. В любом случае тренировки это хорошо, и это самое жестокое из всего: ничто меня так не утомляло как фехтование и палаш.

Занятия продолжались далее на некоторое время; Байрон всю жизнь глубоко уважал Джексона, которые, на самом деле, был уважаем в своей профессии. Том Крибб, Том Спринг, Джем Ворд и Дэф Букр принадлежат этой героической эпохе, и передают титул эпохе Бендигго, ученики которого до сих пор живут и дышат, и помнят заслуги своего мастера. Восхищение профессиональному боксу открыто признается Георгом IV и его братом, и это хорошо известно, также присутствие таких зрителей на некоторых крупных боях в Мосли Херст знали все и это распространилось по многим кругам, распространилось также и среди простых людей, которым нравился честный бой кулаками, вместе меча или бизнес пистолета, который ассоциировался с континентальными нациями, которое в то время так ненавиделось в Англии. Великие победы Бендигго перешли на сторону Deaf Burke и Ben Caunt, он ушел не испытавший поражения в 1845, до того, как мораль викторианской эпохи не решила, что профессиональный бокс является чем-то унижительным и незаконным. Затем состоялся великий бой между Paddock и Perry (Tipton Slasher) в 1850 году, затем было недолгое господство Перри, до того, как его не побил Harry Broome - в 1857 году, с этим мы приходим к временам Саерсов и к поколению людей, которые до сих пор живы.

Tom Sayers был одним из небольших людей которые когда-либо забирались на вершину профессионального бокса, и физиологи были в недоумении долгое время, они не могли найти объяснение его экстраординарным силам. Из некоторых дискуссий можно сказать что он обладал огромной силой в нижней части плеч, его широкие мышцы той части тела были необычно развиты посредством практики подъема кирпичей в портовую биржу.

Любой, кто захочет проверить эту теорию, может это сделать, встав возле кучи кирпичей, и перенося их как можно быстрее из кучи на другое место от левой над левым коленом. Вы увидите, что положение ног в точности соответствует тому что рекомендуется боксерам, в то время как действие левой рукой почти тоже самое что и в нанесении правильного удара от плеча. В то время как руки поднимают кирпичи из кучи и перемещают их остаются на уровне головы или плеч, таким образом человек, который часами занимается такого рода работой привыкает к такой стойке, которая и нужна на ринге. Некоторые современники Саерса которые обладали достаточным знанием чтобы критиковать его стиль, говорят нам что во время силового удара левой или правой ему не было равных. Удары наносились будто из катапульты, и удар оставлял такой звук будто били крикетный мяч о стену.

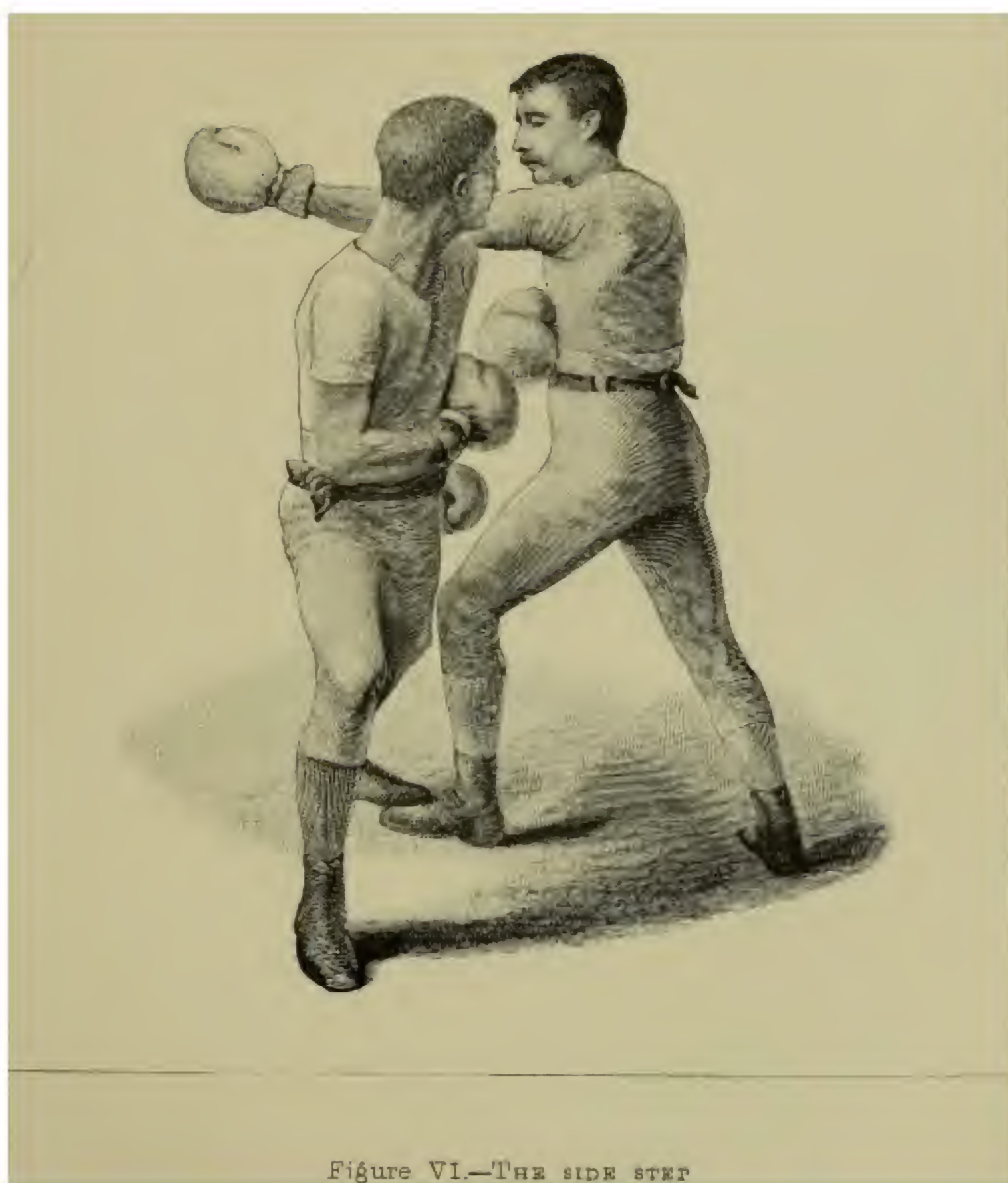


Рисунок 6
Шаг в сторону

Эффект ударов усиливался великолепным суждением, с которым боец *“выбирал время”*, он ловил бойца, который шел на него или, когда он смещался по земле, и до того, как у него появлялся шанс уйти он снова приводил его в шок. С другой стороны, этот же навык работы со временем позволило быть победителем, когда было невозможно уйти от удара. Как Entellus, в Виргилийском профессиональном боксе, он защищался больше своим быстрым глазом и движением тела, чем обороной себя руками, выглядело будто он магически исчезает, как только противника после долгого маневрирования шел к нему, казалось, что он точно в него попадет. Идеальное равновесие, которое он держал в ногах позволяло ему атаковать и отступать с такой скоростью и легкостью что это приводило более тяжелого атлета приводить в замешательство, и когда он превосходил и силой, и досягаемостью, он видел, как тот идет на ближнюю дистанцию, и он как бы *“брал - получал удар”* по всей видимости бесстрашно, но при этом одновременно он расслаблял правое колено и забирал все сопротивление, и отходил назад головой, которая падала под ударом как легкое перышко. Читая историческую хронику про матч с Neenan, это читиво заслуживает внимания, нужно запоминать каждую мельчайшую деталь. Удары нокдауна, которые так забавляли американцев, выглядели ужасно наносящими вред в глазах англичан. По мнению те, кто знали, что коренной чемпион лучший, считали это не таким важным делом. Они бы крайне по-другому чувствовали, если в ранние периоды Benicia Boy выиграл был бой, с человеком, который загнан в угол, закрывая его, кидая, и падая на него. Также удары британцев не показывают навык открытия и возвращения домой с лучшим эффектом. Их можно заметить глазами знатока, но не за то, что они сделали, а за то, что они не сделали, за то, что не создавали град ударов противнику и не делали так чтобы он упал. В длинном бою, самые основные удары были те которые были меньше всего заметны и те, которые меньше всего восхищали. То, что Том Соьерс ушел от абсолютного неоспоримого поражения было в целом из-за того, что руки его оппонента гиганта так опухли от ударов что они стали больше похожими на боксерские перчатки нежели на кулаки. Заслуга боя - которая завершилась ничьей по суждению рефери, до сих пор имеет разные мнения. Беспристрастному историку сложно поверить в том, что человек со сломанной рукой смог так долго устоять, потому что тот, кто почти ослеп и чьи руки так опухли мог давно его закончить. Если мы предположим, что рука на самом деле была сломана, и предположим, что это случилось, но мы скажем что на самом деле такого не было, должно быть очевидно критикам что англичанин был намного лучше того.

Причина Опухших рук Хиинана известна профессионалам, что это случается, когда боец отказывается проходить подготовительную тренировку до ринга, также лосьон, который наносится на лицо придает коже странный и темный вид, на что Хиинан то же пренебрежительно отнесся, сказав, что он утонченный джентльмен.

После этого великого боя в 1860 году финансовые потоки профессионального бокса резко начали падать. Если Томас Соерс состязался

бы с примером Джона Гулли и стал бы членом парламента, и, если большие люди, которые помогали барону Фарнбороу встали бы в защиту ринга, возможно что-то было бы сделано и не случился бы такой спад. Но конец английского чемпиона был неблагоприятным. Неорганизованная толпа даже создала какой-то скандал даже во время полу формальных похорон, которые были посвящены его памяти. Что касается его великого оппонента Хиинана, как видится его полечили, а вернее отравили, и он никогда не оправился от травмы и умер через несколько лет. Тем временем примерно институт, основанный 7 лет тому назад выжил среди ссор и баттлов, и серий остановок из-за агрессии полиции. Бокс, как и все другое стало табу и было социально запрещено. Люди, которые посещали бои были самыми опасными головорезами мира, и не было уважаемого человека, который бы осмелился туда явиться без охраны какого-либо очень значимого члена братства.

Sam Hurst (the Staleybridge Infant) и другой гигант по имени Паддок были первыми состязавшимися за титул, который освободил Tom Sayers. Но ни тот, ни другой не обладали большим знанием науки, и лучший из этих двоих был побит с легкостью Jem Mace, который сравнительно был меньше по весу, и его стиль считали лучше, чем стиль Сасейрса, это представило нашему поколению тот тип, которому наверняка не было равным в наше время. Тяжеловесы Baldwin и Wormald участвовали на нескольких матчах, но больших результатов не показали. Их последняя встреча состоялась в США в 1868 году, и люди обуславливали что бой произошел в бесцеремонной стране. Jem Mace наверняка единственный англичанин, который у которого был сторонник против Сайерс, он удержал свой титул чемпиона, с некоторыми временными задержками, с 1861 года до 1872, и после этого тоже достаточное время. Его с оппонентом Joe Goss можно было увидеть очень часто, они были по оба полушария, таким образом о них знали позднее поколение, даже сейчас существуют профессиональные боксеры немногочисленные и редкие, которые не были деморализованы и испорчены стилем который искажает эффект, фиктивный спорт, который называется *glove fighting* - то есть бой перчаток.

Здесь нужно отметить что единственный истинный и правильный стиль современного бокса является тем, в котором используются голые кулаки. Все остальное это имитация - искажение оригинала. Для того чтобы преуспеть в них, человеку нужно отказаться от определенных элементарных правил ортодоксального искусства. Для того чтобы их оценить, человеку приходится постоянно думать не о том, что делается бойцами, а о том какой был бы эффект их ударов и парирований если они были бы без перчаток. Это как минимум самое справедливое суждение в решении того, кто заслуживает награды. Если принять другую систему, и, если засчитывается каждое очко за удар, который приходится в голову или в тело противника, будет обязательно считать те легкие удары концами пальцев, которые в реальные бою, ничего не значат. С другой стороны, если значение удара подсчитывается простым эффектом который получается *через перчатки*, то

суждение будет ложное, потому что в спарринге или в бою в перчатках тупой тяжелый сильный удар самый значимый удар, а в реальном бою наоборот, играют роль короткие, быстрые, точные удары, это они разбивают губу, и создают орнаменты на ребрах разными видами синяков, именно такие удары могут раскрошить суставы или сместить мышцы предплечья чем просто нанести травму хорошо подготовленному противнику. Когда дела с Рингом пришли к плохому положению, появился бой перчаток, в качестве самого приближенного варианта к старому стилю боксерских боев, дословно боев за приз. Есть некоторые хорошие правила, которые были установлены Маркизом Квинсберри, который также основал любительское соревнование, которое будет описано здесь позже. Они отличаются в нескольких важных аспектах от изначальных боев за приз, также правила определяют точную длительность раундов временем нежелая способностью обоих бойцов удержаться на ногах. Примесь борьбы и *“объятий”* с настоящим боксом тоже было запрещено; время между раундами (в три минуты) было продлено + 1й минутой; время также позволяло упавшему бойцу встать на ноги за 10 секунд, и это он должен был делать сам. Многие другие правила были похожи на изначальный бой, и безусловно приз доставался тому, кто мог продержаться дольше всего. По тем причинам, которые мы уже указали, а также по дополнительным, бой перчатками является плохой заменой реальному, не смотря на то что было несколько важных боев используя новые правила боя в перчатках, не нужно даже говорить об искусственности и грубости этого вида спорта. В недавние времена, более того, пришлось склониться к такому спорту, в качестве средства сохранить бой, не смотря на конфликты с полицией; и на протяжении трех - 4х лет проводились бои достаточно спокойно в разных частях Англии.

Не место включать эссе достоинств и недостатков PR - prize fighting, то есть боя за приз. Нам следует продолжить с менее противоречивыми темами. Но те, которые интересуются этим спором в том или ином аспекте, могут почитать *“Saturday Review”* субботнюю газету, выпуск 1885 года, где апологет этого древнего спорта британской расы решил серьезно выступить против современных недоброжелателей. Одно известно точно, что выступления простых людей после того как не стало того Ринга, заглушалось грубым и трусливым способом чем-то как было во время Gully or Bendigo.



Рисунок 7
Слиппинг (слип, смещение)

Современный бокс, или если быть точным, то спарринг, который означает только - использование перчаток, избежал той же участи посредством любви рационального Британца к этому спорту, также отчасти посредством помощи некоторых любительских клубов. Первый кто это вывел на масштабный уровень - был старый Amateur Athletic Club, Любительский Клуб Атлетов, который был основан Джоном Чамберз и другими в 1866 году. Во время второго года их существования, этот клуб организовал ежегодный любительский чемпионат за кубки, которые были предоставлены Лордом Квинсберри. Использовались особые правила, и матчи проходили на 24 футовом ринге с веревками на траве, это была близкой имитацией хорошо известных сцен в которых участвовали Соерс, Массе и King. после этого, постоянно проводились такие соревнования, которые набирали все больше успеха; и на данный момент существует небольшая группа экс чемпионов, каждый из которых может похвастаться тем что побил всех приходящих на

этот “ринг”. На самом деле, список в одно время стал каким-то двойным, так как в 1881 появился новый институт, который дискредитировал некоторые старые правила, и установил свои, новые правила. Они присуждали призы каждый год свои героям. На протяжении пяти лет эти клубы продолжали давать отдельные категории призов, один и тот же человек иногда выиграть и там, и там; но через некоторое время эти два клуба объединились в одно, и любительские чемпионаты давали призы без каких-либо споров не менее чем 5ти видам веса, была категория между тяжелым и средним весом, была также категория более легкого веса, и еще более легкого. Другие гимнастические и атлетические клубы также поддерживали бокс, и, наверное, на данное время больше любителей чем профессионалов, которые занимаются этой формой искусства.

ГЛАВА III

ИСКУССТВО БОКСА.

Это возникло из того на что говорится *Искусство Самообороны*, которое по большому счету искусственное, то есть правила не те, которые были бы естественными, они являются результатом длинного опыта и практики. Соответственно самый лучший способ стать плохим боксером это следовать природе и обучаться без учителя. Бои пацанов и абсурдные пародии, также, как и во многих удаленных клубов где люди занимаются так называемым боксом, выпускают местных чемпионов, которые наверняка обладают каждым изъяном которые делают его смешным. В этом случае плохой стиль, как и во многих других вещах, очень сложно искореняется, и крайне редко увидите боксера, который соответствует требованиям ранней хорошей школы. Можно что-то сделать посредством изучения книг, и за последние годы, получилось выпустить полезный справочник, который написан Профессором Donnelly. Крайне рекомендуется каждому новичку пристально изучить этот трактат, особенно если нет возможность присутствовать на лекциях на самом деле компетентного ментора.

99

Может показаться парадоксальным, и вызвать улыбку, если сказать, что первая необходимость в использовании кулаков это понимание использование ног.

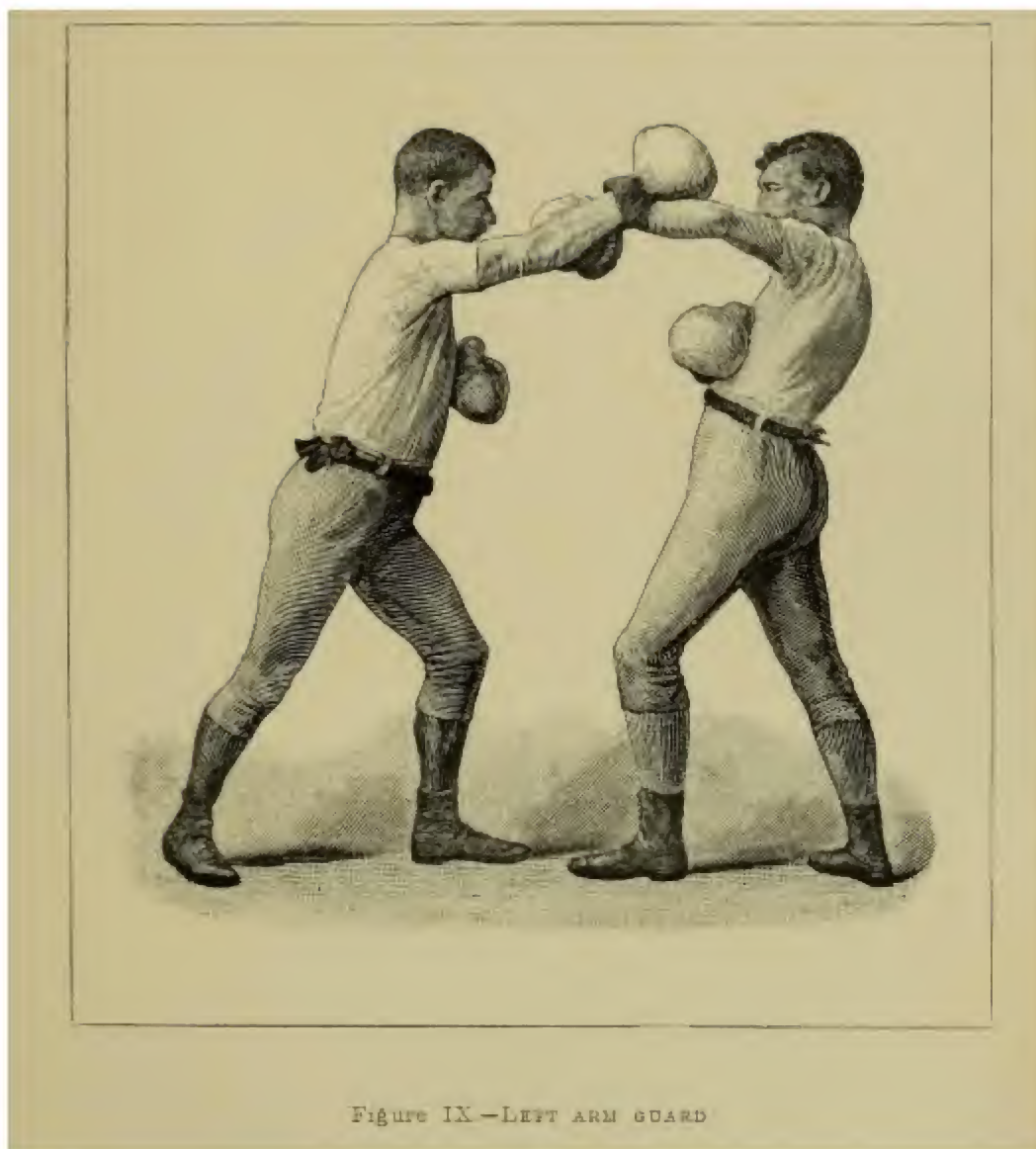


Рисунок 8
Защита левой рукой

До того, как разрешается новичку прикоснуться к перчаткам, или даже нанести удар, или стоять в защитной стойке, его нужно научить стоять и передвигаться самым правильным образом. Лишь по одному положению ног знаток может одним взглядом сказать где учился новичок, в хорошей школе и насколько он хорошо там занимался. Левая нога должна плотно стоять на земле, указывая всегда вперед на врага. Правая нога должна быть прямо позади нее, расстояние между ними должно быть 20 дюймов от пятки до пальцев на ногах в соответствии с ростом человека; оба колена должны быть немного согнутыми, так как посредством такого положения, можно резко совершать неожиданные движения, и то что человек потерял в росте, так как он немного пригнулся, дополняется резвостью. Правая нога не должна быть полностью в прямых углах влево, она должна быть под углом 45 градусов. Вес тела должен быть распределен на обе ноги, так что можно его переместить с одной ноги на другую. Во время движения вперед левая нога всегда поднимается первой, и ставится на несколько дюймов вперед, если

нужно только немного приблизиться к противнику, пятка соприкасается с землей немного раньше, чем вся нога, при этом не делает какого-либо шума. Правая нога должна мгновенно последовать за ней, и нежно прикоснуться с землей, занимая такое же положение на точно такой же дистанции за другой ногой как было до этого. Но во время атаки, левая нога должна идти вперед быстро, но нежно, в длинном уверенном шагу, как это делает правая нога при выпаде в фехтовании. Человек в 6 футов сможет легко продвинуться вперед и расстояние между его ногами будет в 30 дюймов, а человек намного меньше роста пройдет эту дистанцию, не оставляя себе шанса на восстановление. Когда в таком положении - левое колено сильно согнуто, то есть оно прямо над кончиками пальцев ноги. Правая нога находится почти в прямом положении, пятка поднимается достаточно сильно, так что она находится как минимум в 4 или 5 дюймов от земли. Восстановление стойки совершается сильным «отпрыгиванием» на левой ноге назад. В обычном отступлении, правая нога должна всегда подниматься первой, и отводится назад на несколько дюймов. Затем следует быстро левая нога, так чтобы вы могли принять изначальное положение. Когда вы отступаете после “атаки” обычно используется другой маневр. После первого отпрыгивания назад левой ногой, вес тела снова возвращается вправо, поэтому сгибается правое колено; второе отпрыгивание назад совершается обеими ногами вместе, назад оттягивается все тело в целом. Восстанавливаясь из этого прыжка- левая нога оккупирует положение в том же месте где находилась правая нога, или может даже немного дальше того места, в то время как правая ставится назад на обычную ее дистанцию. При приземлении, передняя часть левой ноги прикасается к земле первой, после чего сразу следует пятка, после чего сразу прикасается к земле правая нога, с пяткой немного в воздухе, как и до этого. Если есть намерение совершить двойной шаг назад, то есть двойной шаг, что зачастую. Может стать необходимостью, когда соприкасается с землей, левая нога сильно давит вниз, создавая новый импульс задней, и когда вес снова возвращается назад на правую ногу повторяется дабл прыжок с обеими ногами. Таким образом, на пространстве двух прыжков вы покрываете территорию в примерно 7 футов; и когда продвигающийся шаг вперед выполняется правильным образом, оно менее быстрое, и человек к тому времени уже должен быть вне зоны досягаемости. Вероятно, самое главное во всем боксе это стать идеальным в этом уроке. Если вы подняли сперва не ту ногу, или приземлились не той ногой, или не в том положении, и почти уже все закончено. Ноги у человека начинают запутываться, и правая ставит подножку левой. Тело теряет баланс, и назад он уже не может правильно отступать. Активный противник пойдет за ним с сильными ударами, и будет его ловить, когда тот ставит сам себе подножку и спотыкается, нанося сильные удары, которые его разливают будто он тяжелый кувшин с водой. Внимательный ментор посвятить несколько уроков только на то чтобы усовершенствовать его ученика в искусстве движения назад и отступления до того, как дать ему перчатки.

Тем временем тело должно оставаться прямым, и почти в рост человека.

Левой плечо должно податься вперед, и верхняя рука должна быть немного

ниже, так чтобы они формировали щит для ребер на той стороне; локоть нужно держать ближе к ребрам. Часть левой руки от ребра к суставам следует держать впереди на прямой линии ближе к груди противника. В таком положении легкая проекция предплечья вперед оперирует для нанесения выпада кулаком прямо по атаке противника, и ему очень сложно попасть в тело или в лицо, не встретившись с препятствием. Идею самого эффекта можно увидеть в рисунках II и III. правое предплечье займет примерно такое же положение, но немного впереди тела, так как на этой стороне ребра могут быть защищены одним поворотом от атаки, в этом случае не нужна оборона, либо нужна, но немного. Правое плечо и локоть должны быть внизу, и предплечье согнуто в нижней части груди, так что закрытый кулак в дюйме внизу от левой части груди. В этой позиции две кости предплечья в конце концов будут обороняться то уязвимое место живота над поясом, что известно бойцам как слово *mark* (прим. переводчика *mark*- в переводе отметка). Обе руки должны быть в постоянном движении, левый кулак должен идти вперед и отводиться назад на несколько дюймов легким движением, а правая рука должна работать с направлением вверх и вовне в то время как суставы слегка поворачиваются, так что, когда предплечье поднято, нижние мышцы продвигаются все вперед и вперед костей. Цель этого движения не только оборониться от оцепенения в сочленениях руки и мышц, но также, и чтобы предотвратить понимание противника, когда будет наноситься удар или, когда вы встанете в оборонительную стойку. С таким же подходом тело не будет иметь деревянного положения; напротив, вес будет смещаться время от времени с одной ноги на другую, также будут ноги двигаться то вперед, то назад, при этом всегда будет сохраняться между ними ортодоксальная дистанция. Таким образом, противнику становится крайне сложно оценить дистанцию во время ухода от атаки или во время ее совершения. Голова немного наклонена влево, но не так чтоб полностью прямо смотрела на противника. Она будет указывать в один или в два фунта вправо, и посредством маневра "*глаза влево*", визуальные органы будут воздействовать на его лицо. Если нужно принять удар, лучше это сделать на левой стороне лица чем во фронтальную часть. Правильная позиция двух бойцов в защитной стойке показана на рисунке I.

Нужно посвятить несколько дней изучению стойки до того, как совершается попытка обороняться ли наносить удары, или тот же самый спарринг. Почти все новички, и не все кто считается себя умелым в этом, будут удивлены услышать то что есть не менее 5ти методов обороны. Их следует упомянуть по мере заслуги, и перед тем как перейти к методам атаки; так как во все времена знатоки приняли то что бокс это в первую очередь искусство "*самообороны*", только во вторую очередь нанесение травм противнику.

(1.) Остановка "*противодействием*" - человек который выше чем свой оппонент или тот который может дотягиваться на более длинной дистанции, не должен никогда, если он обладает достаточными навыками, позволят принять противнику положение на дистанции, которая позволит ему нанести удар. Для того чтобы это проиллюстрировать, возьмите две куклы с

гибкими руками. Вытяните левую руку больше куклы и поставьте в боксерское положение против другой куклы. Можете делать все что угодно с руками этой второй куклы, но вы никогда не дотянетесь до лица первой куклы; так как удар может попасть в лицо или в грудь маленькой куклы только есть контакт с противоположенным левым кулаком большей куклы. Безусловно, для того чтобы сформировать эффективность такого оборонительного стиля, человек с длинными руками должен извлечь максимум из его способности дотягиваться, и он должен быть уверен, что его удар никогда не промахнется. Существуют разные уклоны чтобы уйти, и предотвратить длинную досягаемость, это составляет А В С искусства человека небольшого роста. Но, если мы предположим, что у обоих противников есть абсолютно одинаковый уровень навыков и смелость, высокий человек всегда должен побеждать по причине того, что его удары доходят до цели в то время как удары того не достают. Остановка противодействием выражается во всех защитах, так как это требует меньше хлопот. Нет сдвижения по земле, нет подъёма правой руки, нет яростного напряжения тела. Только левая рука выкидывается вперед, и противник приходит в замешательство, получая в тоже время постоянно неприятные стуки. Когда энергетическая система обороны принимается как физиономия лица человека, который отводит, либо в голову, либо в тело, как показано на рисунках 2 и 3, есть неистовый контакт с протянутым кулаком подразумеваемой жертвы. Конечно это остановка может, и зачастую должна, комбинироваться с защитным положением правой руки.

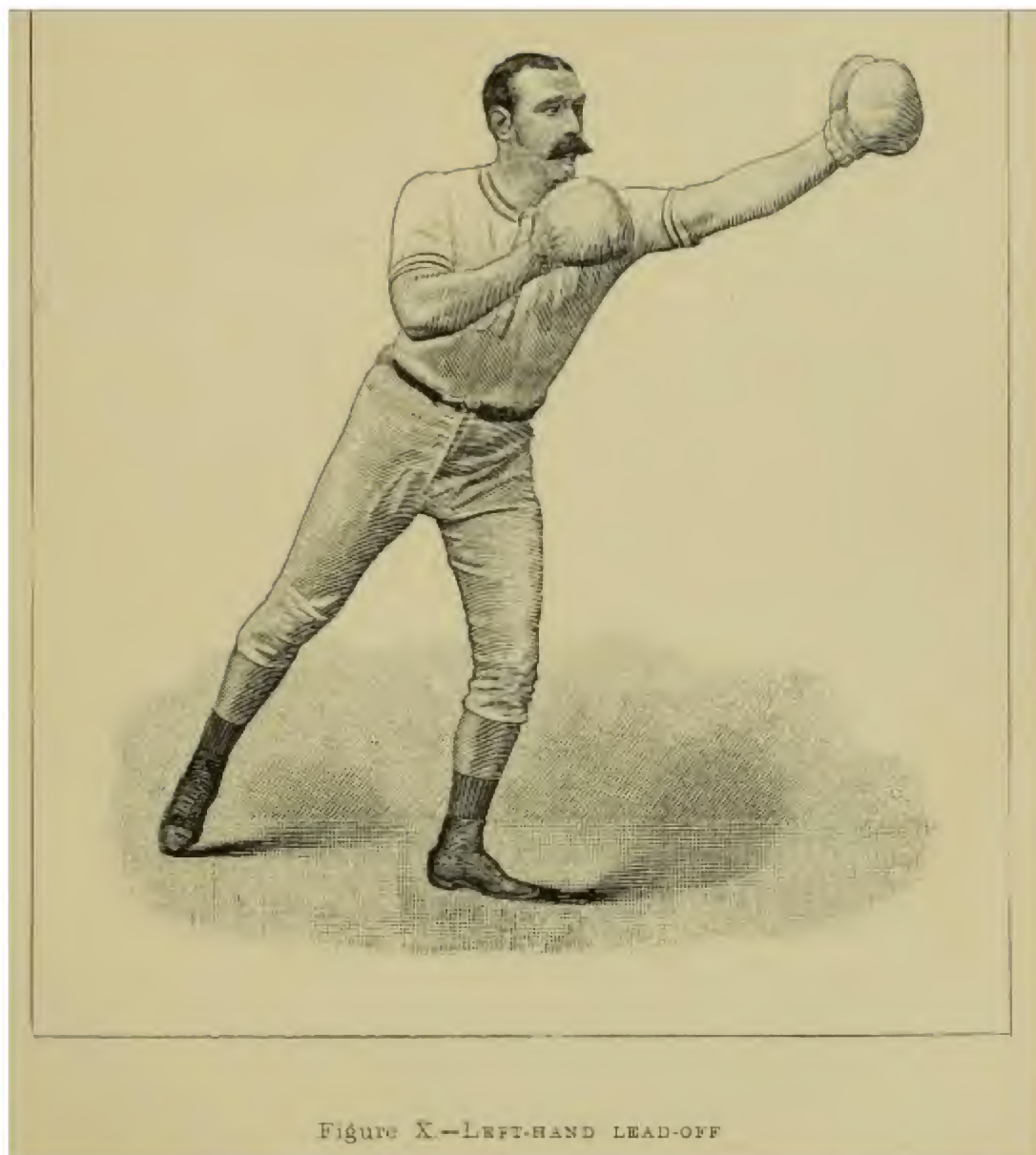


Рисунок 10
Атака левой рукой

(2.) Отступление в хорошем порядке.

Это более безопасный, хотя и выдающий намерения маневр. У него есть эффект, если отвод короткий и, если дистанция точно просчитана, выкидывается баланс задней части тела на правую ногу, и, если необходимо делается шифт, то есть смещение назад, как это было описано, смотрите изображение IV.

(3) Дак.

Это опасное вариант, но крайне эффективный, оно должно использоваться в чрезвычайных случаях или против человека, у которого хуже навыки чем у вас. Голова резко идет либо влево, либо вправо, и в тоже время, если

необходимо, тело может быть немного согнуто в тоже направление, и немного понижено в одном или в обеих коленях. Эксперт в этом деле который имеет дело сравнительно с новичком, превратит его в посмешище кивая своей головой вперед, и позволяя прицелиться медленному удару, который безопасно пройдет над ним. Дак, в комбинации с несколькими видами кросс-контров, то есть кросс противостояний, может дать ошеломляющий эффект, когда есть такая возможность и, если она безопасна; но, когда продлевается такая попытка с умным противником это выставляет обороняющего разрушающему удары который известен как апперкот (upper cut).

Рисунок V показывает комбинацию дакинга, дак дословно переводится как нырять, или нырок, который менее ортодоксальные, но крайне раскрывающая намерения атака. Голова наклоняется немного вправо, так что отводящая левая рука проходит над ней, делается движение вперед, в то время полностью тело человека, который делает дак проецируется вперед к противнику. Когда противник идет с атакующим импульсом, его левые ребра открыты к ударам продвигающегося вперед плеча, который можно скрыть, убирая назад левую руку. Маленький человек попавший в уличную драку, атакуемый большими парнями, которые что-то знают в искусстве и которые делают отвод левой рукой, могут использовать эти тактики с огромным эффектом; и если у него костлявое плечо, то возможно коуп и сломает ребра противника.

(4) *Side step* - шаг в сторону.

Это либо неизвестно тому кто не обучен, либо практикуется им небрежным образом. Для того чтобы появился эффект, который нужен, следует кидать резко весь вес тела на подушку левой стопы. Резко поднимать правую ногу и вышагивать вправо, приземляясь на подушку правой ноги. Лева нога следует сразу же после нее и тихо принимает положение возле правой ноги, боец приходит в правильное положение, но стоит в ярде от противника или по его левую сторону. Если грозит какая-либо опасность получить удар слева во время действия, сделайте дак головой и понизьте тело так чтобы удар прошел над головой, а если удар нацелен в тело, то удар попадет в левое плечо. Когда все сделано правильно, эта стратагема остается противника ни с чем и чаще всего он бьет или идет вперед в пустой воздух (рисунок VI). Шаг в сторону может иметь примерно такой же эффект; но это должно использоваться только в экстремальных случаях, для того чтобы избежать попадания в угол или в веревки будучи принужденным более тяжелым противником. Другой вариант движения по земле называется "*слиппинг*", слип, он показан на рисунке VII. Здесь левая нога подымается и опускается в точке влево от противника, правая нога следует за ней и принимает положение сзади. Слабая сторона этого движения в том, что она оставляет открытой левую сторону разрушающим ударам. Правильный способ делать шифтинг, то есть сдвигание, перемещение, это совершением движений вправо, избегая получения синяков.

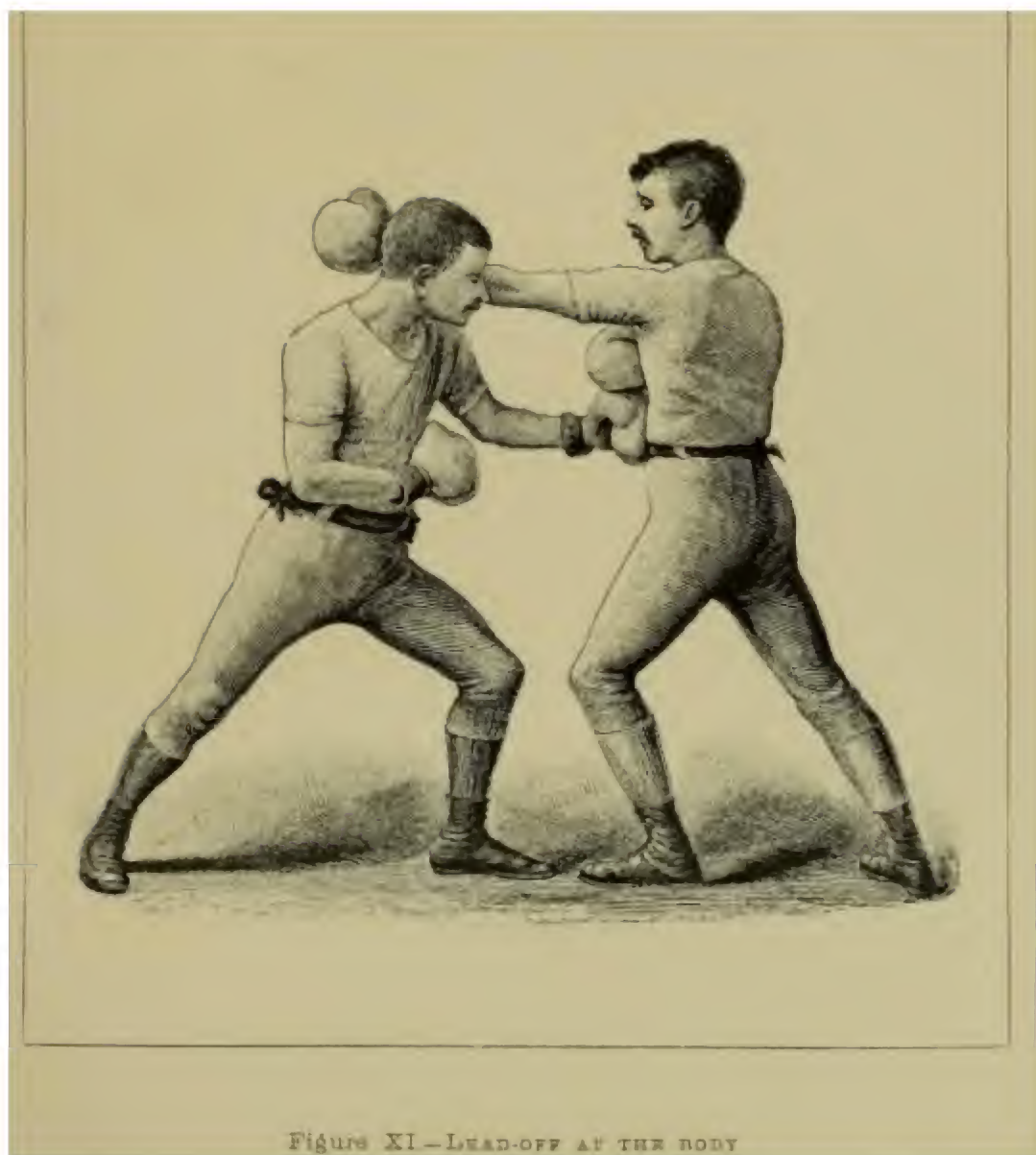


Рисунок 11
Атака в тело

Этот результат также можно преднамеренно увеличить в обороне кругового удара. С этой целью делаете "финт" противнику левой, и вместо того чтобы нанести полный удар, резко подымаете локоть, и наклоняетесь телом и головой вперед. Мясистая часть руки вашего противника попадет в костлявую часть локтя, и получит он незабываемый урок. Таким же образом делается кросс контр в тело противника, если вы видите, что он «вот-вот» попадет, это можно остановиться, выставляя левый локоть, держа кулак низко, и боль, которую получит противник будет крайне сильной. С человеком, который стоит больше всего на левой ноге, и отводит правой, можно использовать эффективно эту же тактику, либо можно провести левой рукой вверх, правая будет защищать, а левая отводить. В драке или в боксе на

ближней дистанции, можно поднимать обе руки, когда есть такая возможность, периодически выставляя локти между интервалами ударов. Голову можно защищать также левым плечом, и поворотом лица вниз, так чтобы удары приходились на лоб или в макушку, создавая диссонанс рукам противника. И заставляя его получать почти такую же травму, которую он наносит человеку, которому наносит удар.

Когда новичок стал более-менее умным в сопротивлении или от ухода атаки ему можно позволить действовать в качестве агрессора. И долгий промежуток времени ему нужно позволять только левой рукой. Первой атаке, отводу следует уделять самое основное внимание. Каждый день нужно заниматься по 10 минут, как можно чаще, нужно работать против стенки, или лучше всего с грушей, которая висит посередине комнаты. Начинать следует с умеренной дистанции, то есть наносить удары, удары наносятся со старыми перчатками, с положением которая соответствует движению вперед, также следует отступать после каждого удара, вначале в простом прыжке, добавляя иногда дабл степ- двойной шаг. Как только человек уверенно сможет действовать на дистанции, в которой он может дотягиваться, можно увеличивать дистанцию, из которой он начинает атаку; по немного он сможет действовать на той дистанции которая будет крайне отличаться от той с которой он начинал. Досыгаемость атаки измеряется от стены до правой пятки бойца, эта дистанция будет соответствовать примерно его росту; но есть некоторые люди, которые не получив навыки, могут нанести удар в противника на дистанции, но так могут делать и легко восстанавливать положение малое количество людей. Когда протягивается левая рука и идет левая нога, суставы и локоть следует держать внизу, и в момент контакта рука вытягивает в полную длину, находится в идеально прямом положении. Левая нога движется вперед примерно на ярд от правой, стопа ложится прямо на землю, в то время как правая пятка поднимается на несколько дюймов. Правая нога полностью выпрямляется, но левое колено сгибается пока не станет немного над концами пальцев (смотрите рисунок X). здесь необходимо ожидать некоторый момент, и просчитать хороший правый удар, нужен хороший тайминг и хорошая реализация самого удара. Имея это ввиду человек должен принять положение, о котором говорилось. Будет видно, что его тело полностью начиная от правой ноги к левому кулаку формируют длинную низкую арку, вернее пол арки, в которой нет слабых точек. Возьмите тяжелый предмет, или тело человека, и наклонитесь на нее концом этой полу арки. Вы поймете, что в сопротивлении невозможно свести к нулю эту силу. Более того, сила с которой вы давите на нее, делает сопротивление еще сложнее. Сама арка состоит из изгиба в форме лука, и ее можно усиливать и усиливать против любой атаки понижая центральную и самую сильную часть, которая и состоит из человеческого тела, чтобы изгиб выровнялся, и верхний конец кулака нужно выкинуть вперед. Когда лицо идет вперед против конца этой кривой будет большое изменение если человек отходит от ошибочного удара. В хорошем отводе, с правильным таймингом, и реализацией, сила удара является аккумулярованным продуктом многих разных влияний, сила попадет в человека с огромным эффектом.

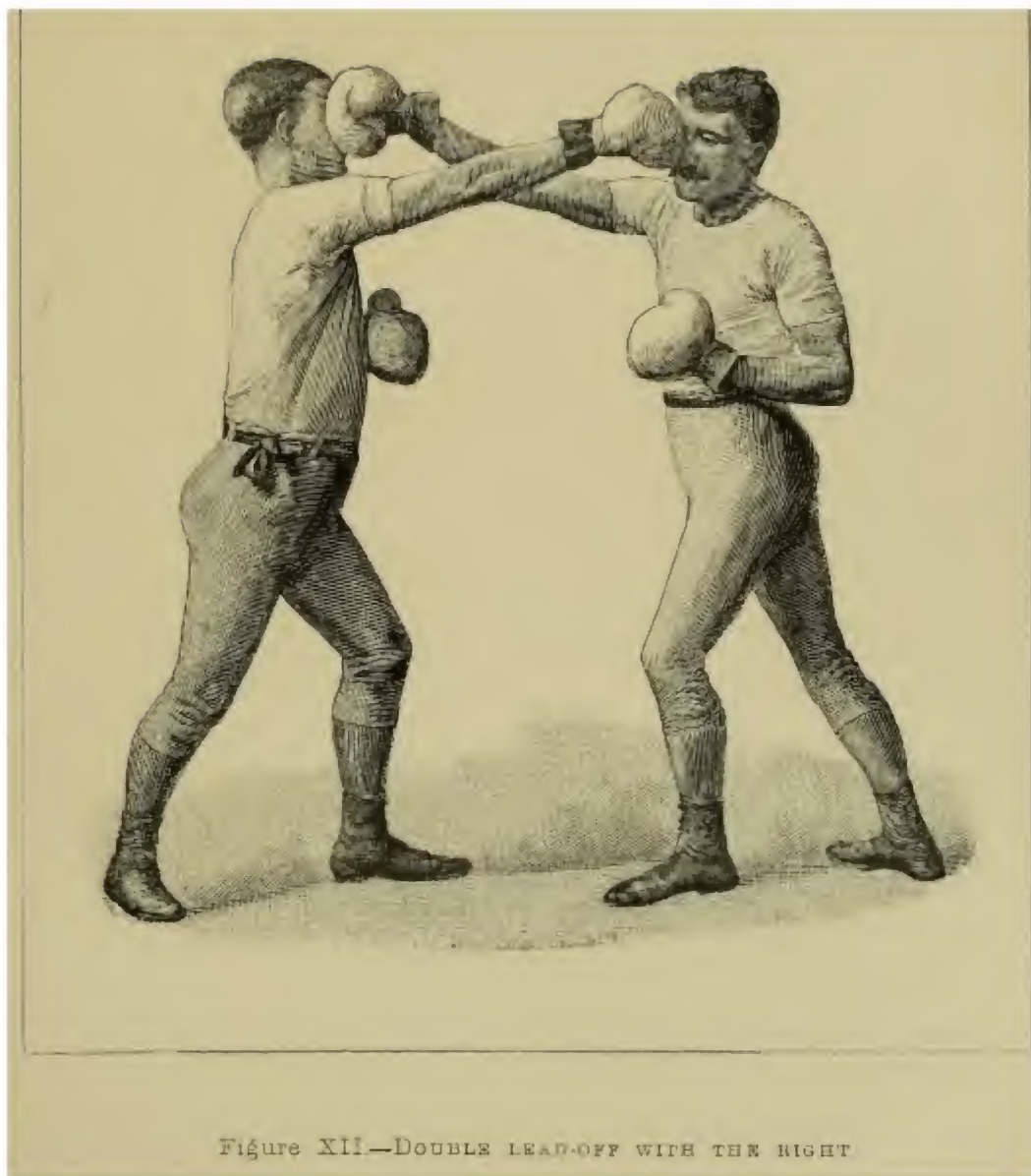


Рисунок XII
Двойная атака правой

Основной импульс безусловно идет от правой ноги, которая давит в землю. Он передается с накопительной силой по бедру по голени, увеличивая естественный вес всего тела, которое выбрасывается вперед, продолжает это все рука, которая вытягивается по линии из больших мышц спины и лопатки плеча к суставам что напоминает длинную кость, и эта линия приходит в контакт с зафиксированной массой инертной материи, например, как огромная груша в конце или большая коробка, или тонкая деревянная стенка, и вы вскоре увидите насколько будет действие четким и разрушительным. Но для того чтобы использовать этот удар нужен очень хороший идеальный навык и своевременность. Обычная ошибка при совершении этого удара, когда рука еще не полностью прямая, и когда она

теряет основную благодетель, так как слабая точка после этого становится между землей и лицом человека в которого наносится удар. Еще одна частая ошибка заключается в оттягивании назад кулака до того, как он не был выброшен полностью вовне. Это не только абсолютно бесполезно, но это также и потеря времен и дает внимательному противнику подсказку того что произойдет. Наконец, сперва, вместо того чтобы прямо идти вперед, зачастую, рука сперва подымается вверх, а потом вниз, как молоток - это оставляет открытой для ударов левую часть.

Для того чтобы совершить вначале атаку в телу прицеливаясь немного ниже, таким же образом, и для того чтобы тело и голова были пропорционально в низком положении смотрите рисунок XI. Человек с высоким ростом, или тот, кто держит голову слишком позади или если его защитная позиция с правой рукой слишком высокая, такая форма атаки будет самой лучшей; также она очень эффективна, когда вы прикидываетесь что будете делать отвод головой, противник будет заманен на то чтобы держать свою защитную позицию слишком далеко. восстановится из этих двух ударов сложно, так же, как и сложно из наносить. Следует уделять огромное внимание на тренировку с манекеном, не следует опираться на удары и получать назад импульс от объекта, в который вы бьете. Очевидно, что, если такая тенденция поддерживалась бы, новичок, который пропустил удар в живот не смог бы оправиться, возможно он даже бы свалился, как Энтеллус в эпос Виргилия. В восстановлении импульс должен полностью идти с левого колена и ноги; и так как тело отводится назад, левая рука должна быть частично вытянута и готова быть к использованию в качестве щита против стремительной атаки и удара правой руки. Практика атаки должна измеряться месяцами, а не днями; а усовершенствоваться в этом можно только с годами постоянной тренировки с профессором, который скажет новичку “ сейчас я буду наносить удар левой” и нанесет его несмотря на самые лучшие попытки отступить, уклониться или защититься.

Дабл стер вперед в атаке используется с человеком, который стеснителен, но активен использовать свои ноги. Первый шаг может быть финтом в голову или в тело, на втором шагу можно нанести реальный удар. Дистанция, которую проходит хороший боец- Мейс, к примеру, просто невероятно, кажется будто противника водится через ринг больше чем на половину. Для обороны следует делать прыжок назад для того чтобы сбросить первый удар, затем следует использовать защитную стойку правой руки или контр-левой руки.

Атака правой опасная и сложная. Обычно она используется либо ударом, либо финтов левой. Через тренировки вы можете работать правой почти также, как и левой. Но сам удар в целом другой, и зависит от разных принципов. Хотя в атаке рука будет прямой и удар будет от плеча, сила берется частично от поворота телом, и плечо по кругу идет вперед. Это некий компромисс между пол ударом рукой и между ударом прямой рукой, и оно требует большей мышечного действия и меньше использования равновесия и веса. Во время нанесения такого удара ладонь руки повернута

вниз, голова влево и колено согнуто сильно вперед. Когда правая рука идет вперед, вероятно она встретит левый контр удар кулаком противника; и идея в том, что она заставит это кулак пойти назад и нанести удар в лицо, не смотря на него, но, есть опасность если этого сделать не получится; и если так произойдет то, атакующему придется получить фронтально контрдействие противника, и встретит он его, массой всего тела, так как правое плечо идет вперед. Более того, если противник и голову будет использовать при этом одновременно с его правой, то он наверняка его удар попадет, и нанесет столько же ущерба сколько тот принял. Смотрите рисунок XII. Это настолько опасный маневр, так как его эффект может быть крайне разрушительным, и его не нужно пытаться проделывать пока новичок не перестал быть начинающим.

Другая атака правой рукой может быть еще более рискованной. Это тот же самый удар, который целится на 18 дюймов ниже в тело. Причина почему это более опасней в том, что нет рациональной вероятности того что вы встретитесь с левой рукой противника. Напротив, есть свободный объём чтобы удар попал без сопротивления. Поэтому лучше всего, оставить оба эти удара для использования в качестве кросс контр, то есть, например, когда совершается рипост в то время как левая рука человека уже идет к нему в атаке, если вместо контр будет остановка атаки, рукой которая обороняет, это еще легче. Все что будет нужно сделать это держать левую руку ближе к ребрам, как показано на рисунке XIII.

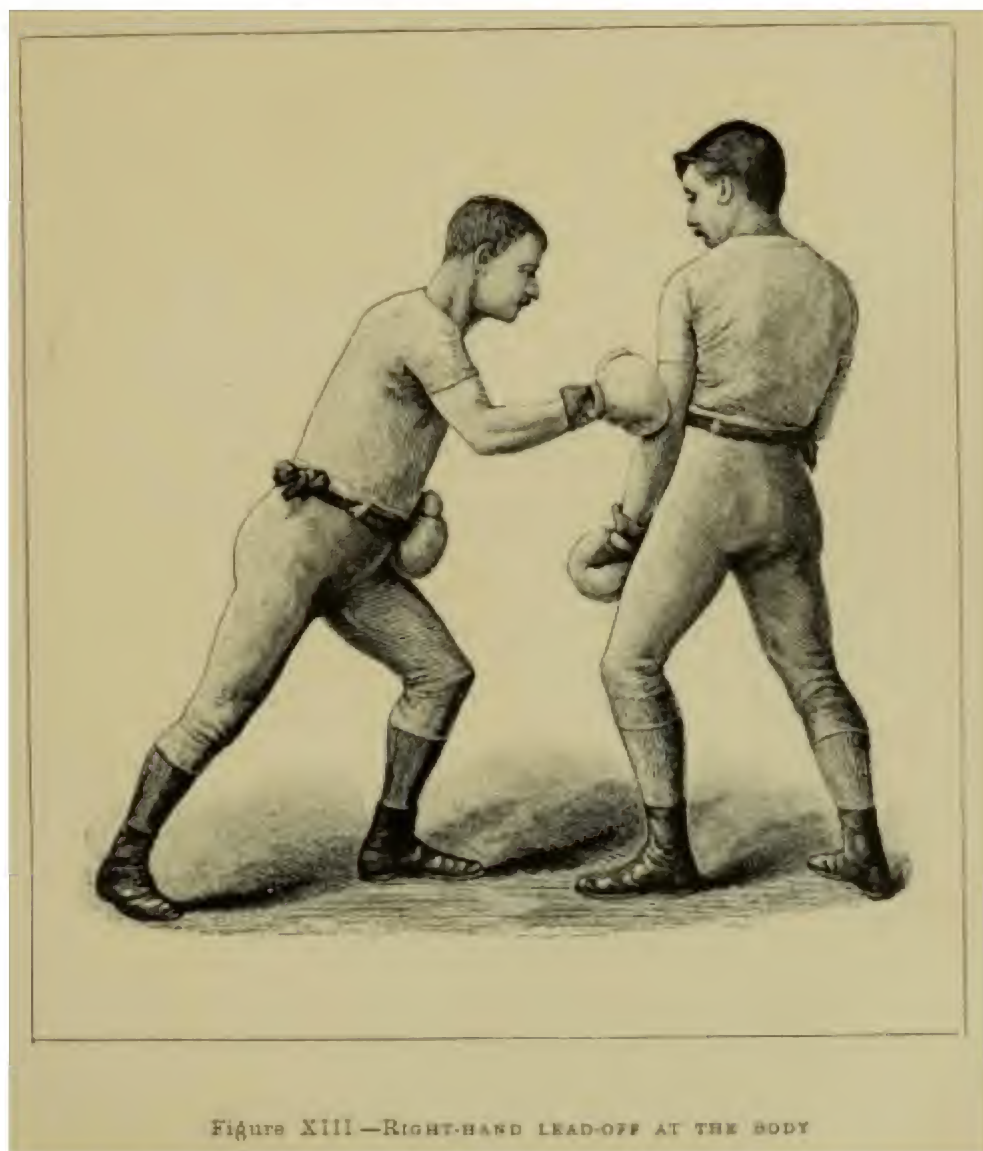


Рисунок XIII
Атака правой рукой в тело

Во время уличной драки все удары в пол руки, то есть рука полностью не выпрямляется, но по этой причине им не нужно быть "круговыми". Тело должно хорошенько подаваться вперед, лицо смотреть вниз. Так как каждая рука используется в нанесении ударов, плечо руки которая наносит удар должна выбрасываться вперед с поворотом тела, и каждое начинание в атаке должно совершаться так, чтобы предплечья противника были вовнутрь, внутри; так что удары, которые попадут могли быть апперкотами, а его удары должны быть только удары вокруг рук. Колени можно согнуть больше в уличной драке, так как в этом случае рост имеет меньше роли, и каждая попытка должна толкать противника назад, так чтобы в его ударах не было силы и что его тело больше открыто к сильным пол ударом правой. На соревнованиях уличный бой не считается; но все наоборот в уличной бона фиде; и даже бойцы которые работают в перчатках, который умеют совершать хороший удары в ребра, их навыки могут не сыграть большую

роль. Упорный сильный удар с целью нанести травму в перчатках не считаются в глазах хорошего судьи; но невозможно предотвратить эффект этих ударов.

Теперь осталось упомянуть комбинации атак и обороны, которые крайне необходимо для каждого боксера. Их конечно много, и почти каждый из 4 х основных описанных ранее, могут сочетаться со многими другими методами остановки или ухода от удара. Дело остается за изобретательностью бойца и заботой инструктора открыть менее важные из этих маневров. Два набора комбинаций требуют особого упоминания - что есть, в какой оборонительной позиции за какой рукой идет удар, и то в каком ударе используется дак головой. В атаке левой рукой новичок должен сперва оборонять свое лицо в то время как наносит удар, выставляя в оборону правую руку. Таким образом он избежит контра левой рукой в голову, в обратном случае он обязательно в него попадет. После того как он в этом разбирается достаточно хорошо, и может ценить этой линии обороны, его учитель должен показать ему слабые качества этого. С этой целью, когда правая рука идет вверх и наносит удар, профессор аккуратно делает контр в тело. После ученик понимает, что в атаке он оставляет открытыми две витальной части, голову и *mark*, то есть часть чуть ниже живота. Какое-то время ему будет казаться, что невозможно оборонять эти два места. Посредством тренировки он сможет угадывать что собирается делать противник - высокий контр или низкий. Если это низкий контр, то следует просто держать правую руку в ее обычном месте.

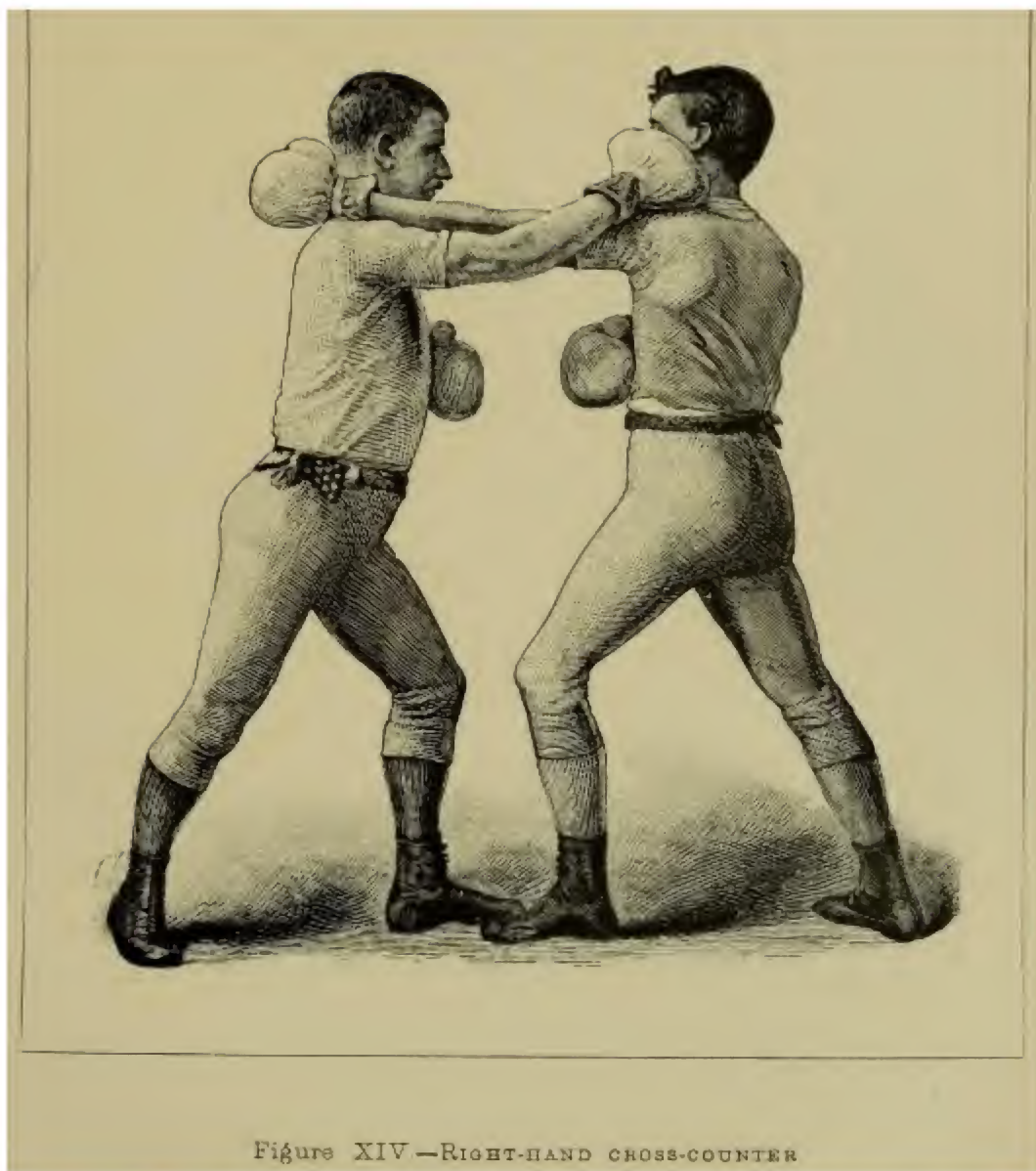


Рисунок XIV
Кросс контр правой рукой

В случае противник наносит верхний контр то нужно соответственно встать в высокую защитную позицию. Или, если человек уверен, что контр буде ему в голове, он может сделать уклон посредством *дака* вправо. Точно также, когда он находится в оборонительной стойке, он может защищаться правой, и одновременно или после, нанести левый в качестве контр пока противник не ушел назад. Всегда помните разницу между атакой и контр: в атаке левая нога должна идти вперед; во время контр - этого не нужно делать; но преимущество можно получить посредством шага вперед на противника чтобы он оказался на дистанции. В обычной манере обычно говорят, что два человека противостоят друг другу; но на самом деле это неправильный термин. Когда два человека вступают в поединок это двойная атака, где попадают удары и того, и другого. Если два бойца намеревались бы только оказывать противодействие, они бы находились вне дистанции, помимо

этого на самом деле были такие новички - оба становились в защиту на дистанции попадания удара.

Также еще стоит упомянуть об эффекте, не смотря на то что используется неортодоксальная стойка, она может быть применена только против человека, у которого нет навыков, который стоит с согнутой левой ногой и удары его слабые или похожи на удар молотка. Предположите то что удар идет вам в голову, и вы о нем знаете. Поднимите левую руку из обычного положения точно таким же образом будто правая переходит в оборону, но как только мышцы предплечья соприкасаются с костью руки противника поверните ее вовне и надавите вперед, сильно упираясь о нее. Таким образом вся верхняя часть тела вашего противника будет *“закручена вокруг”*, его правая рука будет бессильна для атаки, а на его левую руку вы продолжаете давить; и вы сможете спокойно наносить удары в его левые ребра - вы сможете наносить сильные удары правой рукой. Не Натренированные люди стоят естественно повернув во внутрь левую ногу, которая таким образом оказывается не на нужной линии. Они не думают и спаррингуются с учителем которые с улыбкой позволяет им немного побить себя, и поворотом запястья тыльной стороной руки они совершают нелепую ошибку, их можно в таком положении заставить вращаться, и их бок открыт, в таком положении их можно свалить на землю со сломанным ребром.

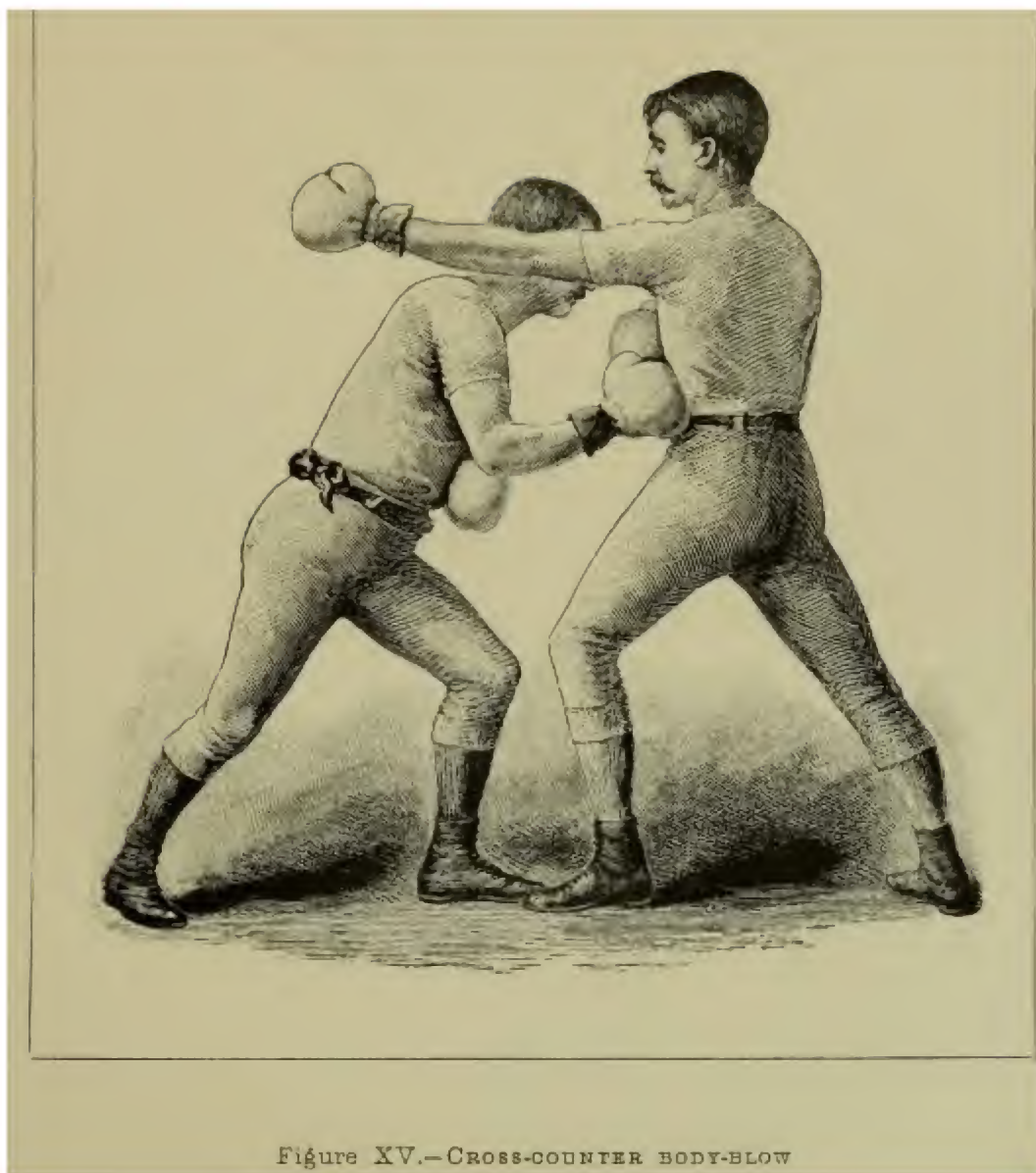


Рисунок 15
Кросс контр удар в тело

Здесь уместно рассказать небольшую историю знаменитого Nat Langhama, когда-то его боксерские залы на улице Castle были полны лучшими профессиональными боксерами Вес Энда. Когда были собрания для состязания в беге, было много толпы, сложно быстро передвигаться. Гигант из одного из лучших клубов - *London Rowing Club* который гордился своей силой и хорошим практичным знанием искусства кулака, пытался пробиться через толпу без особого спарринга. Пока он пробивался он отталкивал людей локтями, и к нему подошел человек среднего возраста, с довольно юморным лицом. *"Не надо здесь расходится так своими локтями молодой человек"* сказал он гиганту. Ты можешь об этом пожалеть Гигант замер в удивлении, окружающие отягчено цокали. Этот маленький человек на самом деле хотел его оскорбить? Каждая черта его лица показывала, что он говорил себе: *"Давай. Зачем тебе терпеть соломку"*.

Он руками занял правильно положение, он был готов, левая рука была ведущая, это был его конек. Следующее что он помнит это то что он с трудом встал с земли, с сильной болью в левой части тела. Он хотел мгновенно броситься снова в атаку. Но самый старый, бледный человек положил мягко руку на руку гиганта и сказал: "ты сумасшедший? Зачем?". Атлет ушел с места максимально пытаясь выглядеть грациозным, у него оставалось немного разумности.

Другие контры правильно назвать кросс контрами. Их четыре вида, они считаются самыми разрушительными ударами. Самые распространённые и разрушающиеся считаются правыми кросс контрами в голову, они наносятся след образом:

Наблюдай за левой атакующей противника, и когда она выходит из дака влево, перемести вес тела на левое колено. В то же время правая рука должна идти вперед, во вне его левой, и должен быть нанесен удар со всей силой в левую часть его лица или головы. Результат такого маневра такой: атакующая рука проходит над правым плечом жертвы, полностью пропуская его голову, его голова идет вперед, и приходит в беспомощное состояние от контркулака (рисунок XIV). Дар настолько сильный что дрожат мозги, шея почти смещается, в то время как рука, которая нанесла удар может быть сильно сотрясена даже в перчатках. Если рот был открыт и удар был нанесен в нижнюю часть лица, может быть смещена челюсть, как минимум несколько дней человек будет в сильной боли, и будет сильно мучиться в приеме пищи.

116

Вместо контра в голову, удар может быть нанесен в ребра; в случае высокого, большого человека удар будет еще эффективнее. В таком случае нужно делать дак не только головой, но и все тело должно пойти вниз посредством согнутых колен, рисунок XV - такой кросс контр более опасный чем предыдущий, так как оставляет открытым того, кто делает апперкот правой рукой: но всегда помните, что, что противник обычно слишком травмирован кросс-контром который он получил, если вы вспомните рипост.

Был тот которого убили ударом кулака в церкви Христа, Оксфорд, большинство не натренированных получали травму от правого кросс контра, заканчивалось это травмой печени или больным сердцем. Остальные два кросс контра ни такие опасные для обоих противников. Голова делает дак вправо, так что атака проходит над левым плечом, левые кулак возвращается в лицо как на рисунке XVI, или в тело как на рисунке XI в последнем случае, если удар был нанесен ниже живота, человек приходит в состояние, когда не может дышать.

Осталось упомянуть особенности в описании этого тщательного искусства, которому нужно обучаться длинной практикой, после того как были усвоены элементы стиля. Сперва изучается "*финт*" и "*заманивание*".

Опытный профессор всегда делает дурака из своего ученика посредством таких приемов. Новичок должен их использовать только в стиле спарринга. Нет ничего абсурднее и глупого чем всегда уклоняться от ударов, постоянно двигать ногами и руками в надежде ввести противника в заблуждение. Такого рода тактики выбивают из сил, и если он не острожен, то он будет захвачен врасплох так как он передвигается на ногах и меняет стойку. В “свободном бою” его учитель должен, на самом деле, делать финт и заманивать его, в обратном случае он никогда не получит удар. Но во время этого он должен быть вдвойне внимательным, и быть готовым даже к резкому отступлению или быстрому парированию. В паре с другим начинающим он должен полагаться на скорость своей атаки, на точность его контрдействий, на скорость на шаге вперед и восстановлении положения. Самый лучший финт — это мнимая атака в голову, в комбинации с реальным ударом в тело. Для того чтобы “заманить” противника чтобы он сам раскрыл часть головы или тела, или совершил ошибку, в надежде что враг ожидает такого еще раз, можно попасть в смешанную атаку, потому что, когда ожидается повтор выявленной ошибки, делается парирование или уклон от удара и одновременно кросс контр. Отступление назад делается, когда противник вот-вот нанесет удар посредством его предпочитаемого заманивания: и потом, когда он подбадривается для того чтобы сделать поспешную атаку или сделать прыжок, будет эффективна твердая стойка и остановка тяжелым контр-ударом.

Главное в устоявшемся боксере это сила расчёта дистанции и “тайминга” противника. Требуется много времени пока новичок будет точно понимать находится ли он на дистанции удара или нет. Нужно еще больше времени чтобы понять попадает ли в него удар противника или он просто теряет силы на отступление. Это были качества Том Соейра. Безусловно невозможно перечислить все знаки того как учитель видит движения, которые намерен совершить его противник или учитель. Следует сделать заключение о важности “тайминга” словами: нанесенный один удар стоит дюжины нанесенных ударов пока он стоит спокойно, и стоит дюжину ударов, когда он полностью отступает.

Для тех, у кого короткая память и нет возможности посещать занятия, можно было бы добавить некоторые предупреждения и правила.

- Никогда не открывай руки или рот
- Никогда не закрывай глаза
- Никогда не скрещивай ноги, или не держи их близко друг к другу
- Никогда не выходи из себя, не теряй терпения
- Никогда не выходи - не заходи на ринг с незнакомцев, не пожав с ним руки
- Никогда, если это возможно избежать, не работай вкруговую по свою левую сторону
- Никогда, если это возможно, не позволяй своему противнику стоять между тобой и ярким сетом
- Никогда не ставь правую ногу спереди левой
- Никогда не поворачивай спину к противнику, не убегай

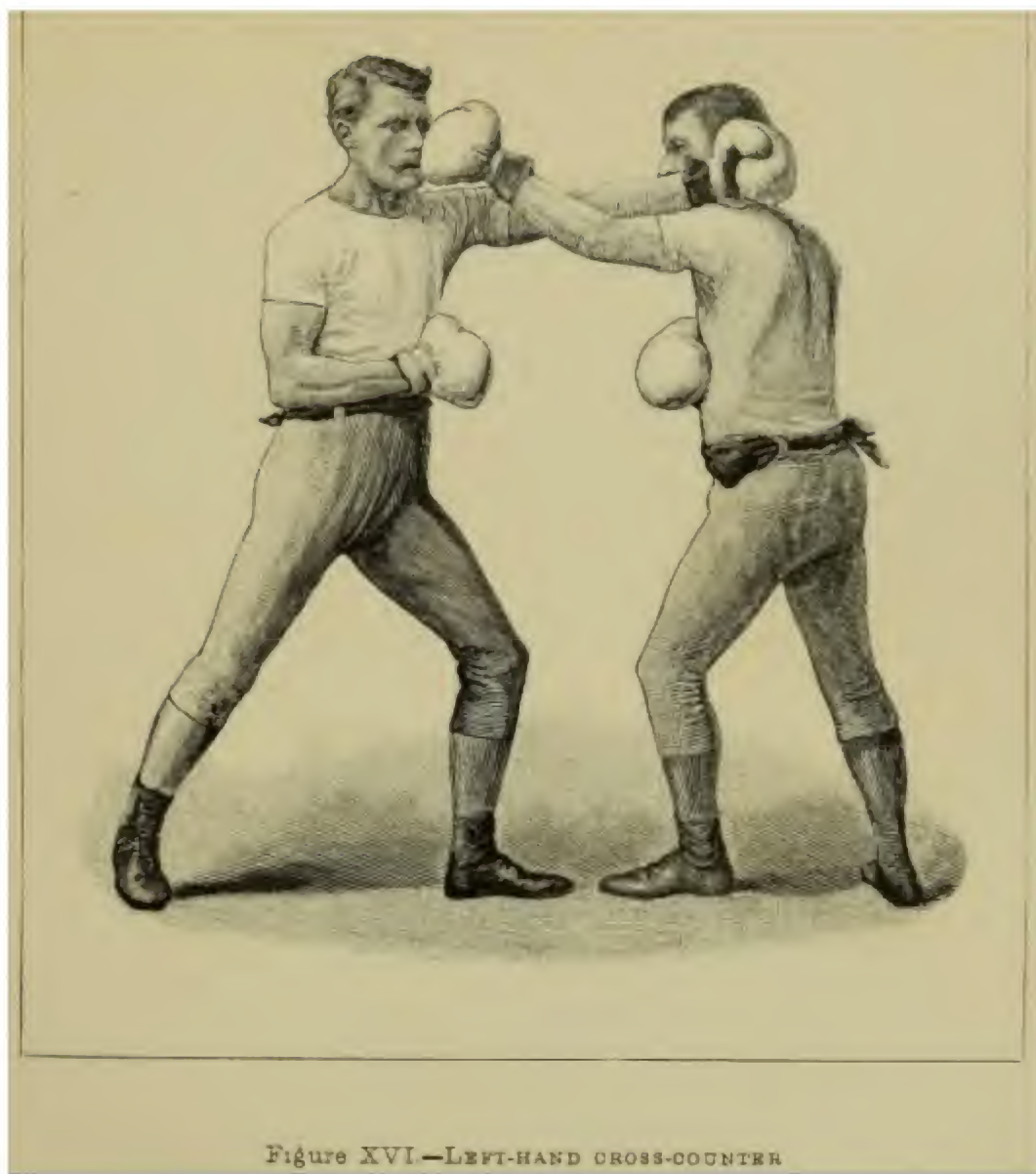
- Не беги за человеком, который отступает в хорошем порядке

Среди нормативных предписаний, следует также помнить следующее: Наносить удар следует большими суставами руки, а не большим пальцем или меньшими по размеру суставами.

После того как вы атаковали, не важно попали ли вы или пропустили, выходите снова за дистанцию.

Если вы человек меньше ростом, не стойте *“так, что вас сейчас расстреляют”*, извлекайте максимум из своей атаки. За исключением того, что вы можете показать, что быстрее и умнее, длина досягаемости это покажет, и вы заплатите за дюймы.

Если вы меньше весом чем противника, не совершайте тяжелую атаку сами, вместо этого *“маните”* противника, и каждый раз, когда есть возможность наносите контрудары со всей силой и весом.



Когда вы попали ударом в противника, не пытайтесь это снова повторить, в следующий раз наверняка вы получите контр. Если вовремя раунда вы лучший, будьте осторожны, и держитесь вне дистанции. Иногда нужно немного «поспarringоваться», потому что вы можете сделать не лучше, а хуже. Всегда сохраняйте свою *“форму”*, даже если противник совершает удары в ужасной стойке и в ужасном стиле. Имитируя его стиль, вы отказываетесь от своих основных преимуществ. Нужно сказать об обязанностях, власти судий и рефери, безусловно есть изъян в бою с перчатками при сравнении с кулачным боем или с другими состязаниями, все зависит от стандартов тех, кто стоит рядом, и они решают кто лучше. Мы уже немного говорили о некоторых принципах на которые должен опираться судья. Следует сказать, что он должен полагаться на то что знает об этом деле больше чем те люди, которые пришли состязаться. Судьи выбираются из тех, которые либо сами дрались на ринге или получали самые лучшие награды своих дней. Любителей выбирают намного чаще чем профессионалов; и это верно, так как они менее склонны к предубеждениям и меньше зависимы от принадлежности к группам. Но их задача крайне сложна; в целом никто не хочет кучи невежд и критиков, которые претендует на то что они лучшие арбитры. Ведущим клубам повезло в этом смысле, в целом они выбирают тех судей, которые несмотря на попытки запугать их, продолжали присуждать титул чемпиона тому, кто показал знание науки лучше всего. Следует надеяться, что такие люди будут продолжать существовать в традициях любительского бокса; потому что в обратном случае не будет уважаемых людей с кем бороться на ринге. До настоящего времени легко следить за хроникой любителей чемпионов; это также подбадривает дух будущих героев. Мы видим желающих разного веса, размера и телосложения. Высокие, маленькие, пухлые, худые, тяжелые, легкие, все они справедливо состязаются во всех этих состязаниях. Чемпионат тяжелого веса. Как правило гиганты не показывали больших результатов; и во всем списке победивших на сегодняшний день есть всего два-три человека которых можно было бы охарактеризовать как на самом деле *“больших”*. Также видится что в бою не играет огромной роли особая сила, особое занятие, или естественная способность и предрасположенность к боксу. Один, любитель, который начал заниматься поздно, и чей стиль не соответствовал этой науке, начал побеждать титул чемпиона один за другим в среднем весе, далее он продолжил в том же духе в тяжелом весе, и некоторое время спустя закончил свою работу победами в легком весе; победа в каждом случае была против подготовленных бойцов. Существование таковых и других любителей чемпионов, атака оружием и другие мероприятия в гимнастических и атлетических клубах, постоянно поддерживало изучение и практику искусства среди профессионалов, в противном случае искусство бы почти исчезло. Имя Ned Donnelly уже было упомянуто в качестве устоявшегося учителя, также было бы несправедливо не упомянуть имена других профессоров таких как Abe Daltrey, Bat Mullins, Mr.Blake, Trooper Otterway, Mr A. K. White (сейчас он в отставке). В старом Университете долгое время существовала отличная школа под руководством Blake, после которого встал на его место знаменитый Tom Evas, чемпион среднего веса в Birmingham. Существуют множество местных клубов, но мы не можем

сказать, что стиль, преподаваемый там является первоклассным, также как нельзя так сказать о боксерах Лондоне

Е.В.М.

БОРЬБА

W.Armstrong



THE HANK

Ханк

БОРЬБА.

ВВЕДЕНИЕ.

Когда человек начинает заниматься этим искусством, возникает проблема в определении самого слова. Несколько самых лучших писателей об этом предмете, не смотря на то что их мало, описывают искусство так “искусство принуждения противника к земле”. Но так как у этого противника есть две руки и две ноги, и они уже и так на земле, возникает необходимость объяснить в каком положении противник должен быть на земле чтобы считалось “что противник на земле” (внизу). Достаточно ли того чтобы рука прикасалась к земле? Или колено тоже должно прикасаться? Или этого тоже недостаточно? Существует большое количество мнений авторитетов по этому поводу, кто-то говорит, что оба плеча должны быть на земле чтобы можно было ознаменовать победу, в то время как другие признают более легкие варианты завершения поединка. Также была целая школа, которая считала, что, если противник находится спиной плотно к земле, этого недостаточно. Даже в случае противник в безнадежном положении, поединок продолжается пока один из них не крикнет “*хватит!*”. Соответственно, должный трактат по борьбе не может ограничиваться одной или двумя системами атаки и обороны, напротив в трактате должно быть объяснены маневры, которые используются в разных местах и странах. Даже в Англии вы увидите 4 или более устоявшихся школ борьбы, каждая из которых использует правила и тактику, которая запрещена в других.

123

Золотой век этой практики, также как искусства бокса, принадлежит древнему миру и Грекам. В те дни, состязающиеся считали, что нужно тренироваться 10 месяцев прежде чем попасть в списки; и победитель не только становился героем среди других атлетов и обычных людей, но также чествовали государством и муниципальностью его родного гос-ва, исходя из его ему воздавалась честь и слава. Он возвращался в город в триумфе для своего города; с привилегиями, которые были ему даны; и в некоторых местах даже ставилась его статуя в главных храмах. Особенное расположение было к национальным играм такого вида состязания, и это пришло к ним ранее чем бокс, считалось что это занятие демонстративно показывало силу, грациозность состязающегося. Статуи, которые дошли до нас из классической эпохи, и почти все, кто когда-либо был в музее знают какие бывают скульптуры, они четко показывают какую возможность давали эти состязания чтобы человек мог продемонстрировать свои мускулы. Никто из победителей из этой сферы спорта не был таким знаменитым как Мило из Кротон, который шесть раз одержал приз по борьбе на олимпийских играх и в Истмийских играх. Есть любопытная история, которая показывает то как он уделял большое внимание мускулам, и считал, что это самое необходимое для борца. Он брал молодого теленка, и таскал его на руках на определенной дистанции каждый день, и когда животное вырастало, становилось его сложнее носить, спортсмен все равно продолжал его носить пока теленок не вырос и не стал огромной коровой.

Одни из самых ранних документов Евреев и других наций говорят о фехтовании как о практике, которая существовала намного раньше так называемого исторического периода. Боги и ангелы, полу боги и герои, гордились собой успешно занимаясь этим занятием. В те времена обычно это делалось вместе с боксом, в котором не было каких-либо правил. Большой бой между Геркулесом и богом реки Ахелоосом был грубым и беспорядочным. Комбинация было возобновлена в панкратионе и продолжила свое существование в величайших спортивных показаниях Греции и Италии; но это произошло намного позже, когда каждое правила было разбито на более детальный устав. Безусловно полную картину и несомненно стоящую картину, которая была в Греции показана Гомером несравненными словами, который посвящает 39 гексаметрам только одному матчу Аяксу и Одиссею. Здесь призы первому и второму менее равными чем в боксе, победитель в качестве приза получал кухонную утварь, которая оценивалась в 12 быков, а женщина, которую дарили проигравшему оценивалась только в 4 быка. Затем Аякс, представитель большого размера и брутальной силы, выходил вперед за ним шел Одиссей, он был искусным трюкачом. Оба надевали пояса, но как видится они не были предназначены для того чтобы удержаться за противника. Не было какой-либо сложность поймать другого. Руками обнималось тело, ноги и руки косвенно наклонялись как "балки в хорошо построенной крыше." совершенно не запрещалось хватать за кожу, и в ходе боя на теле можно было увидеть давление от сильных пальцев, кровавые рубцы на ребрах и плечах обоих бойцов. Но к концу боя не было особо прогресса, так как сын Лаэртеса был силен чтобы устоять силе большого бойца, но не мог его опрокинуть или вывести из равновесия какой-либо стратагемой. Толпа уже начинала скучать, и Аякс сказал: *«Либо ты меня поднимаешь телесно, или это сделаю я!»* И в это время он попытался поднять противника в воздух. Теперь пришло время тому показать свое искусство. Он бросил свой вес вперед, и потом, нанес удар пяткой в заднюю часть колена противника, он опрокинул его и упал на него.

Вторая история ознаменовывается победой Аякса, хотя и нет точных сведений об этом. Когда одиссей крепко обнял того, он попытался поднять гиганта, но он смог только немного приподнять его с земли. И таким образом, с большим напряжением на колени и на ноги, одно из его колен сдало и согнулось вперед, и оба бойца упали. Когда они встали возобновили бой, вмешался мастер по спорту: *“Не нужно дальше состязаться и изнурять себя страданиями. Вы оба показали, что достойны победы, и каждый из вас получит одинаковую награду.”* Оба они ненавидели решение судьи, одели свою одежду и вышли из комнаты.

В Римском амфитеатре особо выделялось два вида борьбы, то есть реслинга, вертикальная и лежачая. Лежачий вариант позволялся только в Греции в панкратионе где была комбинация борьбы и бокса; но как видится из работ Гомера, в ранние периоды, даже в Греции, человек, который упал один раз не мог дальше атаковать, вернее ему не разрешалось. Нет надобности

продолжат далее об этом грубом спорте на земле, так как оно заканчивалось либо смертью лузера, либо он подымал свой палец демонстрируя свое поражение. Что касается вертикальной борьбы, как видится они не носили какой-либо одежды или какой-нибудь кушак, как это было в великих играх Греции. Человека хватали либо давлением рук или брали пальцами за кожу, очевидно у каждой системы были свои поклонники в своем периоде времени.

Применение масла использовалось наверняка только для того что не было сильно больно при щипании тела, по в какое-то время масляное тело также посыпалось песком, что сильно нейтрализовало эффект масла, было крайне больно. Первое что следует сказать относительно атлетов в этом искусстве - главное, чему уделялось внимание это захвату тела самым удобным образом; и таким образом их стиль был похож больше на английскую "вольную" борьбу чем на стиль Cumberland и Westmoreland. В ранние периоды времени победителю требовалось сделать "три лучших броска", как в нашей стране; но позднее как видится стало требоваться 5 лучших бросков.

В Англии очень отличается система, которая развивалась на разных частях острова. Причиной этому может быть то что на протяжении сотен лет было сложно передвигаться, и местные чемпионы редко выезжали из своих земель. Известны четыре разные школы борьбы; каждая из школ имела свои правила, из них стили такие как Devonshire и Cornwall можно было бы отнести в одну категорию; но это ошибка, так как мы увидим, что они сильно отличаются друг от друга. Далее идут методы Cumberland и Westmoreland, которые были более знаменитыми, частично потому что в северной части страны люди были более энтузиастичными в своем занятии, но также потому что большая часть людей из севера стали жить в Лондоне, они начали продвигать любимый спорт в Метрополисе, и проводили ежегодное состязание в пятницу.

Третье, о чем нужно поговорить, о методе "вольной" борьбы, которая также называется другими именами в некоторых местах, вольный стиль можно сказать самый широко распространённый во всех английских стилях. Также этот стиль является самым приближенным к тому что практикуется на ринге, таким образом он был самым распространенным чем что-либо другое в прошлом веке. Есть много хороших ссылок в литературе Англии на эту распространенную форму искусства, которая имеет огромное преимущество тем что в ней мало правил и при этом стиль не жестокий. Из самых древних образов английской борьбы как видится в саксонские времена *grasp* (хват) делался рукой всего тела или туники противника, или делался за какой-нибудь шарф, который очевидно одевался именно для этих целей. Петух являлся в те времена призом; но до времен Чосера, использовали в качестве приза баран или гидравлический таран, мы Это можем видеть из стихов из описания Sir Thoras о котором, когда автор говорит, говорит об этом предмете.

В Лондоне во времена династии Плантагенетов ежегодные состязания по борьбе проводились на разных праздничных днях, особенно в день St James и Святого Бартоломея. В 1222 году Лондонцам был брошен вызов людьми из Вестминстера, матч состоялся в месте под названием St Giles Fields в переводе на полях святого Гиля, баран или гидравлический таран также был основным призом. Лондонцы победили тех с легкостью, и в ответ предложили матч в Вестминстер на день праздника урожая Lammas Day, но прежде чем смогло закончиться мероприятие, пришел управляющий хозяйством Вестминстера с другими людьми и остановил мероприятие, некоторые лондонцы еле убежали из города будучи сильно ранеными. В позднем периоде Clerkenwell был обычным местом для состязания лондонцев, в месяце август перед праздником святого Бартоломея и других. Об этом ярком описывается в журнале путевых заметок Hentzner.

Когда мэр выезжает в окрестности города, впереди него скипетр, меч и цепчик, за ним следуют элдермены, то есть графы в бордовых мантиях, с золотыми цепочками, он и они верхом на лошадях. Когда они приезжают в назначенное место для той цели, есть палатка для встречи, и толпа начинает бороться перед ними, по два человека одновременно.

Развитие стрельбы из лука и другие занятия превратили борьбу в нечто смутное, по крайней мере в Лондоне; и в 15м веке Стоу жалуется на то что три дня в августе раньше выделялись на состязания в Clerkenwell, а теперь стало выделяться только несколько часов и выбирались те, кто будет присутствовать. Как видится ему не хватает тех дней, когда офицеры города, шериф, сержант, мелкие землевладельцы, носильщики весовой будки короля, и другие люди города собирались на мероприятие. На одном из мероприятий в Clerkenwell в 1453 началась суматоха против мэра. Во Франции практика борьбы как видится была очень популярной чем в ранние периоды времена. Шекспир дает нам довольно графическое описание континентального стиля, которые вероятнее более грубый чем наш. Борец герцога мог быть крайне умелым, гигантом, сильным, но он говорит о превращении в калеку обычного человека, будто такие увечья обычное дело. Также из литературы мы понимаем что ранние матчи в западной Европе были без обуви в центре ринга в чулках. Но состязание между Генри 8м и Франциском I во Франции описывается так что кажется, что это миф.

В сравнительно современное время жульничества и хулиганства, состояние многих хороших английских видов спорта пришло в плохое состояние, уже было сказано о борьбе, что она стала менее популярной; борьба была популярна и в Метрополисе, и в больших городах, как и в малых садах и в таверне. На данный момент она тоже имеет место быть, но ни так как раньше. Во многих западных и удаленных от моря стран люди не считали, что противник на полу если одно из его плеч и пяток не соприкасалось с землей. Carew говорил об этом Cornwalll 300 лет тому назад.

Значимый соперник искусства появился в нынешнем веке, коммуникация между городами стала проходить всё чаще, и стало легче проводить местные

соревнования. Одни из первых настоящих боев были в Cornwall. Нужно сказать, что антагонизм между Девоншир и Cornwall вероятнее сильнее чем между каким-либо соприкасающимся делением в Англии; каждая сторона наслаждалась особой репутацией за профессионализм в борьбе, и давно думали о большом матче по борьбе. Но при этом было сложно это организовать, если говорить о деталях, причина была в том, что у каждой стороны были совершенно разные правила. Жители Девоншира определенное время использовали античную практику состязания в толстых чулках и обуви; и из-за злоупотребления этим правилом, по-другому это никак не назовешь, они придумали невидимое оружие в обуви с острым лезвием. Люди Корниш, которые никогда не позволяли такого рода эксцентричность, хотя и разрешали наносить удары ногой, долгое время использовали мягкие тапочки вместо обуви. В конце концов, состоялся матч по правилам той группы. В свое время были напечатаны графические, но не артистические новости об этом собрании. Оно описывало и тех и тех как представителей своего класса и хорошо подготовленному к бою. Корниши, не особо знали тактику работы ногами чтобы мочь избежать сильных повреждений. Удары в щиколотки конечно забавляли критиков, но никто не мог читать эти новости, это описания страданий без отвращения, что нужно было пройти перед тем как сцепится на ближней дистанции и начать искусство борьбы. В стиле западной части страны если собрать, то что говорилось, то можно сделать вывод что по большому счету это бой на дальних подступах. Люди, которые стоят как Аякс и Одиссей находятся далеко друг от друга, формируя прямой угол своими телами как балки хорошо построенной крыши. В таком положении они не только могут бороться для того чтобы вывести противника из равновесия, поворачивать и поднимать его, но также они могут свободно использовать свои ноги в атаке. Люди Корниш наносят удары пяткой или подъемом ноги, примерно также как французы делают в Сават, пытаясь порезать ноги противника под ним, и таким образом создавая легкую жертву.; в то время как жители Девоншира не только это делают, но и целятся сильными ударами пальцами ног в берцовую кость, в надежде захватить его посредством боли или потерей сознания. Еще одна особенность стиля западных стран — это то что захват тела в целом искусственный. Каждый боец надевает длинную плотную жилетку, которая сделана из не рвущегося материала, и противник цепляется за жилетку как может, чаще всего пытаясь взять одной рукой заднюю часть плеча жилета, а другой рукой рукав или руку жилета. Школьники в этих двух странах использовали обычный школьный жилет, который отлично подходил к борьбе; портные Exeter и Plymouth особо не могли использовать дешевые ткани, потому что об этом узнавали очень быстро. Cumberland и Westmoreland стиль детально рассматривается далее, и на данный момент нет смысла что-либо дополнять о них.

Вольная борьба иногда называется *catch as catch can* - **хватай как можешь схватить**, в этом стиле не требуется искусного принятия положения, и нет особо спец-й формальности в захвате. При Ударах ногами обувь не одевается, это даже запрещается; не разрешается брать человека за одежду или за волосы, или щипать кожу, или скручивать пальцы и руки. Во многих

местах не считается что свалили противника, если его оба плеча не прижаты к земле; но было введено более легкое правило в других клубах и местах, который завершал раунд - когда какая-либо часть тела кроме ног, колен, или рук прикасается с землей. Современные зрители не обращают большого внимания лежащему стилю борьбы, когда человек на самом деле на земле, и пырхается под другим.

Прежде чем боец хватает другого он принимает странную и смешную позицию. Ноги по сторонам, колени очень согнуты. Все тело также наклонено вперед начиная от суставов бедра, руки свисают вниз впереди колен, руки, открытые будто они в воздухе, в таком положении в подходящее время легко совершается захват. В это время голова в прямом положении, противники, смотря друг на друга, совершая медленные почти незаметные движения вперед и назад осторожным образом. Время от времени рука идет вперед к задней части шеи противника, или к одному из его запястий, когда они висят впереди него. Потом, снова, идет движение назад в такой же странной манере. Когда делается захват противника, одна рука каждого из борцов обычно на затылке другого, в то время как вторая рука держит за запястье. Этот захват может теряться и снова браться много раз в одном раунде; и в этом мало каких-либо ограничений либо их вообще нет, неважно вокруг шеи или над шеей, или подмышками, или в любой части рук и ног.

128

Есть разных подводящих к этому видов бросков и маневров, и в стиле Cumberland и Westmoreland их бесконечное количество. Броски более жесткие в этих стилях. Таким образом при применении *cross buttock*, что есть захват руки и туловища противника с навыком и силой, заставляет противника сделать полный сальто в воздухе, и приземлится горизонтально спиной. Захват руки и туловища противника может также применяться, когда есть захват вокруг тела, а не вокруг шеи; и человек крайне дезорганизован и бросается на ускорении, когда вы хватаете его за запястье. Борьба в такой форме может принять самый фатальный хват, "захват головы". Время от времени человека бросают, не хватая за тело или за шею. Его рука хватается двумя руками, в запястье и возле плеча, потом его руку закидывают на свое плечо, и жертва кидается на землю. Для того чтобы создавать подножки использовались самые разные вещи в северной части страны, человек привык к такому стилю будет стараться быстро идти к противнику и пытаться захватить его как можно ближе. Такой вид поединка, дает больше вариативности чем другие, и показывает тактику каждого борца лучше всего, потому что вначале они стоят далеко друг от друга что конечно более понятно и захватывающе для зрителей.

В немецком стиле борьбы вопрос не в том, что ты можешь сделать, а то что мог бы сделать, то есть что позволительно. Почти вся утонченность искусства потеряна, и не позволяется делать подножки противнику, или ставить ему ловушки. Также не позволяется делать движения как "молоток" или работать "пяткой сзади", и даже захват руки и туловища противника и брать за бедренную часть тела регулируется правилом что вы не должны делать поворот так чтобы вы оказались спиной к противнику. Сила и стойкость

являются основными качествами в победе, и наука в основном связана с получением и предотвращением хорошего захвата. Основная цель это взять “полный захват” обнимая противника вокруг обеими руками под мышками, вместо того чтобы был “полу захват” когда одна рука внизу, а другая над плечом. Руки обязаны не только быть в замке, как в стиле Cumberland, но они также должны делать шифт, то есть сдвиг так чтобы захват был еще лучше, но в целом запрещено хвататься за ноги или прикасаться ниже талии. Так как бросок не считается броском пока оба плеча не касаются земли, длинная борьба обычно приводит к поединку на земле поле того как упал один из них.

Форма борьбы, которую иногда можно увидеть в Швейцарии называется “*swinging*”, то есть качаться; *свинг*, это требует определенного костюма, в котором есть хороший ремень, кальсоны и рубашка. Кальсоны подгибаются над коленями, а рукава рубашки обычно засучиваются выше локтей. Захват можно делать либо за пояс или рубашку, или кальсоны, этот захват также нужен для того чтобы поворачивать и качать противника вокруг.

Японцы были заинтересованы борьбой очень длинный промежуток времени, это можно увидеть в публичных мероприятиях и на шоу куда приходят обычные люди. В Японии на это занятие обычно приглашали очень огромных и толстых людей.

В Англии борьба стала пренебрегаться во многих ее частях, особенно среди любителей, основные враги искусства это те, которые должны сохранять искусство, то есть мастера школ и инструкторы в гимназиях. И те, и те, сделали все что, возможно запрещая и дискредитируя спорт, потому что они считали, что спорт может стать причиной неприятностью между ними и родителями или опекунов их учеников. На самом деле, если бы выделялось правильно место с матом или песком, то можно было бы снизить кол-во травм. Медики древнего мира, например, считали, что физические упражнения были особенно полезны для мальчиков, это быстрее и образом убирала скованность в суставах что является распространенной проблемой молодежи на данный момент времени. Кроме этого, ничего нет наверно лучше, чем тест на борцовской арене. Жалко, что в университетах и крупных школах, в атлетических клубах не занимаются этим, предлагая призы, для того чтобы возродить спорт, который был крайне почитаем ранее, и в которых, наверное, Англия способна преуспеть

Е.В.М.

ГЛАВА I.

Cumberland and Westmoreland.

Почему некоторые виды спорта в прошлом стал универсально популярным за короткий промежуток времени после того как они были представлены, в то время как другие, которые как видится имеют все элементы популярности, никогда не продвигаются за рамки определенных регионов, не дается объяснению. Каждый раз, когда дюжины англичан собираются вместе - калитки забиты, и есть некоторые части планеты где вообще не слышали об этом. Четверть века тому назад любителей не были известны, а на сегодняшний день в атлетических клубах, есть люди чья демонстрация через несколько лет стала бы считаться выдающейся. Опять же, есть игры и спорт которые стали крайне локализованными. Борьба, которая была веками рекреацией в Cumberland и Westmoreland, редко имела значение Южных странах, за исключением Cornwall и Devonshire. Такая здоровая реликвия старых времен заслуживает лучшего признания, и всегда должна вспоминаться как сестра благородного искусства.

В прошлом веке победитель пояса в Cumberland и Westmoreland носил его на протяжении всего дня его победы, и в воскресенье, когда он ходил в церковь. Когда он ходил в храм его встречала молодежь, из этой практики хождения в церковь также можно найти хорошую причину почему в тот момент времени люди так интересовались спортом. Почитаемый Abraham Brown из Egremont о котором есть первые настоящие документы, описывающие его мастерство как борца, был допущен на чемпионат региона, и почитаемый Osborne Littledale много лет был викарием в Buttermere, как-то посетил *Crab Tree Sports* в Egremont со своими людьми, священник получил первое место в борьбе. Нет каких-либо сомнений в причине процветания борьбы, в том, что она поддерживалась церковью также, как и классами и массами в северных частях страны.

На сегодняшний день, когда состязаются два чемпиона на севере, приходят на это смотреть 1000чи людей, те, которые живы на сегодняшний день никогда не забудут восторг на матче в Ulverstone между Atkinson - гигантом из Sleagill и Джексоном из Kennieside, и позже в Kendal, когда Tom Longmire победил Hawksworth из Shap, борец, который является героем на севере, и Dick Wright из LongTown, из села которое примыкает к владению рыцаря Knight Netherby, было любимым местом самого Сера Джеймса. Если провести голосование в северных странах, то Dick Wright вышел бы самым популярным человеком.

Джеймс Хогг, пастух Эттрик иногда рассказывал о борьбе в своих рассказах; описывая поединок между Polmoodom и Carmichael, на состязании в сев стране.

Отрывок из рассказа:

Разделись 16 бойцов чтобы испытать свой навык в борьбе, действуя под правилом того что тот, кто победит будет обязан начать следующий поединок. Polmoood конечно же был номер один. Начали бой по парам, 8 из них перевернули несколько раз, следующие 8 начали борьбу по два, и так осталось только две двойки.

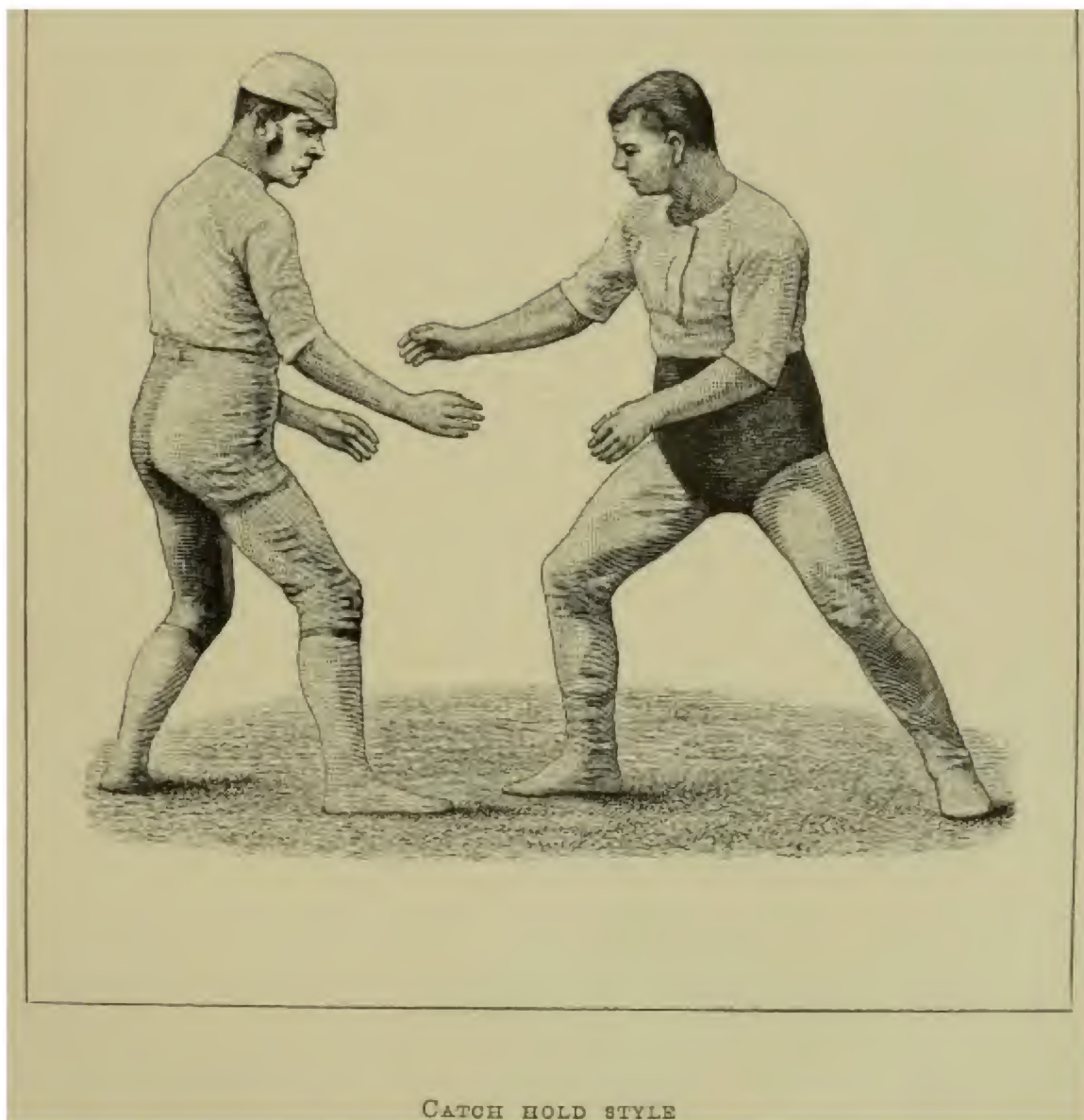
Некоторые из дворян были насколько умелыми в этом деле, их противники тоже были сильными и проворными, эти состязания забавно смотреть. Некоторые доводили себя до состояния пока им совсем не хватало воздуха. Но всегда замечалось что Polmoood и Carmichael бросали своих противников с большой легкостью, иногда люди задавались вопросом, насколько все происходит реально, может это просто шоу; но, когда остались только они двое, всем было видно, что они были лучше других, либо по силе, либо по навыку. Последний приз дали бы одному из них. Они внимательно смотрели друг на друга, отдохнули минуту или две, нахмурили брови, и начали поединок. Carmichael было крайне сложно схватить, и его противник три или четыре раза терял свой хват и ему было необходимо менять стойку. Polmoood был крайне любезным, хотя всем кроме Carmichael казалось, что он хочет его застать врасплох. Наконец они притихли, и начали двигаться по кругу, наблюдая очень внимательно за движениями друг друга. Carmichael поставил на карту первую подножку, и нанес умело удар Полмуду в левую пятку. Это того не сдвинуло, но в обратную - это принудило такое сжатие в спину Carmichael что люди, стоящие вокруг утверждали, что они слышали, как ломались его ребра, он легко сделал сечку и бросил на землю с огромной силой, но выглядело все так просто будто он бросал мальчика. Толпа начала шуметь, и сомневаться в том, что рыцарь сможет когда-либо встать. Но, он встал на ноги в прыжке, и попытался улыбнуться, но слова, которые он говорил были непонятные; его чувства в тот момент не выражались, а напротив подавлялись. Люди, которые ожидали команды Короля декларировали победителя Norman Hunter Норманнского Охотника Polmoood, и в последующих состязаниях он должен был сидеть возле Короля, пока другие состязающиеся не забрали бы у него привилегию.

Это описание является несомненным воображением Shepherd, но Хогг был сознательным о практике борьбы, это не было чем-то новым для шотландской знати того периода. В то время владельцы крупных земель проводили свое время в своих угодьях. Как только так не стало быть началась дегенеративность. Эти события, практики были гордостью их предков, об этом забыли, и после этого некоторые люди решили возродить ринг либо для своей угоды, либо для чужой.

Для более детальной информации, читателя которые не знакомы с теорией и практикой борьбы Cumberland and Westmoreland, было бы хорошо сказать несколько слов, для того чтобы объяснить термины, которые относились к методам атаки противника чтобы он оказался на земле, обычно это называется *throwing* (бросок, кидок), но некоторые неискусные в этом деле называют это *felling*, то есть падение.

Во время последних десятков лет, борьба Cumberland and Westmoreland как наука сделала очень резкое продвижение вперед, что некоторые приемы стали просто на просто устаревшими. Некоторых хорошие борцы используют их на ринге, так как они хорошо известны и посредством них

легко останавливать (противника). Старые чемпионы несомненно были сильными борцами, но раса профессоров, которая появилась, считает себя, возможно и с причиной, намного лучшими героями в сравнении с предыдущим периодом. На ринге в Carlisle были замечены недавно определенные умные движения, то, о чем не мечтали четверть века назад, когда наслаждались победами Jameson и Wright. Очень мало людей прошлого поколения борцов могут сравниться с нынешними чемпионами, такими как Steadman и Lowden. Steadman считается самым сильным борцом, который когда-либо был, и Lowden, немного хуже своего брата гиганта, является величайшей фигурой, которая была на арене борьбы в памяти людей. Когда Jameson and Wright боролись с Французами в Agricultural Hall, в здании Агрокультуры в 1870, они получили такую репутацию, хотя эти матчи с французами не были удовлетворительными выступлениями. Те, которые постоянно смотрят борьбу, могут заметить, что на данный момент не так часто используется техника захвата за бедренную кость чем это было раньше. Например, то что использовал William Blair из Solport Mill, Cumberland была привычкой кидать людей через голову, сейчас считается чем-то архаичным и даже ошибочным. Jim Scott из Carlisle часто брал противников за бедренную кость и поднимал их высоко в воздухе, но Скотт был тем, кто делал шоу, самый "коммерческий" из людей его времени. Хороший борец может бросить противника, редко можно увидеть эксперта, который бросает через голову. Но Скотт это делал постоянно, хотя Бен Купер из Carlisle and James Pattison из Weardale, были теми, которые могли бросить противника по-настоящему. Паттисон не любил показательные выступления, он часто ябедничал на Дика Wright. William Rickerby опять же, лучший человек своего времени, он не любил показательную борьбу, он удовлетворялся только когда бросил своего противника, и считал, что самое безопасное и лучшее это удар пяткой, то есть подножка. Tommy Kennedy самый устоявшийся борец наших дней такого же мнения. Никто не видел, чтобы Steadman или Lowden использовал какие-либо крутые движение: два чемпиона всегда действовали безопасно и уверенно, никогда не пропускали своего шанса, и пока я пишу это, они продолжают следовать тем же осторожным тактикам. Dick Wright был, наверное, самым привлекательным борцом современного времени; и ту провернуть которую он иногда демонстрировал просто невероятная. Он часто использовал сальто над упавшим противником, но нужно сказать, что Райт был крайне неосторожным борцом, и часто он проигрывал из-за этого более худшим противникам.



Стиль Хватай-Держи

Стиль борьбы Cumberland and Westmoreland известен на данный момент большей части земли; но некоторые правила не везде известны. Когда делается захват, борцы встают грудь в грудь, каждый ставит подбородок к правому плечу противника, и делает захват его тела, левая рука каждого над правой противника. Когда оба борца крепко держатся друг за друга, и твердо стоят в своей защите, начинается поединок; кроме ударов ногами им разрешается все легитимные способы бросков, но если один из них "разрывает сцеп с своим захватом", то есть он считается лузером, и если кто-то из них касается коленом или другой частью тела земли, не смотря на то что он может крепко держаться за противника, ему не разрешается восстановить свою стойку, и он считается побежденным. Если оба бойца падают рядом друг с другом, или, если третейские судьи не могут решить кто первый оказался на земле, это то что технически называется *dog fall* (падание собаки), им предстоит снова бороться. Все состязания стиля Cumberland и Westmoreland решаются двумя третейскими судьями и рефери, практика

может имитироваться с преимуществом всеми другими борцовскими обществами.

«Druid» который называл себя коренным Carlisle, посвящает главу “Saddle и Sirloin”, седло филей с описанием навыков, силой, и мастерство чемпионов по борьбе чьи имена чтятся среди людей стиль Cumberland и Westmoreland, и дает нам определение основных приемов Jacksons, Armstrongs, Longmires, Wrights, Jamesons, и других про арены борьбы Carlisle, Penrith, Kendal и многих других маленьких городов и Two Lake countries. Но Друид не был практичным борцом, Господин Вильям Лит в трактате по этому же предмету, дает краткие определения, это было написано 65 лет тому назад, и написано в стиле крайностей. Затем Бен Купер пытался развеять загадки искусства, но он только добавил сложностей и неприятностей. Давайте начнем с золотой середины и объясним каждую часть этой науки в кратчайшей манере.

ГЛАВА II.

“Приемы”.

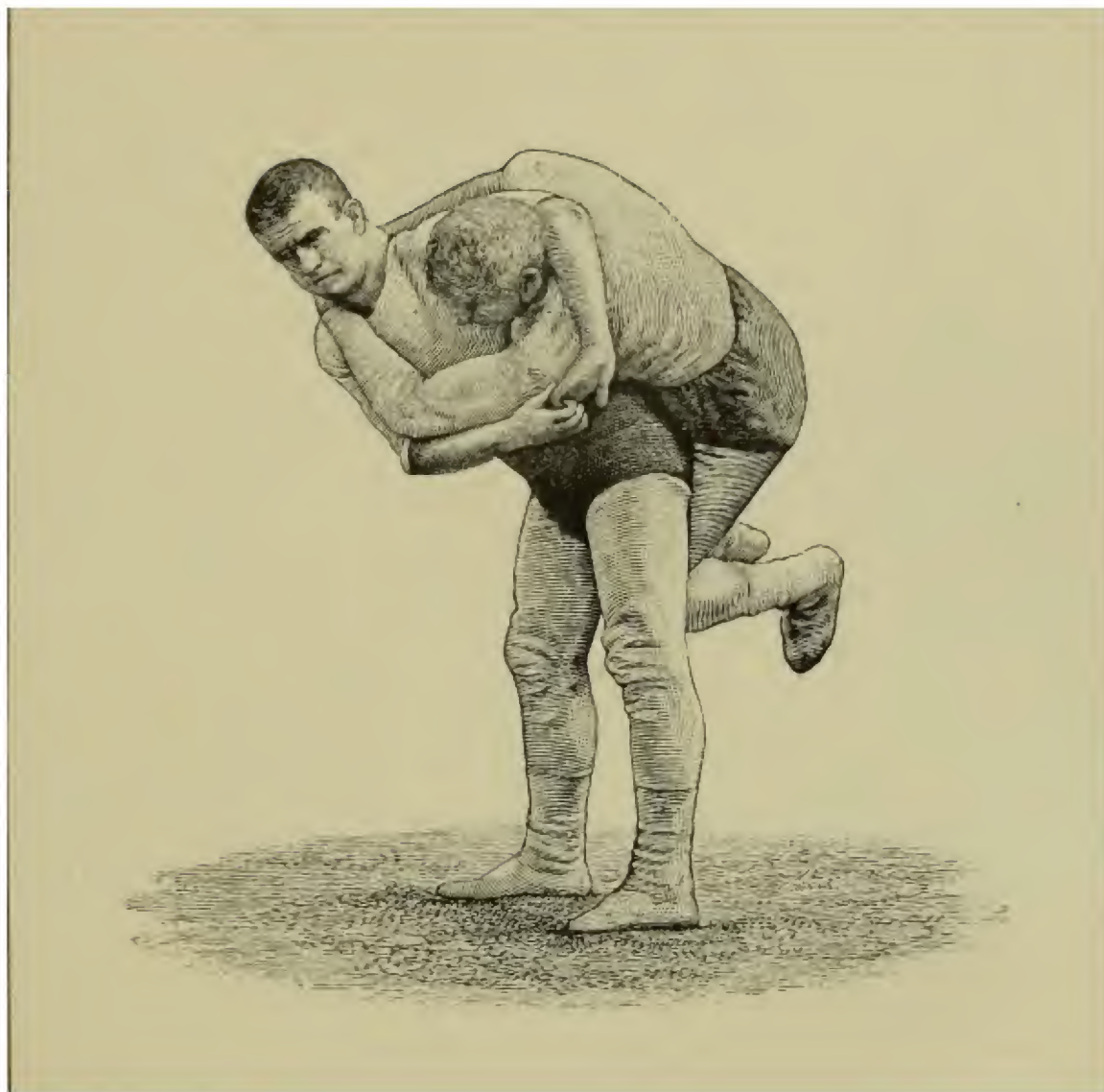
Удар в пятку (подножка).

Подножка является самым естественным приемом в фехтовании, это то что под рукой. Это движение как оборонительное, так и наступательное. Один из способов уйти от этого - ослабить хват и повернуться для захвата руки и туловища противника; другой эффективный метод -вы удерживаете его пятку, и делаете вид что падаете назад, и делаете Хэнк, мотание, потом вы поворачиваете свою правую ногу, ли даже загибаете вокруг его левой ноги, которая должна как можно ближе быть к земле. Далее, если у вас сильный хват, то по рычагу противник пойдет вниз. Как только ваш противник встает за пятку, наклонитесь влево головой вниз, и поднимите правую ногу вверх насколько это возможно, для того чтобы противник не смог встать ногами на землю какой-либо ногой. Таким образом он четко падает, особенно если ваш противник думает, что он безопасно стоит на пятке - это будет для него неожиданностью. Как общее подножка, не должна убираться, после того как вы ее вставили один раз; такого рода ошибка может быть фатальной ошибкой. В целом подножка самый распространенный и часто используемый прием чем какие-либо другие. Когда посредством левой подножки вы повергаете противника на землю, умелый борец может свалить противника так что обе ноги на земле, но такие случаи редки. *Hamming*, старомодный стиль подножки, на данный момент этот стиль вообще не используется; любой современный борец, который бросает человека хватая его сзади колена пяткой, быстро окажется на спине сам.

ХЭНК. (THE HANK)

Это не научный и варварский прием, самое главное в этом это вес и сила борца который только поворачивает свою левую или правую сторону к противнику, фиксирует ногу внутри, внизу голени, и тянет противника назад, таким образом у него появляется рычаг, и он падает на землю. Это один из опасных и неудобных бросков который можно только представить; обычно человек приклеивается к земле самым неудобным образом. Это использовалось многими в северной части страны, и должно стать опасным оружием боксеров сегодняшнего дня. Если в этом приеме борец подается назад, то он вероятно потеряет возможность бросить противника. Этот прием использовался James Elliot из Cumrew, недалеко от Carlisle в 1835, но старая школа не использовала этот прием.

БЕДРЕННАЯ КОСТЬ. (THE BUTTOCK.)



136

Прием посредством бедренной кости требует большой силы и быстроты в реализации. Это делается ослаблением хвата, и резкого кругового поворота, противника берете на свою спину, он к вам животом, и резко перебрасываете его через свою голову. Этот маневр более свойственен стилю борьбы северной части страны. Но это опасный прием, потому что если вы промахнетесь, то противник сможет сделать более сильный хват и займет командную позицию. Мало бойцов, которые используют этот прием, так как он работает только с теми у которых посредственные навыки.

КРОСС-БЕДРЕННАЯ КОСТЬ.

Не смотря что это не такой показательный прием как предыдущий, он очень полезен, и часто используется, когда у борца возникли сложности свалить противника на свою спину во время поединка. Если вы промахнулись в ударе, то и прием с кросс- бедренной костью ник чему. Как правило вы падаете на землю, так как у противника такой же хват. В этом смысле прием бедренной кости и кросс бедренной кости разные: в предыдущем борец расслабляет свой хват, для того что оказаться телом под противником, что его можно было перекинуть на землю через спину. А в приеме кросс бедренной кости требуется сильный хват, и не обязательно чтобы вы оказывались под ним, ваши усилия должны поддерживаться руками и верхней частью тела, потому что в обратном случае, когда вы закинете обе ноги на противника, это закончится катастрофой. Вкратце, есть самые разные методы атаки и обороны приема бедренной и кросс бедренной кости, что только один том можно было бы посвятить, иллюстрируя только эту часть предмета. Действие при приеме бедренной кости, это слип в сторону или грудью, и на самом деле, все по науке борьбы зависит от разности, ситуаций, которые могут возникнуть в поединке. В общем говоря, быстрота в атаке и своевременность может считаться отличительной характеристикой хорошего и научного борца.

ВНЕШНИЙ УДАР.

Самый безопасный метод нанесения удара — это когда вы немного приподнимаете противника, и наносите ему удар ближе к его правой ноге вашей левой, и хватаете его за запястье. Также можно заставить его ходить вокруг, и когда он поднимет ногу отступающую ногу, и вам нужно правильно совершить движение, и он упадет на колени. Самый лучший вариант — это внешний левый удар, потому что, если вы даже промахнетесь, вы все равно удержите хороший хват, но, если вы промахнетесь в правом внешнем ударе это грозит опасностью. Jonathan Whitehead из Workington, практично использовал правую ногу, и Walter Palmer из Bewcastle в Cumberland в целом был успешен в этом, но на данный момент сам прием исчез из использования. Старый метод совсем не используется, тот который использовался в атаке, как выпад коленом во внешнюю часть противника и во внутреннюю часть ноги и лодыжки противника, таким образом это создавало замок колена и ноги. 60 лет ранее это было распространенное занятие, когда науку определяла только сила. Если попытаться использовать такого рода технику в нынешнее время, даже с аккуратным борцов, атакующий обязательно бы упал. George Steadman чемпион из Cumbrian, бросает большинство своих противников левым внешним ударом, с сильным поворотом в суставах.

ВНУТРЕННИЙ КЛИК (либо «засечка»).



138

Внутренний замок или клик. Корнвол и Девон

Это требует большой ловкости. Для того чтобы сделать засечку левой ноги вашей правой ногой изнутри, или его правую вашей левой, очень сложно в практике, и легко на бумаге. Но если этот прием сделан правильно, то он не оставляет каких-либо шансов противнику, потому что тот падает обычно задней частью головы. Thomas Roper из Lamonby (знаменитый прыгун который побил шотландского чемпиона Dees в Edinburg в 1849), он был первым, который представил этот прием, и с того дня оно продолжало совершенствоваться такими людьми как John Gragham из Carlisle, John Robinson из Cockermouth, и Tom Kennedy, из Egremont.

КРОСС - ЗАСЕЧКА.

Этот прием похожий на засечку изнутри, разница в том, что вы делаете засечку на правую ногу противника своей правой ногой и его левую ногу - своей левой. Но этот прием ни такой эффективный как тот.

ВНЕШНЯЯ ЗАСЕЧКА.

В целом, эта засечка является сохранностью «меры», которая нужна борцу для ног, когда ему грозит опасность быть выброшенным или поднятым в воздух, и часто это становится результатом падения противника. Например, если человек думает, что ему грозит опасность быть поднятым в воздух, или быть раскаченным или быть подброшенными, лучшее что он может сделать это сделать засечку противнику по тому же принципу что и подножка и как можно ближе к земле. Кстати, эта подсечка, похожа на подножку, но так как оно считается наступательным, оно претендует на другое название. Для человека легкого веса внешняя подсечка не представляет какой-либо ценности, поэтому ее использует больше, люди тяжелого веса.

139

ГРУДНОЙ УДАР.

Это знаменитый прием знаменитого Dick Wright из Longtown, который использовал это с ловкостью чем какой-либо борец того дня. Этот прием можно описать как эффективный и интересный толчок от груди, который никто кроме Mossor из Egremont не использовал никто. В этом приеме могут преуспеть только те у которых сильные большие плечи и грудь, более того у борца должна быть огромная сила и вес, потому что, если этого нет, эксперименты показывают плохой эффект. Mossor бросил Tom Longmire два раза из трех посредством этого приема, Dick Champan из Patterdale два раза; и William Jackson из Kennieside одного из лучшего борцов Cumberlanda один раз. На протяжении многих лет Dick Wright успешно использовал этот прием на Джеймсоне, и все они потом сказали, что не знали, как ему противостоять.

ПОДЪЕМ ВВЕРХ (В ВОЗДУХ). HIPE.

Является самым предпочитаемым приемом, который принадлежит науке борьбы, также эффект этого приема является одним из самых грациозных

падений, особенно если прием сделан правильно. Лучше всего его делать правой ногой, потому что ваша правая рука под левой рукой противника, в то время как использованием левой ноги - ваша левая рука остается над правой рукой, противника- и вы не можете его поднять высоко над землей. Если вы используете этот прием левой ногой и у вас не получилось, не надо бросать противника, вы можете в это время можете расслабить хват, и пока он будет восстанавливать свой хват, он займет над вами командную позицию. Во время использования правой ноги в этом приеме, пусть ваш противник резко пойдет влево, подымите его, в тоже время подсадите его левую ногу своей правой ногой, обе ноги должны быть высоко над землей; следовательно, он не может достать земли правой ноги поэтому естественным образом упадет на землю. Несмотря на то что при использовании левой ноги есть свои минусы, есть один большой плюс: если ваш противник окажется на земле пока вы пытаетесь сделать этот прием, вы в отличной позиции чтобы использовать бедренную кость, потому что большая вероятность что он приземлится на левую ногу; все что вам нужно сделать это пересечь его левую ногу своей левой и придти как можно быстрее к победе; в противном случае вы проиграете, потому что вам оппонент просто восстановит свой хват и вы станете беспомощным. Этот прием Хайп не был известен до начала этого века, да и только в некоторых частях страны. Когда он был представлен чемпионам соседних стран, немного больше чем пол века, оно полностью изменило науку борьбы. Среди тех, кто использовал *хайп* из прошлого поколения самые выдающиеся были: William Jackson из Kennieside и Tom Pooley из Looglands. Предыдущий быстро бросал своего противника раскачивая, и очень редко падал вместе со своим противником, хотя это и редкость в борьбе, не важно насколько он умелый, он может бросить человека, не падая вместе с ним. Jackson and Pooley оба были очень высокими людьми, и нужно отметить что они были большими людьми с этим приемом. Как правило считается что глупо человеку небольшого роста пытаться бросить таким образом высокого противника. William Rickerby был одним из лучших борцов который когда-либо жил, он смог так бросить своего противника Ralphs Pooley в их матче в Ливерпуле в 1872 году. Pooley потянулся к ноге Rickerby и сделал ему подножку три раза подряд.

ХАЙП (с раскачиванием).

Сперва раскачивайте противника, а потом используйте хайп.

ЗАЦЕПКА. (THE HITCH OVER).

Очень небезопасный прием. Поверните левую часть к противнику, ваша левая нога вокруг его правой внутри, держите ее как можно выше, и пока противник стоит на левой ноге расцепитесь с его правой своей левой и пересеките его левую как это с кросс бедренной костью и в результате вы получите хорошее падение противника.

ЗАХВАТ. (THE HOLD).



Наконец, захват, несмотря на то что оно используется чаще всего среди борцов, в тоже время крайне сложно зрителю или судье сформировать правильное суждение. Когда вы делаете захват, вы стоите грудь к груди, и когда вы вставляете правую руку под левой рукой противника, очевидно, что ваше плечо окажется внизу, и у вас будет больше силы. В то же время не

забывайте держать свою левую руку низко, для того чтобы предотвратить руку вашего противника от движения вперед. Очень многое зависит от вашего изначального хвата, потому что, если у вас один раз будет хороший хват с человеком такого же веса, как и вы, это будет плюсом, но, если у вас был плохой хват, но вам лучше подождать и попытаться улучшить его, а потом бороться, и всегда помните: никогда не расцепляйте свой хват пока вы не на земле. Есть много других приемов которые созданы в экстренных случаях борьбы, научный борец может их использовать с легкостью, легче чем это описывалось бы на бумаге. Эти ремарки не для того чтобы инструктировать опытного борца, но они могут быть полезны тем, которые не знают искусство, для них детальная дискуссия о предмете будет не проводником, а пазлом.

ГЛАВА III.

ВОСПОМИНАНИЯ О РИНГЕ.

Те, которые никогда не состязались на борцовском ринге, наверное, не смогут понять чувства двух друзей которые находятся в магическом кругу, особенно если друзья должны встречаться на первом раунде. Любой, кто считает, что любой борец может показать класс на состязаниях пусть лучше поэкспериментирует сам. Сложно с новичками, человек считает что он лучше него, и часто бывает что человек проигрывает допустив ошибку в своем хвате в самом начале, а также потому что он *“уверен как петух”* (cock sure).

Требуется определенная степень точечной опоры для того чтобы хорошо бороться на публичном ринге где на тебя смотрят 1000 зрителей. Несомненно, борьба является самым популярным атлетическим упражнением в Carlisle and Grasmere, нет равных этому веселью в северных странах. Среди многочисленных собраний такого рода по время сезона, на эти два ринга смотрели как на место где достигается бессмертие, и где выступают самые лучшие люди страны с огромным желанием чтобы их имена запечатлились на бессмертных страницах истории. Тот, у кого нет такого хобби, является жалким существом на самом деле, об этом есть ремарки старого профессора Вильсона. Ему очень нравились петушинные бои, и он был крайне энтузиастичный к борьбе, боксу и другим видам атлетического спорта, и в Декабре в издании 1823 *Blackwood* он говорит о предмете борьбы.

Невозможно передать этот интерес, который поглотил все северное население в этом ковбойском и «мускулистом» занятии. До ежегодного состязания Carlisle ни о чем другом не говорили на дорогах, на полях, на ногах, и даже будучи верхом на лошади; боюсь, что об этом думали даже в церкви, о чем мы очень сожалеем и презираем; на удобных улицах в диаметре 30 миль выпивали стаканы домашнего напитка, говорили о Graham, Cass, Laughlen, Solid Yaik, Wilson или Weightman, эти имена были хорошо известных борцов того времени. Наш друг политик, проходя через Lakes поздней осенью слышал только о состязании за страну, что он понимал происходило бы между Lord Lowther и Lord Brougham. Но к его удивлению он даже слышал имена новых кандидатов, которых он пока не знал, на нашем собрании в лучших гостевых домах, White Lion, Bowness, он сказал нам подавляя, что Lord Lowther будет вытеснен, потому что борьба на сколько ему известна пройдет между Томасом Фордом из Эгермонта и Вильямом Ричардсоном из Калдбека (два знаменитых борца), у этих людей не было земель, и вероятно они были Радикалами. Сложно представить что-либо красивее чем ринг Carlisle. Может там было даже пятнадцать тысяч людей, все смотрели на кандидатов страны.

Профессор Вилсон дал свое мнение относительно самых сильных борцов, которых он когда-либо видел на ринге борьбы в Carlise и в генеральной

ассамблеи церкви Шотландии 1823 года. Несколько ранее, Вилсон продвигал спорт в Ambleside, он написал там очень интересную вещь о борьбе. Искренний профессор пишет следующее:

В четверг я пришел в Ambleside с Вильямч и George Fleming смотреть борьбу. Было здорово, боец из Камберленд с белой шляпой и коричневой рубашкой грозился побить всех. Он продержался до конца, но его бросил мастер школы по имени Робинсон. Затем проводился ряд матчей, лучшие три броска, и Коллинсон из Bowness легко бросил Робинсона, сам будучи проигравшим Кумбрианом. Один Данкей который тоже проиграл, победил Коллинсона, и человек по имени Холмс бросил Камберленда, небольшой человек размера Blair (сын профессора) бросил человека в шесть футов, и упал на него всем весом. Далее Холмс бросил Rowland Longa. В целом борьба удалась.

Знаменитый Ритсон, Камберленд, рассказывает, как он однажды боролся с человеком с севера, и сделал два броска из трех, но после его побил Вилсон прыжком; он мог прыгнуть 12 ярдов в три прыжка с огромными камнями в руках; Ритсон мог только пройти 11 и 3 четверти ярда.

Поздний Мистер Ричард Магретсон, который был много лет Председателем и Секретарем общества борьбы Cumberland и Westmoreland в Лондоне, удостоился чести пожать руки с Кристофером Норс, после одного из успехов в Windermere, профессор декларировал что Магретсон самый лучший борец в Англии. Мистер Магретсон удостоился отдельной чести побеждая 30 ремней в Westmoreland.

144

Чарльз Диккенс тоже был заинтересован в этом предмете, когда он посетил **ferry sport** в Windermere четверть века тому назад, и видел, как состязаются Bonnie Longmire and Bonnie Robson.

Большой юморист говорит нам что “чемпион был настолько хорошо, что показал нам как делать захват на следующий день в своем огороде, он оставил следы на наших спинах, помимо этого, он так сжал наши ребра, что мы не могли нормально дышать”.

На страницах «Домашнее чтение» (Household Words) Диккенс описал арену борьбы в Windermere и окружающую там красоту:

Мы считаем, что нет красивее место в Англии кроме как Ferry Ринг в Windermere. Пока мы сидим на деревянных сидушках, и прямо смотрим на север, шесть миль синего моря лежат прямо под нами, великолепные горы. Что еще нужно от природы? Для человека - в маленьком ринге перед нами, внизу мы видим разных людей разной силы и формы - британская гордость. Перед тем как начинать поединок борцы жмут друг другу руки, лицо над плечом другого, эти люди показывают дикость и личную неприязнь. Люди из одного места отказываются состязаться друг с другом.

Вот это написано пером одного из самого ревностного обозревателя природы, который был когда-либо известен, это должно убедить того, кто не верит в борьбу Cumberland и Westmoreland, кто не считает, что это благородный и мужской спорт. Диккенсы говорят, что хорошие борцы почти никогда не ранят друг друга. В стороне от нас гигант - Tom Longmire, который был чемпионом много раз, несмотря на то что ему сейчас 40 лет, за 20 лет своего опыта никому не причинил травм. Он выиграл свой первый пояс в 16 лет. Он боролся с разными людьми, разного цвета, и описания из заграницы, призом Ньюкасла был Манчестерский пояс с серебряными башенками. На последнем раунде нашему другу гиганту пришлось бороться с истинным сыном Анака, который был такой же высокий и большой.

Среди определенного класса людей бытует глупое мнение о том, что борьба — это опасный спорт, вплоть до того, что он разрушает комплекцию, и влечет за собой много боли, и что в последующие годы борец проводить жизнь в боли. Напротив, это крайне здоровое и полезное занятие. Через 43 года после того Лонгмаейр боролся со знаменитым Вильямом Джексон Кенисайд, на ринге в Carlisle, думаю вы не нашли бы более сильного человека в трех королевствах. Другой чемпион Dick Champan из Patterdale который выиграл свой приз в Carlisle в 1838 году, через 50 лет остается здоровым. После того как ушел в отставку Чапман, он также часто устраивал занятия, о чем напоминает нам Друид.

145

Много лет тому назад, когда Джеймс Скотт из Карлисли (чемпион в легком весе Бонни Джим, так его звали тогда), Бен Купе и Harry Ivison из Карлисли, Thomas Davidson из Castleside, Jonathau Whitehead из Workington, и другие были на высоте их приглашали в Howards к самым сильнейшим, для того чтобы дать понятие о том, как были рады гости борьбе Cumberland and Westmoreland. Howards всегда были главными когда дело идет о борцовской арене. В 1809 году, герцог Norfolk часто предлагал призы в Замке Greystoke за борьбу. Это были великолепные трофеи. В то время борьба становилась очень популярной в северных странах, и мы читаем что в октябре 1811 году было дано 20 тугриков для того чтобы проведлась борьба в Swifts Castle, и что среди зрителей были Marquis Queensberry, the Earl из Lonsdale, Lord Lowther, Sir James Graham (Netherby), Sir James Graham (Kirkstone) вместе с другими джентльменами.

Давайте теперь сделаем переход на ринг в Carlisle 1809 нашей эры, когда состоялся первый документированный борцовский матч. Первый приз - сумка с пятью золотыми тугриками, в сентябре 1809 был выигран Thomas Nicholson из Threlkeld. Две сумки с золотом были даны на следующий год, и три года подряд Николсон был чемпионом. Прием бедренной кости и кросс бедренной кости были любимыми приемами, и говорится что многие состязающиеся были выше 5 футов.

В 1811 Николсон состязался с моряком которого звали Ридлей, прошел получасовой жестокий бой, в этом бою выиграл Том. Николсон был

примерно ростом бти фут, был не только лучшим борцом своего времени, но был отличной форме, его противник Jem Belcher чьи портреты крайне похожи на великого Наполеона.

Вильям Ричардсон из Колдбека говорят, что выиграл 240 поясов, был еще одним знаменитым борцом. С того времени вплоть до 1821 несколько выдающихся чемпионов были на арене, среди них лучшие: James Scott of Canonbie, in Dumfriesshire, Robert Rowntree из Newcastle, and William Cass of Loweswater. Cass был плотным человеком в 6 фут и 17 камней весом, но John Weightman of Hayton, который пришел в 1822, был выше него на дюйм и весил на камень больше. Вейтман был очень видным атлетом. Geordie Irving of Bolton Gate который бы 5 фут и 10 дюймов и 14 камней в весе, выглядел достаточно умелым как, но Geordie был бесстрашным, он был выдающимся в науке. Ему нравилось делать очень сильный захват, и ему не было равных в том, как он работал правой ногой и делал кросс бедренную кость левой ногой.

Ирвинг бросил гиганта McLauchlina, который был 6 футов и 5 дюймов в высоту и 30 камней в весе, в 1828 году. Richard Champman of Patterdale, который выигрывал пояса в Карлисли 4 года подряд, ему было 18 лет, когда он первый раз вышел в Свифтс в 1833 году и получал почести своих дней. Касательно этого Чапман победил Geordie Irving of Bolton Gate. William Jackson из Kennieside последовал по его стопам и выиграл в Карлисли в 1841-44 годах. Jackson не долго был на ринге, но его побед почти никто не может превзойти. Он несомненно был чемпионом своего времени, хотя позднее он потерпел поражение в 1851 от Roberta Atkinsona, Sleagill Giant. Рост Jackson был 6 фут и 1 дюйм, вес 14 камней. У него была отличная комплекция, не создавал проблем третейским судьям. Tom Longmire который последовал за ним в качестве чемпиона, потерпел поражение от Джексона, но тем не менее Longmire был выдающимся борцом и держал титул чемпионства много лет. William Jameson из Penrith and Dick Wright of Longtown можно сказать стали преемниками Longmire; не смотря на то что Райт был научным борцом, он никогда не боролся с Джеймсоном, потому он был намного больше ростом и весом, что заставляло задуматься. Дворянин Ewbank of Bampton, член знаменитой борцовой семьи всегда был лучше, чем Wright, и обошел бы Джеймсона, если захотел бы. Но Ewbank не старался и на зените славы перестал идти дальше. Он был одним из лучших людей по комплекции в то время, и считался также отличным борцом наряду с Дик Райтом. По телосложению Дик отлично походил на героя арены, черные кудрявые волосы на лбу, лицо сияло здоровьем, огромные руки, мускулистая грудь. Ewbank и Райт на данный момент полностью остались в тени от нынешних чемпионов, таких как Steadman and Lowden.

Среди атлетов легкого веса старой школы, нужно отдать должное John Palmer of Bewcastle, который выиграл призы за тяжелый и легкий вес в Карлисли в 1851. Еще дин борец, George Donaldson из Patterdale, когда-то победил знаменитого William Jackson. У Harry Ivison из Carlisle использовал крайне скользкий хват, он всегда создавал проблемы третейским судьям, в отличии

от Jonathan Whitehead, соперника Donaldson, который сразу делал свой хват. Jonathan был лучшим в работе бедром, бедренной костью и правой ногой. Джим Скотт - "Бонни Джим", который был в то время *"принцем легкого веса"*, был одним из лучших людей который работал бедренной костью в современное время - мы уже говорили о нем один раз. В Whitehaven он выиграл 11 призов 9 лет подряд, и он стоял второй после Джеймсона в ринге Карлисли в 1864-65. Несомненно Скотт был гранд мастером, но он был намного хуже, чем Ralph Pooley of Longlands, который побил William Rickerby в матче в Ливерпуле в 1872. Rickerby был одним из лучших который соответствовал Шотландскому стандарту, но Пулей все равно сделал три броска с ним подряд. Относительно знания науки и искусства борьбы не было равных Tom Kennedy из Эгермонта.

В этом маленьком разделе нельзя перечислить всех бойцов легкого веса, которые заслуживают внимание; но имена некоторых будут постоянно встречаться тем, кому нравится это занятие такие личности как: Walter Palmer, Jonathan Whitehead, Jim Scott, Ben Cooper, James Patteson, Joseph Allison, William Lawson, John Tiffin, George Sanderson, William Rickerby, Harry Ibison, John Graham из Carlisle, Ralph Pooley, John Wannop (на данный момент тяжеловес), Tom Kennedy, Albert Canadus, John Simpson, John Robinson и так далее. Мы сказали о лучших борцах страны этого века, теперь следует поговорить о борцах столицы. Четверть века тому назад, когда общество борцов было почти одно, и до того, как стали существовать профессиональные и любительские определения, были достаточны старые правила. Долгое время была убрана программа борьбы из атлетических клубов. Но ведущие атлеты возобновили этот предмет, либо оксфордский или кембриджский атлетический клуб приводил умелых борцов Cumberland, и искусство борьбы могло стать популярным на юге как на данный момент в северных странах.

Корни борьбы Cumberland и Westmoreland общества в Лондоне и точные даты основания неизвестны. Но в целом считается что оно существовало более века тому назад.

В 1824 мы видим первый раз записанные правила и назначенные должности по спорту и бизнесу в спортивном обществе. С 1824 собирались на ежегодные состязания в таких местах как Kennington Common, Chelsea, St John Wood, Hornsey Wood House, Chalk Farm, Highbury Barn, Copenhage House, Hackney Wich, Welsh Harp, Agricultural Hall, и за последние 14 лет в Lillie Bridge, West Brompton.

Самый первый значимый инцидент, который связан со спортом произошел в 1827 году, когда первый приз выиграл Мистер Вильям Грахам, джентельмен, который позже стал партнером Nicholson, он имел отношению к владению разных земель. Были и более успешные чем господин Грахам. Говоря о борцах, которые играли важную роль на ринге Лондона, мы можем упомянуть Richard Margetson, Nale Jols Wills, известный как Major Wills, был долгое время вице председателем общества борцов, до него на этом месте

был Margetson, оба они большими соперниками в 1838-39 годах. Также нужно сказать о Jemmy Haig из Scuggerhouses. Джемми падал на борцов используя бедро и свинг, не победил Major, который был больше на 6 футов в росте. В 1840 Джемми также победил George Brunskilla. Мы видим? что Brunskill выиграл свой первый приз в 1856 году. Также имя George Moore - он был коммерсантом, миллионером, и филантропом, который одержал некоторые победы и поражения в Лондоне, также следует упомянуть Jack Fostera он выделился в 1856 году. У этого человека есть другое имя Mr George Tinniswood, джентельмен, хорошо известный в Лондоне и в Cumberland. Мы не можем включить имя George Moore среди борцов того периода. Был John Dixon из King's Meaburn который был знаменит в 1849 по 1852, но, когда он встретился с Вильямом Дональдом в Dearham в матче в Highbury Barn в 1850 году его, легко победили местные борцы. Также John Dixon выиграл приз в Лондоне в 1861.

К этому времени появился George Sanderson среди борцов в столице. Сандерсон выиграл свой первый приз в Карлисли в 18588; 10 лет спустя, когда он встретился Johnon Tiffin из Dearham в Agricultural Hall он поднял "маленького демона" и бросил два раза подряд. Tiffin хотел, чтобы кубок Agricultural Hall Cup оказался у него дома в Cumberland, но Сандерсон сказал ему что единственный способ — это сделать, показать, что он победитель, что он и сделал. Примерно в 1864 году появился на сцене Richard Coulthard, потом пришел лучше борец John Graham of Carlisle. В 1866 на ринге Лондона не было кого-либо равных ему. С 1861 года до нынешнего времени, за исключением 1874-5-6 чемпионы страны часто принимали участие в Easter Sports, также следует упомянуть имена таких борцов как George Sanderson, John Graham, Isaac Stamper, John Simpson, Thomas Atkinson, Richard Coulthard, John Irving и другие.

ГЛАВА IV.

СТИЛИ И СИСТЕМЫ.

Пол века тому назад существовала большая конкуренция между двумя графствами Devon and Cornwall, и с тех пор постоянно проводились разные встречи, в частности когда Abraham Cann гордился борцами из Devonshire. К счастью конкуренция между ними не набрала больших масштабов.

Во время Abraham Cann “ботинок” считался большим и основным оружием. Говорят, что Кенн, предложил своему противнику следующее:

“Покинхорне, я сниму свою обувь и буду бороться босыми ногами с тобой, а ты можешь надеть самые твердые и тяжелые ботинки из резины, которые существуют в графстве Cornwall, также ты можешь одеть себя до подмышек так чтобы объём не превышал одного пека, то есть два галлона Корниш шерстью, я буду с тобой продолжать поединок, покуда ты не используешь свои ноги, и я в тебя в свою очередь ударов ногами наносить не буду”.

Также у нас есть сведения о том, что в реальном поединке, два выбывали из трех, Покинхорне превышал своего противника по весу, до щиколоток был в резиновой обуви и полагался на свой захват нежеле на удар ногой, в то время как Девоншир полагался на удары ногами в обуви в самой ужасной манере. Матч состоялся в городе Морриз недалеко от Plymouth в 1826 году в присутствии огромной толпы, около 10 000 человек. Покинхорне повредил свои щиколотки, в то время как кожа Кенна была вся красная от захватов человека Корниш. После этого эти два чемпиона в ринге не встречались. Кроме этого нонсенс инцидента, Кенна можно считать единственным чемпионом легкого веса.

Люди Cornwall и Devonshire, на ринг приходят в тяжелых кожаных куртках, и пытаются взять друг друга за талию, но они делают финты и уклонь в странной манере, что выбивает их из сил до того, как приходит самый главный час поединка. На данный момент запрещено наносить удары ногами, а такж состязаться в борцовских чулках. Для того чтобы бросок был справедливым, одно бедро должно быть на земле или два бедра и одно плечо. В стиле Lancashire (Ланкашир) и в французском стиле, есть перемещение на земле, что не играет большой роли в борьбе.

В этом стиле сложно принять решение о том, кто победил, потому что скользкий боец может горизонтально упасть, и это будет засчитываться тому, но он также может ловким движением приподнять либо бедро, либо плечом и создать впечатление что на самом деле он не упал. Когда речь идет о работе с воротником, потивник не должен браться одновременно за два воротника противника одной рукой. Некоторые используют прием и пронизывают руку под курткой за спину противника, приносят руку над его плечом, таким образом создавая себе захват за куртку противника, что

позволяет легко свалить его на землю. Это не позволяется в Devonshire, но в Cornwall - да. Не разрешается брать за кальсоны противника, ремень или платок, но можно брать за нижние части куртки. Даются три минуты между каждой схваткой, и обычно 15 минут между каждым справедливым броском.

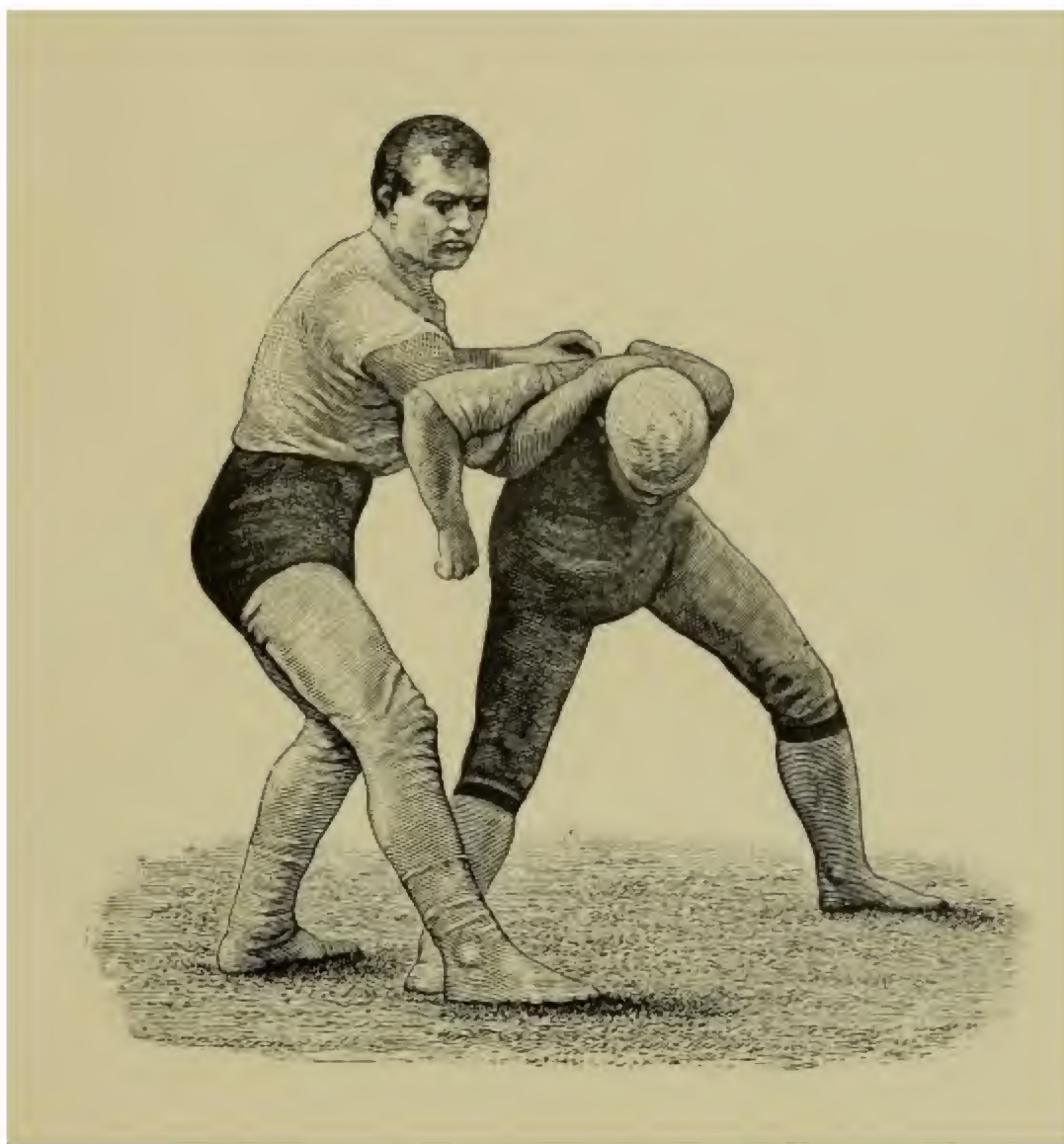


The Heave, Cornwall u Devon.

Нельзя не заметить факт плохого суждения и оценки на собраниях вест кантри борьбы в Лондоне. Как иллюстрацию приведем один абсурдный пример. Во время борцовских встреч некоторое время тому назад в Лондоне, Джон Грэхем, знаменитый борец Cumberland, бросил противника не менее чем 16 раз, но каждый раз вердикт был о том, что противник не упал. Согласно северным правилам, или каким-либо другим правилам, которые говорят, как противник должен упасть, оппонент Грэхема должен был быть проиграть еще в самом начале, но поединок продолжался, и в конце человек стиля Камберленд проиграл. Не смотря на протесты правилам, борцы

Корниш и Девоншир считают, что их система является самой лучшей из всех известных методов в мире.

У нас нет возможности включить все детали атаки и обороны этого стиля борьбы. Было бы хорошо исправить неправильные суждения, которые существуют на данный момент о стилях Cornwall и Devon, считается что это две разные системы, на самом деле, разница в них на данный момент настолько не значительна, что лучше всего будет их характеризовать как борьба *вест кантри* - то есть борьба из западной части. Безусловно есть вариации в том, как стили практикуются борцами, но практического эффекта почти нет. Стил Девон вначале был характеризуем ударами ногами и подножками, в то время как Cornwall - они обращали внимание на захват. На данный момент в стиле Девон не используются удары ногами. Также продолжают существовать споры о том, что такое настоящий бросок. Споры на соревнованиях, соблюдения правил и т.д. На данный момент суждение этих стилей является крайне сложной работой.



Полу Нельсон, Ланкашир

Имена выдающихся борцов в стиле Девон - S Oliver , J Slade, J Burley, George Bickle, H Ash, D tapper, T Belworthy, H Belworthy, Chudley, Marshall. Немного позже появились такие имена как R Baker, J Millton, T Baker, F Hutchings, W James, R Pike, C Leyman, Drew, S Battishill, H Holman, W Ford, George Stone, G Bickle, Hill, Chamberlain, Greenslade, S Howard.

Среди чемпионов Cornwall - Joe Menlar, W Pucky, M Grose, A Ellis, J Wakeham, T Stone, H stone, T Bragg, Lucking, Williams, Pearse, Marks, Phil, Hancock, Kittos, A James, Foster, Major Ham, Basset, P Carlyon, E Williams, J Carreck, W Hendra, JH Tressada, Jack Smith, W Tressada. Многие имена не включены в список.

Хорошо известен среди *вест кантри* борцов двойной нельсон. Когда в Девоншир использовались удары ногами, считалось что, если борец снимает обувь, это показывает его трусость. Кстати, когда у обоих бойцов в обуви было лезвие, заканчивалось тем что ноги обоих борцов были в крови.

Относительно борьбы Lancashire нет каких-либо вопросов, о том, что это самый варварски стиль из английских систем. Он больше похож на французский рукопашный бой. Вот что говорит местный писатель об этом стиле:

Стиль борьбы Ланкашир очень уродливое нечто: ярые животные страсти людей похожи на сумасшедших быков, или диких чудовищ, на дикарей которые кричат на партизан. Людям разрешалось хватать так как им удобно, правила были только те, что нельзя царапать, дергать за уши, или совершать какое-либо несправедливое действие. Также нельзя было мазать конечности или тело грязью, смолой или другими подобными веществами. Не позволял душить друг друга, но при этом можно было ломать пальцы, или руки, если это было нормально для рефери, так что это произошло из-за стремления к мастерству, а не потому что было желание совершить что-либо несправедливое. Наверное, самое опасное в стиле Ланкашир, Cornwall и девон, система хватай - держи, или то что называют двойной нельсон. Сделать это очень сложно, соответственно применяется оно редко. Следует встать за противником, замкнуть руки за его шею и гнуть его голову вперед пока почти нет перелома грудной кости, это самый ужасный и жестокий метод в науке борьбы.

К счастью для человеческой расы в целом борцы стиля Ланкашир являются маленькими по росту, Acton и Bibby, два злейших представителя этого нецивилизованного стиля борьбы, 5 фут 5 дюймов в росте и 10 ½ камня в весе. Снейп - борец этого стиля был знаменитым в 1872 году, он крайне отличался от Acton и Bibby, с ростом 6 фут и весил он почти 20 камней. Он состязался с Sam Hurst, которого он абсурдно победил, до этого Снейпа победил Дик Райт в Болтон, представитель Камберленд и Вестморленд. Недавно состоялся матч в доме оперы ее высочества, Лебурн, между Том Каннон - человек приверженец стиля Ланкашир, и Миллером. Кратная ссылка на бой, покажет еще раз какие были эти состязания. До того, как зафиксировали первый бой в пользу Каннона, прошло примерно 6 минут и потом узнали, что у Миллера были смещены ребра, и был сломан хрящ. Будучи из стиля

Ланкашир Миллер отказался сдаваться, и боролся плюс 6 минут, оказавшись на полу второй раз.

Вреди всех разных стилей борьбы, французская система, не смотря на ее абсурдность, следует следующим правилам:

1. Борцам не разрешается хвататься за голову, и ниже талии
2. Нельзя брать за ноги и ставить подножки
3. Борьба совершается с открытыми ладонями, борцам не разрешается царапаться, наносить удары или делать замки руками. Это означает что нельзя создавать замки руками также, как и нельзя переплетать пальцы, но им разрешается брать за свое запястье для того чтобы усилить хват вокруг тела противника или наоборот.
4. У борцов должны быть коротко пострижены волосы, ногти, должны быть босоногими, или в чулках
5. Если один из борцов падает на колено, плечо или на бок, нужно начинать сначала
6. Если борцы кувыркаются, тот у кого плечи прикасаются с полом считается побеждённым
7. Для того чтобы была победа, оба плеча противника должны касаться земли одновременно, и так чтобы это было видно людям

Когда Джеймсон и Райт состязались противник Le Bouf и Dubois, французских чемпионов в холе агрокультуры в 1870, англичане узнали о французском стиле борьбы за несколько дней до состязания. А французы обучались стилю Камберленд за несколько недель двумя экспертами в стиле Камберленд.

Нужно помнить, что англичане победили в своем стиле, и французы в своем, и что французы оказались победителями по случаю выбора стиля странного броска. Правила французов абсолютно противоречат английским. Если убрать приемы сбивания противника вниз, и приемы, которые позволяют вам оставаться на ногах, ничего не остается кроме силы и веса. Райт и Джеймсон были ограничены по всем критериям, и совершенно не знали о тех маневрах на земле системы их противников. Принимая во внимания правила нашей системы поединок на земле — это дикость. В заключении этой главы по борьбе, перечислим что означает падение в некоторых стилях. Первый кто на полу, является лузером в стиле Камберленд и Вестморленд; два плеча на земле во французском или Греко-романском стиле, на полу посредством стиля хватай держи; два плеча на полу в стиле Ланкашир; два бедра и одно плечо или два плеча и одно бедро, за исключением, когда это делается для “четырёх очков” в стиле Cornwall и Devon.

Есть большое кол-во других систем где главенствуют смешные правила, которые лучше не трогать. Когда стиль хватай держи становится универсальным, борцы могут состязаться на равных, также как у них будет преимущество использования того что подходит лучше всего их стилю, а также то что они могут перенять у других. Таким образом целью практики, в качестве хобби или обороны, должна продвигаться лучшим образом, так как

победа будет состоять только из броска вашего противника, вместо того чтобы его валять по земле как делают французы, или как “идет борьба” за три очка людей стиля Cornwall и Devon.

BIBLIOTHECA ARTIS DIMICATORIÆ.

DUTCH.

- 1607 GHEYN (J. de).—Wapenhandelinge van Roers Musquetten ende Spiessen. 117 plates. Folio. Amsterdam.
- 1650 THIBAULT.—Ars digladiatoria. Folio. Amsterdam.
- 1671 BRUCHIUS (Johannes-Georgius) [Scherm- ofte Vecht-Meester der wyd-vermaerde Academië].—Grondige Beschryvinge van d' Edele ende Ridderlycke Scherm- ofte Wapen-Konste, &c. Oblong 4to. Leyden.
[Portrait of the author by Van Somer, and 143 copperplates.]
- 1674 PETTER.—Worstelkunst m. prachte Radier von Romya di Hodghe. 4to. Amst.
- 1866 RYGOOR (M.).—De Schermkunst voor het volksonderwijs geschikt gemaakt. 8vo. 's Gravenhage.
- 1887 HESSE (G.) [Schermmeester in de G. Vg. Lycurgus-Achilles en Olympia, &c., &c.]—Handboek ten gebruike bij het scherm-onderwijs op den degen en de sabel, ten dienste van liefhebbers, meesters en onderwijzers. Of gedruken aan den weledelen zeergeeenden Heer Dr. Johan Georg Meijer. 8vo. Apeldoorn: Laurins Hansma. [42 figures in the text.]

ENGLISH AND AMERICAN.

1489. The fayt of armes and chyvalrye, whiche translayceyon was fynysshed the viij day of juyll the said yere (1489) was emprynted the xliij day of juyll the next folowing. In fol. goth.

[This work was translated and printed by Caxton from the French of Christine de Pisan.]

1554 GRASSI (Giacomo di).—Giacomo di Grassi, his true Arte of Defence, plainbe teaching by infallable demonstrations, apt Figures, and perfect Rules the manner and forme how a man, without other Teacher or master may safelie handle all sortes of weapons as well offensive as defensive. With a treatise of Disceit or Falsinge: and with a waie or meane by private industrie to obtaine Strength, Judgment, and Activitie. First written in Italian by the foresaid Author, and Englished by J. G[eronimo?] gentleman. 4to. London.

1595 SAVIOLLO (Vincentio).—His practyse, in two bookes; the first intreating of the use of the Rapier and Dagger, the second of honour and honourable quarrells. 4to. London. Printed by John Wolfe.

[6 woodcuts in the text. Dedicated to the Earl of Essex.]

[This work is generally believed, and with good reason, to be alluded to by Shakespeare in 'As you like it.' It is very illustrative of allusions both in Shakespeare and Ben Jonson. Some copies contain eleven leaves less than the above, marked with a kind of flower. The first leaf of sheet I was cancelled, and twelve additional leaves inserted in its place, forming the complete book as in this copy. The second leaf of sheet I

is erroneously marked H 2. In some copies, both the cancelled leaf and the additional sheet occur, but the former is certainly out of place, being repeated. There are, therefore, three different kinds of copies, all virtually perfect. Between Gg and Hh are also two leaves, the first marked ¶, forming a chapter 'of the Duello or Combat.' Quaritch Catalogue of Books. Supplement 1875-77, p. 138.]

1599 SILVER (George).—Paradoxe of Defence, wherein is proved the true ground of fight to be in the short ancient weapons, and that the Short Sword hath the advantage of the long sword or long rapier, and the weaknesse and imperfection of the rapier fight displayed. Together with an admonition to the noble, ancient, victorious, valiant, and most brave nation of Englishmen, to beware of false teachers of defence, and how they forsake their own naturall rights; with a brief commendation of the noble science or exercising of arms. 8vo. London. [Woodcuts in the text.]

1608 GHEYN (J. de).—[English translation of his work from the Dutch.] Folio. Amsterdam. See 'Dutch,' 1607.

1611 Mars His Feild or The Exercise of Armes, wherein in lively figures is shewn the Right use and perfect manner of Handling the Buckler, Sword, and Pike. With the wordes of Command and Breve instructions correspondent to every Posture. 12mo. London.

[16 copperplates with explanatory legends. No text.]

1617 SWETNAM (Joseph).—The Schoole of the Noble and Worthy Science of Defence. Being the first of any Englishmans invention, which professed the sayd Science; So plainly described that any man may quickly come to the true knowledge of their weapons with small paines and little practise. Then reade it advisedly, and use the benefit thereof when occasion shall serve, so shalt thou be a good Common-wealth man, live happy to thy selfe and comfortable to thy friend. Also many other good and profitable Precepts for the managing of Quarrels and ordering thy selfe in many other matters. 4to. London: Printed by Nicholas Okes.

[Dedicated to Charles, Prince of Wales. 7 woodcuts.]

1639 TURNER (Sir James).—Pallas armata: the gentleman's armorie, wherein the right and genuine use of the rapier and the sword is displayed. 12mo. London.

1640 (?) HALES.—The Private School of defence.

[This work is mentioned in Walton's 'The compleat Angler,' 1st edition, 1653, p. 3.]

1683 TURNER (Sir James).—Pallas armata . . . A 2nd edit.

1687 H[OPE] (W[illiam]).—Scots Fencing Master, or Compleat small-swordman, in which is fully Described the whole Guards, Parades, and Lessons belonging to the Small-Sword, &c. By W. H. 8vo. Edinburgh: John Reid. [12 copperplates, out of the text.]

1691 H[OPE] (W[illiam]).—The Sword-Man's Vade-Mecum, or a preservative against the surprize of a sudden attaque with Sharps. Being a Reduction of the most essential, necessary, and practical part of Fencing, into a few special Rules. With their Reasons: which all Sword-Men should have in their memories when they are to Engadge; but more especially if it be with Sharps. With some other Remarques and Observations, not unfit to be known. By W. H. 12mo. Edinburgh: John Reid.

1692 HOPE (Sir W., Kt.).—The fencing-master's advice to his scholar; or, a few directions for the more regular assaulting in schools. Published by way of dialogue for the benefit of all who shall be so far advanced in the art, as to be fit for assaulting. Small 8vo. Edinburgh: John Reid.

1693 HOPE (Sir W., Kt.).—The compleat Fencing-Master: in which is fully Described the whole Guards, Parades, and Lessons, belonging to the Small-Sword, as also the best Rules for Playing against either Artists or others,

with Blunts or Sharps. Together with Directions how to behave in a single Combat on Horse-back: illustrated with figures Engraven on Copper-plates, representing the most necessary Postures. 2nd edition. 8vo. London: Printed for Dorman Newman, at the King's Arms in the Poultry.

[12 copperplates, out of the text. This work, with a different title, is in every other respect a reproduction of the 'Scots Fencing Master.']

1694 HOPE (Sir W., Kt.)—Sword-man's Vade Mecum. 2nd edition. 12mo. London: Printed by J. Tallor.

[The title of the second edition only shows a little difference in the spelling.]

1702 and 1705 BLACKWELL (Henry).—The English Fencing Master, or the Compleat Tutor of the Small-Sword. Wherein the truest Method, after a Mathematical Rule, is plainly laid down. Shewing also how necessary it is for all Gentlemen to learn this Noble Art. In a Dialogue between master and scholar. Adorn'd with several curious postures. 4to. London.

[5 woodcuts, in the text. 24 copperplates, out of the text, folded. Dedicated to C. Tryon, Esq., of Bulbeck, Northants.]

1707 HOPE (Sir William, of Balcomie, Bart.) [Late Deputy-Governour of the Castle of Edinburgh].—A New, Short, and Easy Method of Fencing: or the Art of the Broad and Small Sword, Rectified and Compendix'd, wherein the Practice of these two weapons is reduced to so few and general Rules, that any Person of indifferent Capacity and ordinary Agility of Body, may, in a very short time, attain to, not only a sufficient knowledge of the Theory of this art, but also to a considerable Adroitness in Practice, either for the Defence of his life, upon a just occasion, or preservation of his Reputation and Honour in any Accidental Scuffle, or Trifling Quarrel. 4to. Edinburgh: James Watson.

[One large folded sheet, containing 16 figures engraved on copper.]

1711 WYLDE (Zach.)—The English Master of Defence or the Gentleman's Al-a-mode Accomplishment. Containing the True Art of Single-Rapier or Small Sword, withal the curious Parries and many more than the vulgar Terms of Art plainly exprest; with the names of every particular Pass and the true performance thereof; withal the exquisite Ways of Disarming and Enclosing, and all the Guards at Broad-Sword and Quarter-Staff, perfectly demonstrated; shewing how the Blows, Strokes, Chops, Thro's, Flirts, Slips, and Darts are perform'd; with the true Method of Travesing. 8vo. York: Printed by John White, for the Author.

1714 HOPE (Sir William, of Balcomie, Bart.)—New Method of Fencing, or the True and Solid Art of Fighting with the Back-Sword, Sheering-Sword, Small-Sword, and Sword and Pistol; freed from the Errors of the Schools. 2nd Edition. 4to. Edinburgh: Printed by James Watson.

1724 HOPE (Sir William, Bart.)—A Vindication of the True Art of Self-Defence, with a proposal, to the Honourable Members of Parliament, for erecting a Court of Honour in Great Britain. Recommended to all Gentlemen, but particularly to the Soldiery. To which is added a Short but very useful memorial for Sword Men. 8vo. Edinburgh: William Brown and Company.

[The same plate as that which appears in the work published by Sir W. Hope in 1707, and a frontispiece, representing the badge *Gladiatorum Scotiarum*.]

1725 HOPE (Sir William, Bart.)—Observations on the Gladiators' Stage-Fighting. 8vo. London.

1728 MCBANE (Donald).—The expert sword-Man's companion: or the True Art of self-defence, with an account of the Author's life and his transactions during the wars with France. To which is annexed the art of gunnerie. 12mo. Glasgow. Printed by James Duncan.

[Portrait of McBane, and 22 plates, out of the text.]

1729 HOPE (Sir William, Bart.)—A Vindication of the True Art of Self-Defence, &c. 2nd edition. 8vo. Printed by W. Meadows in London.

[Same plate and frontispiece. Dedicated to the Right Honourable Robert Walpole.]

1729 VALDIN.—The Art of Fencing, as practised by Monsieur Valdin. 8vo. London: Printed by J. Parker.

[‘Most humbly dedicated to his Grace the duke of Montagu.’]

1730 B[LACKWELL] (H[enry]).—The Gentleman's Tutor for the Small Sword; or the Compleat English Fencing Master. Containing the truest and plainest rules for learning that noble Art; shewing how necessary it is for all gentlemen to understand the same, in thirteen various lessons between Master and Scholar. Adorn'd with several curious postures. Small 4to. London.

[6 woodcuts.]

1734 L'ABBAT.—The Art of Fencing, or the Use of the Small Sword. Translated from the French of the late celebrated Monsieur L'Abbat (Labat), Master of that Art at the Academy of Toulouse, by Andrew Mahon, Professor of the small-sword. 12mo. Dublin: Printed by James Hoey.

[12 copperplates, out of the text.]

1735 L'ABBAT.—The Art of Fencing, &c. Translated from the French by Andrew Mahon, 2nd edition. 12mo. London: Richard Wellington.

1738 MILLER (J.) [Captain].—A treatise on fencing in the shape of an album of fifteen copperplates, engraved by Scotin, with one column of text. Folio.

1746 PAGE (T.).—The use of the Broad Sword. In which is shown the true method of fighting with that weapon, as it is now in use among the Highlanders; deduc'd from the use of the scymitar, with every throw, cut, guard, and disarm. 8vo, 42 pp. Norwich: M. Chase.

1747 GODFREY (John) [Captain].—A Treatise upon the useful Science of Defence connecting the Small and Back Sword, and shewing the Affinity between them. Likewise endeavouring to weed the Art of those superfluous, unmeaning Practices which over-run it, and choke the true Principles, by reducing it to a narrow Compass, and supporting it with Mathematical Proofs. Also an Examination into the Performances of the most noted masters of the Back-Sword, who have fought upon the Stage, pointing out their Faults, and allowing their Abilities. 4to. London: Printed for the Author by T. Gardner.

1750 (?) An album of copperplates representing various attitudes in fencing. Oblong 4to. Date about 1750.

1763 ANGELO.—L'Ecole des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Oblong folio. Londres: R. & J. Dodsley.

[Dedicated to Leurs Altesses Royales les Princes Guillaume-Henry et Henry-Frédéric. Forty-seven copperplates, out of the text.]

1765 ANGELO.—L'Ecole des Armes, &c. Oblong folio. London: S. Hooper.

[A second edition of M. Angelo's work containing same plates, but with two columns of text, in French and English.]

1767 FERGUSSON (Hary).—A dictionary explaining the terms, guards, and positions, used in the art of the small sword. 8vo. [No place, no printer's name.]

[‘Hary’ is thus on the title, and at page ii.]

1771-2 KONNERGAN (A.).—The Fencer's Guide, being a Series of every position required to compose a Complete System of Defence, Whereby the Admirers of Fencing are gradually led from the First Rudiments of that Art, through the most complicated Subtilties yet formed by imagination, or applied

to practice, until the Lesson, herein many ways varied, also lead them insensibly on to the due Methods of Loose Play, which are here laid down, with every Precaution necessary for that Practice. In four parts. Part 1 and 2 contains such a general explanation of the Small Sword as admits of much greater Variety and Novelty than are to be found in any other work of this kind. Part 3 shews, in the Use of the Broad Sword, such an universal knowledge of that Weapon, as may be very applicable to the use of any other that a man can lawfully carry in his hand. Part iv is a compound of the Three former, explaining and teaching the Cut and Thrust, or Spadroon Play, and that in a more subtle and accurate manner than ever appeared in Print. And to these are added Particular Lessons for the Gentlemen of the Horse, Dragoons, and Light Horse, or Hussars, with some necessary Precautions and an Index, explaining every term of that Art throughout the book. The whole being carefully collected from long Experience and Speculation, is calculated as a Vade-mecum for gentlemen of the Army, Navy, Universities, &c. 8vo. London.

1771-2 OLIVIER.—Fencing Familiarized, or a new treatise on the Art of Sword Play. Illustrated by Elegant Engravings, representing all the different Attitudes in which the Principles and Grace of the Art depend; painted from life and executed in a most elegant and masterly manner. 8vo. London.

[Facing the above title is its exact translation into French. The text is in both languages. Frontispiece and eight folded plates, engraved by Ovenden. Olivier was educated at the Royal Academy of Paris, and Professor of Fencing in St. Dunstan's Court, Fleet Street.]

1780-1 MCARTHUR (J.) [of the Royal Navy].—The Army and Navy Gentleman's Companion: or a new and complete treatise on the theory and practice of Fencing, displaying the intricacies of small sword play, and reducing the Art to the most easy and familiar principles by regular progressive Lessons. Illustrated by mathematical figures and adorned with elegant engravings after paintings from life, executed in the most masterly manner, representing every material attitude of the Art. Large 4to. London: James Lavers.

[Frontispiece engraved by J. Newton from a drawing by Jas. Sowerby, and 8 plates drawn by the Author and engraved by J. Newton.]

1780 OLIVIER.—Fencing Familiarized, &c. 2nd edition, 8vo. London: J. Bell.

[Dedicated to the Earl of Harrington. Same frontispiece as in first edition, but the plates are different, being drawn by J. Roberts, and engraved by D. Jenkins, Goldar, W. Blake, and C. Grignon.]

1784 MCARTHUR (J.)—The Army and Navy Gentleman's Companion, &c. 2nd edition. Plates. 4to. London: J. Murray.

[Dedicated to John, Duke of Argyll.]

1787 ANGELO (Domenico).—The School of Fencing, with a general explanation of the principal attitudes and positions peculiar to the Art. Translated by Rowlandson. Oblong 4to. London.

[This work was translated into French and reproduced, together with the plates, under the head 'Escrime,' by Diderot and D'Alembert in their 'Encyclopédie.']

1787 UNDERWOOD (James) [of the Custom House].—The Art of Fencing, or the use of the small sword. Corrected, revised, and enlarged. 8vo. Dublin: Printed by T. Byrne.

[Dedicated to His Grace, Charles, Duke of Rutland.]

1790 Anti-Pugilism, or the science of defence exemplified in short and easy lessons for the practice of the Broad Sword and Single Stick. Whereby gentlemen may become proficient in the use of these weapons, without the help of a Master, and be enabled to chastise the insolence and temerity, so frequently met with, from those fashionable gentlemen, the Johnsonians. Big

Used to extirpate this reigning and brutal folly than a whole volume of sermons. By a Highland officer. Illustrated with copperplates. 8vo. London: Printed for J. Aitkin. [4 copperplates, drawn by Cruickshank.]

1795 Rules and Regulations for the Sword Exercise of Cavalry. Royal 8vo. London. [29 folding plates.]

1797 LEACH (Richard) [Sergeant in the Norfolk Rangers].—The words of command and a brief explanation, embellished with engravings, representing the various cuts and attitudes of the new sword exercise. 8vo. Newcastle.

1798 ROWORTH (C.) [of the Royal Westminster Volunteers].—The Art of defence on foot with the broad sword and sabre, uniting Scotch and Austrian methods, into one regular system. To which are added remarks on the spadron. 2nd edition. 8vo. London: Egerton. [Plates.]

1798 PEPPER (W.) [of the No. 1 Yeomanry Cavalry].—Treatise on the new broad sword exercise, with 14 divisions of movements as performed at Newmarket. 12mo. [5 plates.]

1798-9 ROWLANDSON (T.)—Hungarian and Highland broad sword. Twenty-four plates, designed and etched by T. Rowlandson, under the direction of Messrs. H. Angelo and Son, Fencing Masters to the Light Horse Volunteers of London and Westminster. Dedicated to Colonel Herries. Oblong folio. London: Printed by C. Roworth.

1799 ANGELO (Domenico).—The school of fencing, &c. Translated by Rowlandson. 2nd edition. 8vo. London.

1799 Sword Exercise for Cavalry. 8vo. London. [6 engravings.]

1800 SINCLAIR (Capt. of the 42nd Regt.)—Cudgel-playing modernised, and improved; or the science of defence exemplified in a few short and easy lessons for the practice of the broad sword or single stick on foot. 8vo. London: J. Bailey. [Coloured frontispiece and folding plate.]

1802 HEWES (Robert) [of Boston, U.S.].—Rules and regulations for the sword exercise of the Cavalry. To which is added the review exercise. The 2nd American from the London Edition. Revised and corrected by Robert Hewes, teacher of the sword exercise for cavalry. 8vo. Philadelphia: M. Carey. [28 plates.]

1804 The art of defence on foot with the broad-sword and sabre. Adapted also for the Spadroon, or cut-and-thrust sword. Improved and augmented with the ten lessons of Mr. John Taylor late Broad-sword Master to the Light Horse Volunteers of London and Westminster. Illustrated with plates by R. K. Porter, Esqr. 8vo. London.

[This is a re-production of Roworth's book (see 1798) with a number of alterations and additions, and fresh drawings.]

1805 GORDON (Anthony).—A treatise on the science of defence for the sword, bayonet, and pike in close action. 4to. London. [19 plates.]

1805 MATHEWSON (T.) [Lieutenant and Riding Master in the late Roxbrough Fencible Cavalry].—Fencing familiarised, or a new treatise on the art of the Scotch broad sword, shewing the superiority of that weapon when opposed to an enemy armed with a spear, pike, or gun and bayonet. 8vo. Salford: Printed by W. Cowdroy, junr. [31 illustrations.]

1809 ROLAND (J.).—The amateur of fencing. 8vo. London: T. Egerton.

1812 CRAIG (Robert H.).—Rules and regulations for the sword exercise of the Cavalry. 8vo. Baltimore. [26 plates.]

1817 ANGELO.—A treatise on the utility and advantages of fencing, giving the opinions of the most eminent Authors and Medical Practitioners on the important advantages derived from a knowledge of the Art as a means of self-defence, and a promoter of health, illustrated by forty-seven engravings. To which is added a dissertation on the use of the broad sword (with six descrip-

tive plates). Memoirs of the late Mr. Angelo and a biographical sketch of Chevallier St. George, with his portrait. Folio. London: Published by Mr. Angelo, Bolton Row, and at his fencing academy, Old Bond Street.

[Containing the same plates as the 'Ecole des Armes' of the author's father, a portrait of St. George, engraved by W. Ward from a picture of Bronn, and six plates engraved and designed by Rowlandson, under the care of Angelo himself, in 1798-9.]

1819 MARTELLI (C.)—An improved system of fencing, wherein the use of the small sword is rendered perfectly plain and familiar: being a clear description and explanation of the various thrusts used, with the safest and best methods of parrying, as practised in the present age. To which is added a treatise on the art of attack and defence. 8vo. London: J. Bailey.

[One folding plate with 12 figures.]

1822 A Self-Instructor of the new system of Cavalry and Infantry Sword Exercise: comprehending directions for preparatory motions, assaults, guards, attack and defence, and divisions, as performed on foot, also as performed when mounted, with instructions for the old sword exercise and its attack and defence; together with directions and some useful remarks on the Lance Exercise. 8vo. Manchester: Bancks & Co.

[One large folding plate, coloured, showing target and numerous figures.]

1822 ROLANDO (Le sieur Guzman).—The modern Art of Fencing, carefully revised and augmented with a technical glossary by J. T. Forsyth. 18mo. London: S. Leigh. [22 coloured plates.]

1823 D'EON (Frederick).—System of fencing as arranged and systematically taught by Frederick D'Eon, fencing-master. In thirty-one sections, for the first quarter's tuition. 12mo. Boston.

1823 ROLAND (George).—A treatise on the theory and practice of the art of fencing. 8vo. Edinburgh. [12 plates.]

1824 ROLAND (George).—A treatise on the theory and practice of the art of fencing. Royal 8vo. London. [12 plates.]

1827 ROLAND (George) [Fencing-master of the Royal Academy, the Scottish Naval and Military Academy, &c., &c.]—An introductory course of fencing by George Roland. 8vo. Edinburgh.

[5 lithographed plates.]

1830 ST. ANGELO (a pupil of — *sic*).—The Art of fencing, wherein the rules and instructions with all the new thrusts and guards which have lately been introduced into the Fencing Schools are in this work, that every one should be competent to meet his antagonist. For of late years our neighbours on the continent have been our superiors in that of all others, the most useful, necessary, and gentlemanly Science. Sm. 8vo. London: T. Hughes.

[One folding plate.]

1831 Art of Fencing. Corrected and revised by the author of the 'Broadsword exercise.' 8vo. London: T. Hughes.

1831 Easy and Familiar Rules for attaining the art of attack and defence on foot with the broadsword, to which are added instructions for using of the single stick. 8vo. London: T. Hughes.

[One folding plate with 12 figures, being the same as those given in the pamphlet by 'a pupil of St. Angelo.']

1835 ANGELO (Henry) [Superintendent of Sword Exercise to the Army].—Instructions for the sword exercise, selected from His Majesty's rules and regulations, and expressly adapted for the yeomanry. 8vo. London: Clowes & Sons.

1837 ROLAND (George).—An introductory course of Fencing. With 5 plates. 8vo. London: Simpkin, Marshall.

1840 WALKER (D.)—Defensive Exercises, containing Fencing, the Broad-sword, &c. 12mo. London: H. Bohn. [Figures in the text.]

1842 The Infantry Sword Exercise. Revised edition. 8vo. London: W. Clowes & Sons. {23rd April.}

1842 WALKER (D.).—Defensive exercise, containing wrestling, boxing, fencing, the broadsword, &c. New edition. 12mo. London: H. G. Bohn. [With 100 woodcut illustrations.]

1845 WRIGHT (T.) and HALLIWELL (J. O.)—Reliquiæ antiquæ. 8vo. London.

[Vol. I., pp. 308, contains a poem 'On fencing with the two-handed sword,' from MSS. Harleian 3542, of the 15th century, in the British Museum.]

1846 ROLAND (Geo.)—Introductory Course of Fencing. 8vo. London: Simpkin.

1846 WILKINSON (Henry) [M.R.A.S., Gunmaker].—Observations on swords, addressed to civilians. 3rd edition. 12mo. London.

1850 (?) GRIBBLE.—Treatise on Fencing, Horsemanship, &c. 8vo. London: Whittaker.

1850 WAYN (Henry C.) [Brevet Major, U. S. Army].—The Sword Exercise arranged for military instruction. Published by authority of the War Department. 8vo. Washington: Printed by Gideon & Co. [23 plates.]

[In two parts with separate title-pages. 1. Fencing with the small sword, arranged for instruction in squads or classes. Washington, 1840, pp. 62, 11 plates. 2. Exercises for the broadsword, sabre, cut and thrust, and stick. Washington, 1849, pp. 43, 12 plates.]

1852 LOCKWOOD (Henry H.) and SEAGER (E.)—Exercises in small arms and field artillery; arranged for the naval service under an order of the Bureau of Ordnance and Hydrography of the Navy department. [104 plates.] Large 8vo. Philadelphia: Printed by P. K. and P. G. Collins.

[Part iv., pp. 151-168, small and broad sword exercises.]

1853 BURTON (R. F.)—A system of Bayonet Exercise. 8vo. London.

1854 ROLAND (Geo.)—Introduction to Fencing and Gymnastics. Royal 8vo. London: Simpkin.

1858 Instructions for the Sword, Carbine, Pistol and Lance exercise, &c., &c. 8vo. London: J. Parker & Sons.

1859 BERRIMAN (W. M.)—Militiaman's Manual and sword play. 12mo. New York.

1859 MEICKLE (R.)—The Fencer's manual, a practical treatise on the small sword, &c. 8vo. Melbourne. [With illustrations.]

1860 CHAPMAN (George).—Method of attack and defence in the Art of Fencing. Folio. London: Clowes & Sons.

1861 BERRIMAN (M. W.)—Militiaman's Manual and sword-play without a master. 2nd edition. 12mo. New York: D. van Nostrand, [12 plates.]

1861 CHAPMAN (George).—Foil practice; with a review of the art of fencing, according to the theories of La Boëssière, Hamon, Gomard, and Grisier. 8vo. London: Clowes & Sons. [4 lith. plates.]

1861 STEPHENS (Thomas).—A new system of broad and small sword exercise, comprising the broad sword exercise for cavalry and artillery, and the small sword cut and thrust practice for infantry and navy. 2nd edition. 8vo. Milwaukee: Jermain & Brightman. [62 illustrations.]

1862 GRIVITHS (T.)—Modern Fencer, with the most recent means of attack and defence. 12mo. London: Warne.

- 1862 The Infantry Sword Exercise. Revised edition. 12mo. London.
- 1862 HUTTON (A.) [Lieut. her Majesty's Cameron Highlanders].—Swordsmanship. Written for the members of the Cameron Fencing Club. 8vo. Simla; printed at the Simla Advertiser Press.
- 1862 McCLELLAN (George B.)—Manual of bayonet exercise: prepared for the use of the army of the United States. 8vo. Philadelphia.
- 1863 BERRIMAN (W. M.)—Militiaman's Manual and sword play. 3rd edition. 12mo. New York.
- 1863 Gymnastic Exercises, system of fencing, and exercises for the regulation clubs. Demy 12mo. London: Horse Guards.
- 1864 BERRIMAN (W. M.)—Militiaman's Manual and sword play. 4th edition. 12mo. New York: Van Nostrand.
- 1874 CHAPMAN (George).—Notes and observations on the art of fencing. A sequel to 'Foil Practice.' Part 1, No. 1. 8vo. London: Clowes & Sons.
- 1857 HUTTON (Alfred) [Lieut. King's Dragoon Guards].—Swordsmanship and Bayonet-fencing. 8vo. London: W. Clowes & Sons.
- 1858 GRIFFITHS (T.)—The Modern Fencer; with the most recent means of attack and defence. 12mo. London: Warne.
- 1871 Instructions for the Sword, Carbine, Pistol, and Lance Exercise. For the use of cavalry. 16mo. London: War Office.
- 1873 CORREIER (A. F.)—Theory of fencing; with the small sword exercise. 8vo. Washington.
- 1875 BURTON (R. F.)—A new system of Sword Exercise for Infantry. Post 8vo. London: Clowes.
- 1880 WAITE (J. M.) [Professor of Fencing, late 2nd Life Guards].—Lessons in Sabre, Singlestick, Sabre and Bayonet and Sword Feats; or how to use a cut and thrust sword. 8vo. London: Weldon & Co.
[With 34 illustrations.]
- 1882 CASTELLOTE (R.)—Handbook of Fencing. 18mo. London: Ward & Lock.
- 1882 HUTTON (Alfred) [late Captain, King's Dragoon Guards].—The Cavalry Swordsman. Bayonet fencing and sword practice. 8vo. London: W. Clowes & Sons.
- 1883 MCCARTHY (T. A.)—Quarter-Staff. A practical manual. 2mo. London: Sonnenschein & Co.
[With 23 figures.]
- 1884 CASTLE (Egerton) [M.A., F.S.A.].—Schools and Masters of Fence from the middle ages to the 18th century. Illustrated with reproductions of old engravings and carbon plates of ancient swords. 4to. London: Bell & Son.
[141 woodcuts in the text. Engraved frontispiece and 6 carbon plates.]
- 1884 ELLIOTT (Major W. J.) [late of H.M. War Department].—The Art of Attack and Defence in use at the present time. Fencing: Sword against Sword or Bayonet. Single stick, Bayonet against Sword or Bayonet; Boxing. 8vo. London: Dean & Son.
[With figures.]
- 1885 Infantry Sword and Carbine, Sword-Bayonet Exercise. 32mo. Chatham: Gale & Polden.
- 1885 A New Book of Sports. Reprinted from the 'Saturday Review.' 8vo. London: R. Bentley & Son.
[Backsword and Schlager, pp. 137. Rapier and Dagger, pp. 146.]
- 1885 Shakespearean Swordsmanship.
[An article in the 'Illustrated Sporting and Dramatic News,' No. 646, April 24, 1885, pp. 1666-1668.]

- 1886 **Boxers and Fencers.**
[Article in 'New York Herald,' December 3.]
- 1887 **ECKHARD (Henry).**—Fencing and the New York Fencers.
[The 'Century Illustrated Monthly Magazine,' vol. xxxvi. No. 3
[January], pp. 414-421.]
- 1888 **BARROLL (Dr.)**—Some observations on Fencing. 'Illustrated Naval and Military Magazine,' Nov. and Dec. 4to. London.
[With photolithographs.]
- 1888 **DODGE (Theodore C.)** [Colonel U.S.A.]—Fencing. (Two numbers in 'Harper's Young People,' April 14 and April 21.)
[Numerous cuts in the text.]
- 1888 **HUTTON (Alfred)** [late Capt. King's Dragoon Guards].—Cold Steel: a practical Treatise on the sabre, based on the old English backward play of the eighteenth century, combined with the method of the modern Italian school. Also on various other weapons of the present day, including the short sword-bayonet and the constable's truncheon. Illustrated with numerous figures, and also with reproductions of engravings from masters of bygone years. 8vo. London: W. Clowes & Sons.
[Portrait of the author and numerous engravings.]
- 1889 **BARROLL (Dr.)**—The Sabre. 'Illustrated Naval and Military Magazine,' Feb. April, May. London. [With photolithographs.]
- BENARD.**—Eleven plates on Fencing, containing 48 Positions. 4to. [n.d.]
- WAITE (J. M.)**—Sword and Bayonet Exercise. [n.d.]

MANUSCRIPTS.

- * On fencing with two-handed Sword.
[A poem from MS. Harleian 3542, of the 15th century, British Museum.]
- The names of 30^r Pushes as they are to be learned gradually. [MS. British Museum, Additional, No. 5540. Folios 122-123.]
[Date, middle of the 17th century.]

FRENCH.

- 1533 (?) **La noble science des joueurs d'espée.** 4to. Paris.
- 1535 **La noble science des joueurs d'espée.** [Ici commence un tres beau livret, contenant la chevaleureuse science des joueurs d'espée, pour apprendre à jouer de l'espée à deux mains et autres semblables espées, avec aussi les braquemars et autres courts couteaux lesquels lon use à une main. . . .]
At the end: Imprimé en la ville Danvers par moy, Guillaume Woesterman, demourant à la licorne d'or. 4to. Antwerp. 1535 (1538?).
[Black letter. 14 whole page and 12 half page woodcuts.]
- 1573 **SAINT-DIDIER (Henry de)** [Gentilhomme Provençal].—Traicté contenant les secrets du premier livre sur l'espée seule, mère de toutes armes, qui sont espée, dague, cappel, targue, bouchier, rondelle, l'espée à deux mains et les deux espées, avec ses pourtraictures, ayant les armes au poing pour se deffendre et offencer à un mesme temps des coups qu'on peut tirer, tant en assaillant qu'en deffendant, fort utile et profitable pour adestre la noblesse et suposts de Mars: redigé par art, ordre et pratique. Dedié à la Maiesté du Roy tres chrestien Charles neufiesme. A Paris, imprimé par Jean Mettayer et Mathurin Chiffon. Avec privilège du Roy. 4to. Paris.
[Portrait of the author, of the King, and 64 woodcuts in the text.]
- 1584 **DOMICARPE (de St.)**—Sonnets contre les escrimeurs et duellistes. Petit in-4to. Paris: Janet Mattayer.

1596 ARPEAU (Thoinot).—Orchésographie, méthode et théorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dancier, battre le tambour, jouer du fifre et arigot ; tirer des armes et escrimer, avec autres honnestes exercices fort convenables à la jeunesse. . . . Jean Tabourot. Lengres par Jehan dez Preyz. 4to. Lengres. [Woodcuts.]

1609 CAVALCABO (H.) et PATENOSTRIER.—Traité, ou instruction pour tirer des armes, de l'excellent scieur Hyeronime Cavalcabo, Bolognois, avec un discours pour tirer de l'espée seule fait par le defunt Patenostrier, de Rome. Traduit d'Italien en françois par le seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem et gentilhomme de la chambre du Roy. Chez Claude le Villain. 12mo. Rouen.

1610 DESFORDES.—Discours de la théorie, de la pratique et l'excellence des armes. 4to. Nancy chez Andre.

1610 SAUARON (Jean) [Maistre, sieur de Villars, Conseiller du Roy, President & Lieutenant General en la Seneschanssee d'Auvergne, & siège Presidial à Clairmont].—Traicte De l'Espée Françoise. Au Roy Tres-Crestien. Paris: Adrian Perier.

1615 WALLHAUSEN (Jean-Jacques de).—L'art militaire pour l'infanterie, auquel est monstré le maniemment du mousquet et de la pique, &c., décrit en langage allemand et traduit en françois. Small 8vo. Franckfort.

[Numerous copperplates.]

1618 BREEN (A. van).—Le maniemment d'armes de Nassau avecq Rondelles, Piques, Espée, et Targes ; representez par Figures. Folio. La Haye.

1619 GIGANTI (Nicolat) [Venetien].—Escrime nouvelle ou théâtre auquel sont representées diverses manières de parer et de frapper, d'espée seul et d'espée et poignard ensemble, démontrées par figures entaillées en cuivre, publié en faveur de ceux qui se délectent en ce tres noble exercice des armes, et traduit en langue françoise par Jacques de Zeter. Apud Ja. de Zeter. Oblong 4to. Francofurt.

[Portrait of the author and 42 copperplates out of the text.]

1628 THIEBAULT (Girard) [d'Anvers].—Académie de l'espée, où se démontrent par reigles mathématiques, sur le fondement d'un cercle mystérieux, la théorie et pratique des vrais et jusqu'à present incognus secrets du maniemment des armes, à pied et à cheval. Folio. Leyde.

[Frontispiece, portrait of Thibault, 9 plates containing the coats-of-arms of the nine kings and princes who subscribed to this work, 46 copperplates folio size.]

1653 BESNARD (Charles) [Breton].—Le maistre d'armes libéral, traittant de la théorie de l'art et exercice de l'espée seule, ou fleuret, et de tout ce qui s'y peut faire et pratiquer de plus subtil, avec les principales figures et postures en taille douce ; contenant en outre plusieurs moralitez sur ce sujet. Dedié à Nosseigneurs des Estats de la province et duché de Bretagne. A Rennes, chez Julien Herbert. 4to. Rennes. [4 copperplates, out of the text.]

1668 THIEBAULT (Girard).—Académie de l'espée. . . . and edition. Folio. Bruxelles.

1670 DE LA TOUCHE [Maistre en fait d'armes à Paris, des pages de la reine, et de ceux du duc d'Orléans].—Les vrais principes de l'espée seule, dediez au Roy. Obl. 4to. Paris: François Muguet.

[Portrait of la Touche, 35 copperplates, out of the text.]

1672 NORD WILLARDS (Comte de).—Essai sur l'art des armes, opusculé dédié au maréchal de Turenne. 8vo. Paris, chez Senense.

1676 LE PRECHIE (Jean-Baptiste) [du Coudray].—L'exercice des armes ou le maniemment du fleuret. Pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateurs de cet art. Chez N. Bonnard. Oblong 4to. Paris. [35 copperplates.]

1686 LIANCEUR (Wernesson de).—Le maistre d'armes ou l'exercice de l'espée seule dans sa perfection. Dedié à Monseigneur le duc de Bourgogne

Les attitudes de ce livre ont esté posées par le sieur de Liancour et gravées par A. Perelle. A Paris, chez l'auteur. Oblong 4to. Paris.

[Portrait of the author and 14 copperplates, out of the text.]

1690 LABAT.—L'art de l'espée. 12mo. Toulouse.

[With copperplates.]

1692 LIANCOUR (Wernesson de).—Le maistre d'armes. . . . 2nd edition. Oblong 4to. Amsterdam.

1696 LABAT [Maître en fait d'armes de la ville et académie de Toulouse]. L'art en fait d'armes, ou de l'épée seule, avec les attitudes; dédié à Monseigneur le comte d'Armaignac, Grand écuyer de France, &c. 8vo. Toulouse: J. Boudé. [12 copperplates, out of the text.]

1701 LABAT [Maître d'armes à Toulouse].—Questions sur l'art en fait d'armes, ou de l'épée, dédié à Monseigneur le duc de Bourgogne. 4to. Toulouse: G. Robert.

1721 DE BRYE (J.) [Maître en fait d'armes].—L'art de tirer des armes, réduit en abrégé methodique. Dédié à Monseigneur le marechal duc de Villeroy. 8vo. Paris: C. L. Thiboust.

[Frontispiece and medallion portrait of the Dauphin.]

1721 BEAUPRÉ (Jean Jamin de) [Maître en fait d'armes de Son Altesse S. Electorale de Bavière, à la celebre Université d'Ingolstadt].—Méthode très facile pour former la noblesse dans l'art de l'épée, faite pour l'utilité de tous les amateurs de ce bel art. On trouvera en ce livre, rangés en ordre, tous les mouvements généralement bien expliqués qui sont nécessaires à bien apprendre et à enseigner à faire des armes, en allemand et en français, avec 25 planches qui représentent toutes les principales actions, à la dernière perfection. Ce jeu est choisi de l'Italien, de l'Allemand, de l'Espagnol et du Français, et composé de manière, par sa grande pratique, qu'on peut l'appeller le centre des armes. Dédié à Son Altesse Electorale de Bavière. 4to. Ingolstadt.

[25 copperplates, out of the text.]

1731 DE BRYE (J.)—L'art de tirer des armes. . . . 2nd edition. 8vo. Paris.

1732 BASNIERRES (Chevalier de).—De la beauté de l'escrime de l'épée, dédié au maréchal de Villars. 8vo. Paris, chez Thiboust.

1736-7 GIRARD (P. J. F.) [Ancien officier de Marine].—Nouveau traité de la perfection sur le fait des armes, dédié au Roi. Enseignant la manière de combattre, de l'épée de pointe seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes, &c., tels qu'ils se pratiquent aujourd'hui dans l'art militaire de France. Orné de figures en taille douce. Obl. 4to. Paris.

[Frontispiece and 116 copperplates, out of the text, engraved by Jacques de Favanne.]

1737 MARTIN [Maître en fait d'armes de l'académie de Strasbourg].—Le Maître d'armes, ou l'abrégé de l'exercice de l'épée. Orné de figures en taille douce. 12mo. Strasbourg. [16 copperplates, out of text.]

1740 GIRARD (P. J. F.)—Nouveau Traité de la Perfection sur le fait des Armes, &c. 4to. La Haye.

1742 CHARPENTIER [de l'académie de Lyon].—Les vrais principes de l'épée, dédiés à Monseigneur le duc de Villeroy. 8vo. Amsterdam.

1749 BAS (François).—Nouvelles et utiles observations pour bien tirer des armes. 8vo. Basle.

Dedicated to the Colonels of the Basle troops and MM. J. Bourcard and Abel de Wettstein.]

1750 LE PERCHÉ (Jean-Baptiste) [du Coudray].—L'exercice des armes. 2nd edition. Oblong 4to. Paris. [With the addition of 5 plates.]

1732 DE CHEVIGNY.—Science des personnes de cour et d'épée. 2nd edition. Tome vi, chapitre v. 12mo. Amsterdam.

[A chapter dedicated to the art of fencing. 8 folded copperplates.]

1734 GORDINE (Gérard) [Capitaine, et maître en fait d'armes].—Principes et quatrances des armes. Dedié à S. A. Jean-Théodore, duc des Deux-Basques, cardinal de la sainte église romaine, évêque et prince de Liège. 8v. 410. Lange: S. Bourguignon. [no copperplates, out of text. by Jacob.]

1753 ANGULO.—L'Ecole des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Oblong folio. Londres: K. & J. Daldely.

[Dedied à Leurs Altesses Royales les Princes Guillaume-Henry et Henry-Frédéric. Forty-seven copperplates, out of the text.]

1753 Mémoire pour le sieur Menegoles, Maître en fait d'armes et maître des pages de M. le comte de Clermont. Contre la Communauté des Maîtres en fait d'armes.

At the end. De l'imprimerie de C. F. Simon, imprimeur de la Reine, et de l'Archevêché, Rue des Mathurins. 410. Paris.

1755 ANGULO.—L'Ecole des Armes, &c. and edition. Oblong folio. Londres.

[This edition contains the same plates as the first (vide 1753), but has two columns of text in French and English. It was printed by S. Hooper in London.]

1765 O'SULLIVAN (Daniel) [Maître en fait d'armes des académies du Roi]. L'Essai ou principes de la science des armes. 8vo. Paris: Sebastian Jorty.

1766-7 DANET [Syndic-garde de la Compagnie des maîtres d'armes de Paris].—L'art des armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son étendue et sa perfection, suivant les meilleurs principes de théorie et de pratique adoptés actuellement en France. Ouvrage nécessaire à la jeune noblesse, aux militaires et à ceux qui se destinent au service du Roi, aux personnes même qui, par la distinction de leur état ou par leurs charges, sont obligées de porter l'épée; et à ceux qui veulent faire profession des armes. Dedié à Son Altesse Monseigneur le prince de Conty. Tome premier. 8vo. 1766. Tome second, contenant la réfutation des critiques et la suite du même traité. 8vo. Paris. 1767.

[Frontispiece and 43 copperplates, out of the text.]

1766 * * * (La Boessière).—Observations sur le traité de l'art des armes, pour servir de défense à la vérité des principes enseignés par les Maîtres d'armes de Paris par M. * * * maître d'armes des académies du Roi, au nom de sa compagnie. 8vo. Paris.

1767 ANGULO.—L'Ecole des Armes, &c. 3rd edition. Oblong folio. Londres.

1770 BATTIER.—La théorie pratique de l'escrime, pour la pointe seule, avec des remarques pour l'assaut. 12mo. Paris.

1771-2 OLIVIER [Professor of Fencing in St. Dunstan's Court, Fleet Street, London. Of the Royal Academy of Paris].—L'art des armes simplifié. Nouveau traité sur la manière de se servir de l'épée. 8vo. Londres: Jean Bail. [Frontispiece and 8 plates, out of text.]

1773 BATTIER (or Battier).—La théorie pratique de l'escrime pour la pointe avec des remarques instructives pour l'assaut et les moyens d'y parvenir par l'assaut. Dedié à S. A. S. le duc de Bourbon. 8vo. Paris.

[One engraving.]

1775 NAVARRE (C.) [Maître d'armes de la première compagnie de la Garde du Roi].—L'art de vaincre par l'épée, dédié à messieurs les Gardes-du-

Corps du Roi de la compagnie de Noailles. Avec approbation de la compagnie. 18mo. Paris.

1775 FRÉVILLE (Chevalier de).—Maximes et instructions sur l'art de tirer des armes. 8vo. Petersbourg.

1776 FRÉVILLE (Chevalier de).—Maximes et instructions sur l'art de tirer des armes. . . . 2nd edition. 8vo. Leipsig.

1778 DEMITSE (Nicolas) (Garde-du-Corps de S.A.S. le Prince Evêque à Liège et Maître en fait d'armes).—Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certains de cet art, et où l'on enseigne les moyens les plus simples de les mettre en pratique. Ouvrage nécessaire aux personnes qui se destinent aux armes et utile à celles qui veulent se rappeler les principes qu'on leur a enseignés. 12mo. Liège: Desoer.

[4 copperplates, out of text.]

1782 BRÉMOND (Alexandre, Picard).—Traité en raccourci sur l'art des armes. 8vo. Turin.

1786 DENEUX (Nicolas).—Nouveau traité de l'art des armes. . . . 2nd edition. 12mo. Liège: Desoer. [Contains 14 plates.]

1787 DANET (Ecuier, Syndic-Garde des ordres de la Compagnie des Maîtres en fait d'armes des Académies du Roi en la ville et Fauxbourgs de Paris, aujourd'hui directeur de l'Ecole Royale d'Armes).—L'art des armes, ou l'on donne l'application de la théorie à la pratique de cet art avec les principes méthodiques adoptés dans nos écoles royales d'armes. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Paris.

[45 copperplates, out of text.]

1787 (?) ANGELO (D.).—Escrime [Diderot et D'Alembert's Encyclopédie].

[This is a reproduction and translation of Angelo's work published in London in 1787.]

1795 Planches de L'Encyclopédie Méthodique. Nouvelle édition enrichie de remarques. Dédiée à la serenissime République de Venise. Art Militaire. Equitation, Escrime, &c. Folio. Padova.

1798 [An vi] DANET.—L'art des armes. . . . 3rd edition. Belin, rue St. Jacques. 2 vols. 8vo. Paris.

1799 FRÉVILLE (Chevalier de).—Maximes et instructions sur l'art de tirer des armes. 3rd edition. 8vo. Leipsig.

1800 DEMEUSE (Nicolas).—Nouveau traité de l'art des armes. . . . 3rd edition. Imprimerie de Blocquel. To the original text is added a Dictionnaire de l'art des armes. 12mo. Lille and Paris.

[14 copperplates, different from the previous editions.]

1801 BERTRAND (Maître d'armes).—L'escrime appliquée à l'art militaire. 8vo. Paris.

1804 SAINT-MARTIN (J. de) (Maître d'armes impérial de l'Académie Theresienne).—L'art de faire des armes réduit à ses vrais principes. Contenant tous les principes nécessaires à cet art, qui y sont expliqués d'une manière claire et intelligible. Cet ouvrage est composé pour la jeune noblesse et pour les personnes qui se destinent au métier de la guerre, ainsi que pour tous ceux qui portent l'épée. On y a joint un traité de l'espadaon, où l'on trouve les vrais principes de cet art, qui y sont expliqués d'une façon aisée, et qui est rempli de découvertes vraiment nouvelles. Dédié à S.A.R. Monseigneur l'archiduc Charles. 4to. Vienna. [72 figures.]

1815 MORRAU.—Essai sur l'art de l'escrime. 8vo. Nantes. 1815.

1816 MULLER (A.).—Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches. 4to. Paris.

[51 plates.]

1817 CHATELAIN.—Traité d'escrime à pied et à cheval, contenant la description des positions, bottes, parades, feintes, ruses, et générale-

ment tous les coups d'armes connus dans les Académies. 8vo. Paris : Maginel. [9 lithographed plates.]

1818 LA BOËSSIÈRE (M.)—Traité de l'art des armes à l'usage des professeurs et des amateurs. 4to. Paris.

1818 CHATELAIN.—Traité d'escrime, à pied et à cheval, contenant la démonstration des positions, bottes, parades, feintes, ruses, &c. 2^e édition. 8vo. Avec planches. Paris.

1820 LAF AUGÈRE (Justin).—Traité de l'art de faire des armes. 8vo. Lyon. [2 folding plates.]

1821 L[HOMANDIE] (P. F. M.)—La Xiphonomie, ou l'art de l'escrime, poème didactique en quatre chants; par P.-F.-M. L., Amateur, élève de feu l'exier de la Boëssière. 8vo. Angoulême : Imprimerie Broquisse.

1825 LAF AUGÈRE (Justin).—Traité de l'art de faire des armes. 8vo. Paris : Bouchard.

1826 Théories étrangères sur le manie ment du sabre.

1827 HAMON (P. G.)—Manuel de gymnastique suivi d'un Traité sur l'art des armes. 8vo. Londres. [Lithographed plates.]

1828 FOUGÈRE.—L'art de ne jamais être tué ni blessé en Duel, sans avoir pris aucune leçon d'armes, et lors même qu'on aurait affaire au premier Tireur de l'univers. 12mo. Paris. [A copperplate.]

1828 MULLER (AL.)—Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches. 2^e édition. Paris : Cordier. [With an atlas of 54 plates.]

1830 (?) DONON [Ex-Adjudant-Major des ci-devant lanciers polonais].—L'escrime moderne ou nouveau traité simplifié de l'art des armes. 8vo. [13 plates in outline.]

1830 GHERSI.—Traité sur l'Art de faire des Armes. 8vo. Paris.

1832 PINETTE (Joseph). École du tirailleur, ou manie ment de la baïonnette appliqué aux exercices et manœuvres de l'infanterie. 12mo. Paris : Dumaine. [32 figures.]

1835 DE BAST (B.)—Manuel d'escrime. 8vo. Bruxelles : H. Dumont. [7 folding plates in outline, and a lithographed portrait of the author.]

1835 MULLER (AL.)—Manie ment de la baïonnette appliqué à l'attaque et à la défense de l'infanterie. 4to. Paris. [20 plates.]

1838 LAF AUGÈRE (L. J.)—Nouveau manuel d'escrime. Nouvelle édition. 12mo. Paris. [Manuels-Ro et.]

1840 (?) Dictionnaire des Arts Académiques : Equitation, escrime, danse, natation ; faisant partie de l'Encyclopédie. 4to. Paris. [16 plates.]

1840 L[HOMANDIE] (P. F. M.)—La Xiphonomie, ou l'art de l'escrime, poème didactique en quatre chants. 8vo. Angoulême : Lefraie.

[1840] SELMNITZ [Capitaine de l'armée saxonne].—De l'escrime à la baïonnette, ou instruction pour l'emploi du fusil d'infanterie comme arme d'attaque et de défense. Traduit de l'allemand par J.-B.-N. Merjay. 12mo. Paris et Bruxelles. n.d. [4 plates comprising 12 figures.]

1841 LAF AUGÈRE (J.)—L'Esprit de l'escrime ; poème didactique. 8vo. Paris : Garnier. [Portrait of the author.]

1842 Escrime à la baïonnette (Extrait de l'instruction provis. sur l'exercice et les manœuvres des bataillons de chasseurs à pied). 32mo. Strasbourg : Levrant.

1842 ROGER (M.)—Principes d'escrime. 12mo. Paris.

1843 DONON.—Manuel des armes ou guide des professeurs. Nouveau traité simplifié. 12mo. Paris : Imprimerie de A. Appert.

1843 ESCHER (J. Baptiste).—Méthode d'escrime. 8vo. Fribourg.

1845 POSSELLIER (A. J. J.) [dit Gomard].—La Théorie de l'escrime, enseignée par une méthode simple, basée sur l'observation de la nature ; précédée d'une introduction dans laquelle sont résumés tous les principaux ouvrages sur l'escrime qui ont paru jusqu'à ce jour. 8vo. Paris : Dumaine.
[20 plates.]

1846 PINETTE (Joseph).—Ecole du tirailleur, &c. 8^e édition. 18mo. Paris : Dumaine. [32 figures. Vide 1st edition, 1832.]

1847 GRISIER (Augustin).—Les armes et le duel. 8vo. Paris : Garnier.
[Engraved portrait of the Chevalier de Saint-Georges, and 10 lithographed plates.]

1847 PINETTE (Joseph).—Réfutation de l'escrime à la baïonnette, de M. Gomard. 8vo. Paris : Dumaine.

1847 PINETTE (Joseph).—Théorie de l'escrime à la baïonnette. 18mo. Paris : Dumaine. [16 figures.]

1847 POSSELLIER (A. J. J.) [dit Gomard].—L'Escrime à la baïonnette, ou Ecole du fantassin pour le manèment du fusil comme arme blanche. 8vo. Paris.
[36 plates.]

1849-50 HENRY.—Sur l'art de l'escrime en Espagne au moyen âge,
[Revue Archéologique, tome 6, p. 583. 8vo. Paris. 1849-50.]

1851 (?) Théorie pratique sur l'art de la savate (appelée chaussou ou adresse parisienne) et de la canne avec démonstration expliquée de la leçon . . . par un amateur, élève de Michel, dit Pisseux. Professeur. 8vo. Paris.

1855 RONAGLIA (A.).—Escrime-pointe. Nouvelle théorie, dédiée à l'armée, sur le manèment de l'épée. 16mo. Metz : Verronnais. [8 plates.]

1856 EMBRY (J. A.).—Dictionnaire raisonné d'escrime, ou Principes de l'art des armes d'après la méthode enseignée par les premiers professeurs de France, précédé de l'histoire de l'escrime et de l'analyse de l'histoire de France dans ses rapports avec le duel. 1^{re} et 2^e parties. In-8, avec 8 pl. Toulouse.

[L'ouvrage, composé d'environ 700 pages, sera divisé en 4 parties, et paraîtra en 2 séries : 1^{re} série, comprenant l'histoire de l'escrime ; l'analyse de l'histoire de France, dans ses rapports avec l'escrime et le duel. Une nouvelle édition de cette 1^{re} série a été annoncée en 1850, en vente à Paris chez M. Bohin de Corday, 18, quai de la Mégisserie. La 2^e série, qui sera publiée en deux parties, renfermera un Traité théorique sur l'art des armes et le Dictionnaire raisonné d'escrime.]

1856 LARREINEAU [Professeur d'escrime et de canne].—Nouvelle théorie du jeu de la canne, ornée de 60 figures, indiquant les poses et les coups. 12mo. Paris [chez l'auteur, passage Verdeau].

[Portrait of the author and 4 plates.]

1857 LEMOINE (Al.).—Traité d'éducation physique, comprenant la natation, l'escrime à la baïonnette, la boxe française, l'escrime à l'épée, la gymnastique. Gr. in-8. Gand. [With an atlas of 36 plates.]

1859 D'AZÉMAR.—Combats à la baïonnette. Théorie adoptée en 1859 par l'armée d'Italie commandée par l'Empereur Napoléon III. 16mo. Torino.

1860 PRÉVOST (Pierre).—Théorie pratique de l'escrime simplifiée pour l'enseignement mutuel. 8vo. Londres : Nissen et Parker.

1860 SIEVERSRÜCK (J.).—Manuel pour l'étude des règles de l'escrime au fleuret et à l'espadon. 4to. Paris : Tanera.

1861 BAZANCOURT (le baron César de).—Les Secrets de l'épée. 8vo. Paris : Amyot.

1862 BLOT (Jacques Antoine).—L'Ecole de l'escrime ; petit manuel pratique à l'usage de l'armée. 32mo. Paris : Marpon.

- 1862 CORDELOIS [Professeur d'escrime].—Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut. Gr. 8vo. Paris : Tanera. [28 plates comprising 42 figures.]
- 1862 LOZES (Bertrand).—Théorie de l'escrime simultanée. 18mo. Paris : Dumaine.
- 1863 GRISIER (Augustin).—Les armes et le duel. Préface anecdotique par Alexandre Dumas. Notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir. Epître en vers de Méry. Lettres du comte d'H*** et du comte d'I***. 3^e édition, revue, corrigée et augmentée. Gr. in-8. Paris : Dentu.
[Portrait of the author by Lassalle and drawings of E. de Beaumont.]
- 1864 GRISIER (Augustin).—Les armes et le duel. 2^e édition. 8vo. Paris.
- 1864 MILLOTTE.—Traité d'escrime, Pointe. 18mo. Paris : Dumaine.
- 1864 ROBAGLIA (A.).—Cours complet d'escrime. Théories sur le maniement de l'épée ou l'Art de faire des armes, simplifié et démontré suivant tous les principes théoriques et pratiques ; précédé de quelques notices et de recueils historiques. 12mo. Paris : Fontenay.
- 1865 LAFUGÈRE (J.).—Nouveau manuel complet d'escrime, ou Traité de l'art de faire des armes. Nouvelle édition, entièrement refondue et ornée de vignettes intercalées dans le texte. 18mo. Paris : Roret.
[Woodcuts in the text.]
- 1866 Instruction pour l'enseignement préparatoire de l'escrime à l'épée. 18mo. Paris : Dumaine. [9 lithographed plates.]
- 1866 Notice biographique sur Jean-Louis et son Ecole. 8vo. Montpellier : Richard.
[Attributed to General D——, a pupil of Jean-Louis. Lithographed portrait.]
- 1867 Statuts et réglemens faits par les maîtres en fait d'armes de la ville et faubourgs de Paris, 1644. Paris : Henri Daresay.
- 1869 BONAPARTE (Prince Pierre-Napoléon).—Le maniement de l'épée réduit à sa plus simple expression utile. 2^e édition. In 12mo. Paris : Imprimerie Aubry.
- 1869 CAMPENON (le général).—Leçons d'armes. 4to. Lyon.
- 1872 K. (C. de) [le colonel].—Annotations méthodiques et succinctes de l'escrime. 8vo. Paris : Léauté.
- 1872 LEGOUVÉ (Ernst).—Un tournoi au XIX^e siècle. 4to. Lemerre.
- 1872 Traités du duel judiciaire, relations de pas d'armes et tournois ; par Olivier de la Marche, Jean de Villiers, seigneur de l'Isle-Adam, Hardouin de La Jaille, &c. Publiés par Bernard Prost. 8vo. Paris : L. Willem.
- 1873 CORDELOIS.—Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut. Théorie complète sur l'art de l'escrime. 2^e édition. 8vo. Paris : J. Dumaine.
[Portrait and 28 plates.]
- 1874 TERWANGUE.—Réflexions techniques et historiques sur l'escrime, par un ancien amateur. 8vo. Lille : Meriaux.
- 1875 BLOT (Jacques-Antoine).—L'école de l'escrime, &c. 12mo. Paris.
- 1875 GILLET (Auguste).—L'escrime rendue facile et classique. Traité théorique et pratique à l'usage de l'enseignement et des amateurs d'après les leçons de M. Lacretie. 18mo. Paris : Dumaine. [With figures.]
- 1875 Instruction pour l'enseignement préparatoire de l'escrime à l'épée, du règlement provisoire pour l'organisation de l'enseignement gratuit et obligatoire de l'escrime dans l'armée, 18 avril 1872, modifié par la circulaire du 7 décembre 1872. 18mo. Paris : J. Dumaine. [With plates.]
- 1875 Manuel pour l'enseignement de la gymnastique et de l'escrime, publié

par ordre de M. le Ministre de la marine et des colonies. 18mo. Paris: J. Dumaine. [With numerous figures.]

1875 SAINT-ALBIN (A. de).—Les salles d'armes de Paris. Roy. 8vo. Paris: Glady frères. [With copperplates.]

1876 LEGOUVÉ (E.).—Deux épées brisées (Bertrand et Robert). 8vo. Paris: Ollendorff.

1877 ROBAGLIA (A.).—De l'escrime d'après les règles et les principes de nos meilleurs professeurs: La Boëssière, Gomard, Lhomandie, Jean-Louis, Lafaugère et Grisier, précédée d'une notice historique sur le fleuret et les salles d'escrime. 8vo. Paris: F. Vernay. [16 plates.]

1878 Manuel d'escrime approuvé par le ministre de la guerre. 32mo. Paris: Dumaine. [40 figures.]

1879 Manuel de gymnastique (gymnastique d'assouplissement et gymnastique appliquée, natation, boxe française, bâton et canne); approuvé par M. le Ministre de la guerre, le 25 juillet 1877. 18mo. Paris: J. Dumaine. [With numerous figures.]

1881 Manuel d'escrime, approuvé par M. le Ministre de la guerre, le 18 mai 1877. 18mo. Paris: J. Dumaine. [With figures.]

1882 ANDRÉ (Emile).—Coulisses et salles d'armes. 8vo. Paris.

1882 R. (P. de).—Dialogue de salle sur l'art de l'escrime. 8vo. Genève.

1882 VAUX (Baron de).—Les hommes d'épée. 8vo. Paris.

[42 portraits and copperplates.]

1882 VIGANT (F.).—La bibliographie de l'escrime ancienne et moderne. 8vo. Paris: Motteroz. [With 5 woodcuts.]

1883 MÉRIGNAC (Emile).—Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays. Tome I, Antiquité. Gr. 8vo. Paris: Rouquette. [With engravings.]

1883 VIGEANT [maître d'armes].—Un maître d'armes sous la Restauration. Small 8vo. Paris.

[With etched frontispiece (portrait of Jean-Louis) and vignettes.]

1884 BRUNET (Romuald).—Traité d'escrime pointe, et cont'e-pointe. 12mo. Paris: Rouveyre.

[5 drawings by E. Chaperon, and 27 plates.]

1884 LAFAUGÈRE (L. J.).—Nouveau manuel complet d'escrime. Nouvelle édition, entièrement refondue. 18mo. Paris: Roret.

[With figures in the text.]

1884 LA MARCHE (Claude).—Traité de l'épée. 8vo. Paris: Marpon et Flammarion. [Illustrated.]

1884 LEROY (Charles).—Guide du duelliste indélicat. 8vo. Paris: Fresse.

1884 ROBAGLIA [Le Capitaine].—L'escrime et le duel. 12mo. Paris: De'cy.

1884 VAUX (Baron de).—Les duels célèbres. Préface par A. Scholl. Grand 8vo, illustré. Paris: Rouveyre.

1884 VIGEANT [maître d'armes].—Duels de maîtres d'armes. Small 4to. Paris.

[With frontispiece (portrait of Bertrand) and a few vignettes.]

1885 BETTENFELD (Michel).—L'art de l'escrime. 12mo. Paris: Char-

pentier. 1885 CORTHEY (A.).—Le fleuret et l'épée. Etude sur l'escrime contemporaine. 8vo. Paris: Giraud.

1885 DÉRUÉ (le capitaine).—Nouvelle méthode d'escrime à cheval. 12mo. Paris: Lahure. [Illustrated.]

- 1885 LAGRANGE (F.).—L'escrime et ses effets sur la colonne vertébrale. [J. Soc. de méd. et pharm. de la Haute-Vienne. Limoges. 8vo. ix. pp. 133-139.]
- 1885 Le duel et l'escrime. (Paris Illustré, No. 31 [1 juin 1885].)
- 1885 TAVERNIER (Adolphe).—L'art du duel. Préface par Aurélien Scholl. Nouvelle édition. 12mo, illustré. Paris: Marpon et Flammarion.
- 1886 MÉRIGNAC (E.).—Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays. Tome II. Gr. in 8. Paris: Rouquette.
[Illustrated.]
- 1886 PRÉVOST (C.).—Théorie pratique de l'escrime. Avec la biographie de Prévost père, par A. Tavernier. Gr. in-8. Paris: De Brunhoff.
[With plates.]
- 1886 TAVERNIER (A.).—Amateurs et salles d'armes de Paris. 12mo. Paris: Marpon et Flammarion. [Illustrated.]
- 1887 JACOB (Jules).—Le jeu de l'épée. Leçons de Jules Jacob rédigées par Emile André, suivies du duel au sabre et du duel au pistolet et de conseils aux témoins. Préfaces de MM. P. de Cassagnac, A. Ranc et A. de la Forge. 8vo. Paris: Paul Ollendorff.
- 1887 ROBERT (Georges) [professeur d'escrime au Lycée Henri IV et au Collège Sainte-Barbe].—La science des armes, l'assaut et les assauts publics, le duel et la leçon de duel. Avec une notice sur Robert aîné par M. Ernest Legouvé de l'Académie française, et une lettre de M. Hébrard de Villeneuve, président de la Société d'encouragement de l'escrime. 4to. Paris: Garnier.
[Portrait of Robert the Elder, vignettes, 57 figures, and 8 folding analytical tables.]
- 1887 SAINT-ALBIN (Albert de).—A travers les salles d'armes, avec une préface de Vigeant. 8vo. Paris.
[12 engravings in photogravure by Louis Regamey, and one vignette in the text.]
- 1888 BLOT (J. A.).—L'école de l'escrime. Petit manuel pratique à l'usage de l'armée, suivi du code du duel. 32mo. Paris: Marpon et Flammarion.
- 1888 CASTLE (Egerton) [membre du London Fencing Club].—L'escrime et les escrimeurs, depuis le moyen âge jusqu'au 18^{me} siècle. Traduit de l'anglais par Albert Fierlanis. 4to. Paris: Ollendorff.
[Frontispiece, 160 illustrations, 6 carbon plates.]
- 1888 DESMET (Eugène).—La science de l'escrime. Avec une préface de Max Waller, un Dictionnaire de l'épée et un Guide des escrimeurs. 8vo. Bruxelles.
[15 phototypes.]
- 1888 DARESSY (Henri) [membre honoraire de l'Académie d'armes].—Archives des maîtres d'armes de Paris. 8vo. Paris: Quantin.
[Illustrated.]
- 1888 Le salut des armes. (Issued under the authority of the Académie d'armes, attributed to Vigeant.) 8vo. Paris: Paul Schmidt.
- 1889 VIGRANT [maître d'armes à Paris].—L'almanach de l'escrime. Dessins de Fred. Régamey. 8vo. Paris: Quantin.
[Numerous photogravures.]
- 1889 (periodical) L'Escrime française. Rédacteur en chef, Emile André. (Bi-monthly review devoted to the interests of French swordsmanship, 60 centimes.) 4to. Paris, 12 Rue de la Grange: Batelière.
- 18 MAUROY (Victor).—Mémento de l'escrimeur. (Dédié aux professeurs bretons.)
MANUSCRIPT.
Slooman. No. 1198, folio 40, 23 lines, in the British Museum.
[About the end of the 17th century.]

GERMAN.

1799 BURGMAIER (Hans).—Weiss Kunig. Suite de 237 planches gravées sur bois d'après les dessins et sous la conduite de Hans Burgmaier. Folio. Vienne. [Plates No. 37, 38, 39, and 56 interest the fencer.]

1516 PAURNFEINDT (Andrae) [Freysechter zu Wien in Oesterreich].—Ergründung ritterlicher Kunst der Fechterey. Vien.

The following four works, which show but slight differences (in title and arrangement especially), were printed between 1530 and 1558.

1531 (?) Der altenn Fechter anfangliche Kunst. Mit sampt verborgenen heymlichheyten, Kämpffens, Ringens, Werffens, &c. Figürlich fürge-malet. Bisher nie an tag kommen. Zu Frankfurt am Meyn: Chr. Egen. 46 pages.

[Woodcut on title-page. At the end: Zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolph.]

— Der alten Fechter gründliche Kunst. Mit sampt verborgenen heymlichen, Kämpffens, Ringens, Werffens, &c. Figürlich fürge-malet. Bisher nie an tag kommen. 48 pages. [Woodcut on title-page.]

— Fechtbuch Die Ritterliche, maßliche Kunst und handarbeyt Fechtens und Kempffens. Aus warem ursprünglichen grund der Alten, mit sampt heymlichen Geschwindigkeyten, In leibs nöten sich des Feinds tröstlich gemalt. Zu Franckfort am Meyn, bei Chr. Egenolff. 46 pages. [Woodcut on title-page.]

1558 Fechtbuch. Die Ritterliche, Mannliche Kunst und handarbeyt Fechtens und Kempffens, &c.

[At the end: Zu Franckfurt am Meyn, bei Chri. Egen. Erben. MDLVIII.]

1570 MEYER (Joachim) [Freysechter zu Strasburg].—Gründliche Beschreibung der Freyen, Ritterlichen und Adeliichen Kunst der Fechtens in allerley gebruechlichen Wehren, mit vil schönen und nützlichen Figuren geziert und fargestellet. Oblong 4to. Strasburg.

[Getruckt zu Strasburg bey Thiebolt Berger am Weynmarkt zum Treubel. Numerous woodcuts.]

1579 GUSTENRODT (A.).—De veris principiis artis dimicatoriæ. 4to. Wittenberg.

1610 MEYER (Joachim) [Freysechter zu Strasburg].—Gründliche Beschreibung der Freyen, &c., &c. 2nd edition. Oblong 4to. Augspurg.

[Getruckt zu Augspurg bey Michael Mauger, in verlegung Elias Willers. 73 woodcuts.]

1611 BONONIEN (C. von).—Neu Künstlich Fechtbuch. Leipzig.

1611 HUNDT (Mich.).—Ein new Künstlich Fechtbuch im Rappier zum Fechten und Balgen, u.s.w. 4to. Leipzig.

1612 SUTORIUM (Jacob) [Freysechter von Baden].—New Kunstliches Fechtbuch, das ist aussführliche Description der Freyen Adeliichen und Ritterlichen Kunst dess Fechtens in den gebruechlichsten Wehren, als Schwerdt, Düsacken, Rappier, &c., &c. 4to. Franckfurt: Wilhelm Hoffmans.

[Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Johann Bringern. Woodcuts.]

1612 CAVALCABO (Hieronimo).—Neues Kunstliches Fechtbuch des Wenberümtten und viel-erfahrenen Italienischen Fechtmeister Hieronimo Cavalcabo, von Bononien Stieborn, aus dem geschriben welchem Exemplar durch Monsieur de Villamont, Ritter des Ordens zu Jerusalem, &c., &c., in französische Sprache transferirt. Nun aber allen Löblichen Fechtkunst Lieblubern zu gefallen aus gemelter französischer Sprach verdenselt durch Conrad von Hirschfeld. Oblong 4to. Jens.

[Six copperplates, out of the text.]

1617 WALLHAUSEN (J. F. von).—Kunstliche Picquen Handlung. Darinnen Schriftlich und mit Figuren dieser adelichen Exercisiren angewiesen und gelernt wird. Folio. Hanover.

1619 GARZONIUS.—Allgemeiner Schauplatz. Franckfurt.

1619 KÖPPEN (Joach.).—Cours v. d. Fechtkunst. Small folio. Magdeburg.

1619 FABRIS (S.).—Der Kunstreichen und weitberühmten Fechtmeisters S. Fabris Italianische Fechtkunst. Folio. Leyden.

[Printed by Isaack Elzevier, and dedicated by the same to Gustavus Adolphus. The copperplates of the first edition are replaced by woodcuts (192).]

1619 KÖPPEN (Joach.).—Newer diskurs von der rittermässigen und weitberühmten Kunst des Fechtens, u.s.w. Small folio. Magdeburg.

1620 SCHÜFFER (Hans Wilhelm) [von Dietz, Fechtmeister in Marburg].—Gründliche und eigentliche Beschreibung der freyen Adelichen und Ritterlichen Fecht-Kunst im einfachen Rappir und im Rappir und Dolch, nach Italianischer Manir und Art, in zwey unterschiedene Bücher serfast, und mit 670 schoenen und nothwendigen Kupfferstücken gezieret und for Augen gestellt. Oblong 4to. Marburg: Johan Saur.

1622 GIGANTI'S Theatre (see Italian, 1606; French, 1619). Obl. 4to.

[An edition appeared as a French and German translation in Franckfurt.]

1630 HEUSSLER (Sebastian) [Kriegsmann und Freyfechter von Nürnberg].—Nen Kunstlich Fechtbuch zum dritten mal aufgelegt und mit vielen schoenen Stücken verbessert. Als des Sig. Salvator Fabris de Padua und Sig. Rud. Capo di Ferro, wie auch anderer Italienischen und Französischen Fechter. Obl. 4to. Nürnberg: Simon Halbmayer.

1637 SALGEN.—Kriegsübung u.s.w. den frischanfahenden Fechtern und Soldaten für erst nützlich und nöthig zu wissen.

1657 PASCHA[LL] (J. G.).—Kurze Unterrichtung belangend die Pique, die Fahne, den Jägerstock. Das Voltesiren, das Ringen, das Fechten auf den Stoss und Hieb, und endlich das Trincieren verferrügt. 8vo. Wittenberg.

1659 PASCHE (J. G.).—Kurtze doch Gründliche Unterrichtung der Pique, den Trillens in der Pique, der Fahne des Jägerstocks, Trincierens, Fechtens auf den Stoss und auf den Hieb, &c. Mit Kpf. Osnabruck.

1659 PASCHA[LL] (J. G.).—Kurze doch Gründliche Unterrichtung den Pique, den Trillens in der Pique, die Fahne, den Jägerstock, Trincieren, Fechtens auf den Stoss und auf den Hieb, &c. 8vo. Osnabruck.

1660 MEYER (Joachim) [Freyfechter zu Strasburg].—Gründliche Beschreibung der Freyen, &c., &c. 3rd edition. Oblong 4to. Augsburg.
[Numerous woodcuts.]

1661 PASCHEN (Johann Georg).—Kurze, jedoch deutliche, Beschreibung handelnd vom Fechten auf den Stoss und Hieb. Folio. Halle in Sachsen.

1664 L'ANGE (J. D.) [Fechtmeister].—Deutliche und Gründliche Erklärung der Adelichen und Ritterlichen freyen Fechtkunst. Oblong 8vo. Heidelberg.
[Portrait of Daniel L'Ange, by Metzger, and 61 copperplates.]

1664 PASCHEN (Johann Georg).—Kurze, jedoch deutliche Beschreibung handelnd vom Fechten auf den Stoss und Hieb. 2te Aufl. Folio. Halle in Sachsen.

1664 TRIEGLER (Jo. Ge.).—Neues Künstliches Fechtbuch. 4to. Leipsig.

1665 HEUSSLER (Sebastian).—Künstliches Abprobirtes und Nütliches

Fecht-Buch von Einfachen und doppelten Degen Fechten, damit ein ieder seinen Leib defendirn kan. Oblong 4to. Nürnberg.

[124 copperplates.]

1667 PASCHEN (J. G.)—Vollständige Fecht-, Ring- und Voltigier-Kunst. Small folio. Leipsig.

1673 PASCHEN (J. G.)—Vollständige Fecht-, Ring- und Voltigier-Kunst. Small folio. Leipsig.

1677 FARRIS (Salvatore).—Scienza e pratica d' arme di Salvatore Fabris, Capo dell' ordine del sette cuori. Das ist: Herrn Salvatore Fabris, Obersten des Ritter-Ordens der Sieben Herten, Italianische Fechtkunst. Von Johann Joachim Hynitzchen, Exercitien Meister. 4to. Leipsig.

[German translation parallel with the Italian text. The plates are the same as in the original edition, with the addition of one representing the monument erected to Fabris's memory in Padua, his native town, and of a portrait of a certain Heinrich, who seems to have patronised this reproduction of the great master's work.]

1679 VEROLINUS (Theodor).—Der Kunstliche Fechter, oder Beschreibung des Fechtens im Rappier, Düsacken, und Schwerdt. 4to. Wurzburg.

1683 PASCHEN (Joh. Georg).—Der adelichen gemüthen wohlerfahrne Exercitien-Meister, d. i. Vollständige Fecht-, Ring- und Voltigier-Kunst. Small folio. Franckfurt und Leipsig.

1706 UFFENBACH.—Fechten in England. Wien (?) : Lenz.

1713 FARRIS (Salvator).—[A second edition of the Italian and German reproduction.] 4to. Leipzig.

1713 SCHMIDT (Johann Andreas) [des H. Rom. Reichs Freyen Stadt Nürnberg, bestellter Fecht- und Exercitien-Meister].—Leib-beschirmende und Feinden Trotz bietende Fecht-Kunst, oder leichte und getreue Anweisung auf Stoss und Hieb zierlich und sicher zu fechten. Nebst einem curieusen Unterricht vom Voltigiren und Ringen. Obl. 8vo. Nürnberg : Weigel.

[Portrait of the author in his own fencing school, 84 copperplates, in and out of the text.]

1715 DOYLE (Alexander).—Neue Alamodische Ritterliche Fecht- und Schirm-Kunst. Das ist Wahre und nach neuester Französischer Manier eingerichtete Unterweisung wie man sich in Fechten und Schirmen perfectioniren und verhalten solle. Denen respectiven Herren Liebhabern zu besserer Erleuterung mit 60 hierzu deutlichen Figuren herausgegeben von Alexander Doyle, aus Irland gebürtig. (i) Ihrer Churfürstl. Gnaden zu Mainz verordneten Hof-Fechtmeistern. Obl. 4to. Nürnberg.

1715 Fecht-Boden (der geöffnete) auf welchen durch kurtz gefasste Regeln gute Anleit. z. rechten Fundament der Fecht-Kunst gegeben wird. Mit 8 Kupfertaf. 8vo. Hamburg.

1716-17 HEUSSLER (Seb.)—Neues Kunstliches Fechtbuch, darinnen 54 Stück in einfachen Rappier, &c. 2 Theile. Nürnberg.

1729 DOYLE (Alexander).—Neue Alamodische Ritterliche Fecht- und Schirm-Kunst. 2te Aufl. Obl. 4to. Nürnberg.

1739 KAHN (Anthon Friedrich) [Fechtmeister auf der Georgius Augustus Universität zu Goettingen].—Anfangsgründe der Fechtkunst nebst einer Vorrede von dem Nutzem der Fechtkunst und den Fortzügen dieser Anweisung. 4to. Goettingen.

[Portrait of Kahn and 25 copperplates, out of the text, engraved by F. Frisch.]

1749 SCHMIDT (Johann Andreas) [Fecht- und Exercitien-Meister].—Gründlich lehrende Fecht-Schule. 8vo. Nürnberg.

1750 SCHMIDT (Johann Andreas).—Fecht-Kunst. 8vo. Nürnberg. 1750.

tive plates). Memoirs of the late Mr. Angelo and a biographical sketch of Chevalier St. George, with his portrait. Folio. London: Published by Mr. Angelo, Bolton Row, and at his fencing academy, Old Bond Street.

[Containing the same plates as the 'Ecole des Armes' of the author's father, a portrait of St. George, engraved by W. Ward from a picture of Bronn, and six plates engraved and designed by Rowlandson, under the care of Angelo himself, in 1798-9.]

1819 MARTELLI (C.)—An improved system of fencing, wherein the use of the small sword is rendered perfectly plain and familiar: being a clear description and explanation of the various thrusts used, with the safest and best methods of parrying, as practised in the present age. To which is added a treatise on the art of attack and defence. 8vo. London: J. Bailey.

[One folding plate with 12 figures.]

1822 A Self-Instructor of the new system of Cavalry and In'antry Sword Exercise: comprehending directions for preparatory motions, assaults, guards, attack and defence, and divisions, as performed on foot, also as performed when mounted, with instructions for the old sword exercise and its attack and defence; together with directions and some useful remarks on the Lance Exercise. 8vo. Manchester: Banks & Co.

[One large folding plate, coloured, showing target and numerous figures.]

1822 ROLANDO (Le sieur Guzman).—The modern Art of Fencing, carefully revised and augmented with a technical glossary by J. T. Forsyth. 18mo. London: S. Leigh. [22 coloured plates.]

1823 D'EON (Frederick).—System of fencing as arranged and systematically taught by Frederick D'Eon, fencing-master. In thirty-one sections, for the first quarter's tuition. 12mo. Boston.

1823 ROLAND (George).—A treatise on the theory and practice of the art of fencing. 8vo. Edinburgh. [12 plates.]

1824 ROLAND (George).—A treatise on the theory and practice of the art of fencing. Royal 8vo. London. [12 plates.]

1827 ROLAND (George) [Fencing-master of the Royal Academy, the Scottish Naval and Military Academy, &c., &c.]—An introductory course of fencing by George Roland. 8vo. Edinburgh.

[5 lithographed plates.]

1830 ST. ANGELO (a pupil of — *sic*).—The Art of fencing, wherein the rules and instructions with all the new thrusts and guards which have lately been introduced into the Fencing Schools are in this work, that every one should be competent to meet his antagonist. For of late years our neighbours on the continent have been our superiors in that of all others, the most useful, necessary, and gentlemanly Science. Sm. 8vo. London: T. Hughes.

[One folding plate.]

1831 Art of Fencing. Corrected and revised by the author of the 'Broadsword exercise.' 8vo. London: T. Hughes.

1831 Easy and Familiar Rules for attaining the art of attack and defence on foot with the broadsword, to which are added instructions for using of the single stick. 8vo. London: T. Hughes.

[One folding plate with 12 figures, being the same as those given in the pamphlet by 'a pupil of St. Angelo.']

1835 ANGELO (Henry) [Superintendent of Sword Exercise to the Army].—Instructions for the sword exercise, selected from His Majesty's rules and regulations and expressly adapted for the yeomanry. 8vo. London: Clowes & Sons.

1837 ROLAND (George).—An introductory course of Fencing. With 5 plates. 8vo. London: Simpkin, Marshall.

1750 CHRISTFELS (P. E.)—Jüdische Fechtschule. 8vo. Onoldst und Schwabach: Enderes.

1762 SCHMIDT (Joh. Andre).—Lehrende Fechtschule. 8vo. Nürnberg: Stein.
[Copperplates.]

1761 KAHN (A. F.)—Anfangsgründe der Fechtkunst, &c., &c. Neue Aufl. Mit e. Anh. über d. Kunst, auf d. Hieb zu fechten. 4to. Helmstadt: Weygand.
[25 copperplates.]

1764 WEISCHNER (S.) [Hauptmann].—Uebungen auf den fürstlichen Sächsischen Hof und Fechtboden zu Weimar. Verb. und verm. Aufl. 8vo. Weimar: Hoffman.

1765 WEISCHNER (S.) [Hauptmann].—Uebungen auf den fürstlichen Hof und Fechtboden zu Weimar. 2te Aufl. 8vo. Weimar: Hoffman.

1766 WEISCHNER (C. F.)—Ritterliche Geschicklichkeit im Fechten durch ungewundene Stellungen. 4to. Weimar: Hoffmann.
[30 copperplates.]

1771 RANIS (Heinrich Christoph).—Königl. Commissaril und Fechtmeister. Anweisung zur Fechtkunst für Lehrer und Lernende. 8vo. Berlin: Mylius.
[Copperplates.]

1776 TEMLICH.—Anfangsgründe der Fecht-Kunst. 8vo. Halle.

1777 VESTER (E. F. W.)—Einleitung zur adelichen Fechtkunst. 8vo. Breslau: Korn.

1780 SCHMIDT (Joh. Andr.)—Fechtkunst, oder Anweisung in Stoss und Hieb, wie auch zum Ringen und Voltigiren. 12mo. Nürnberg: Schneider u. W.

1780 SCHMIDT.—Fechtkunst auf Stoss und Hieb. 8vo. Leipzig.

1780 WILL's Historisch-diplomatisches Magazin für das Vaterland.

[Bd. II. über die 'Fechtschulen zu Nürnberg,' also Seite 264, über die 'Marxbrüder,']

1783 HASPELMACHER (Jh. Geo. Hnr.).—Systematische Abhandlung von den schädlichen Folgen einer nicht auf sicheren Regeln gegründeten Fechtkunst, nebst einer Anweisung wie man solche vermeiden kann. Gr. 8vo. Helmstadt: Fleckeisen.

1786 ROUX (Heinrich).—Versuch über das Contrafechten auf der rechten und linken Hand nach Kreuzler'schen Grundsätzen. 4to. Jena: Cröker.

1792 BEHR (Fr. L.)—Flüchtige Bemerkungen über die verschiedene Art zu fechten einiger Universitäten, von einem fleissigen Beobachter. 8vo. Halle: Dessl.

1795 VIETH (G. U. A.)—Versuch einer Encyclopädie der Leibesübungen. 2 Theile. 8vo. Berlin.

[A short article on fencing in vol. ii., p. 496.]

1796 TIMLICH (K.)—Gründliche Abhandlung der Fechtkunst auf den Hieb zu Fuss und zu Pferde. Wien.

1797 SCHMIDT.—Lehrschule der Fechtkunst. 1te Theil, oder Lehrbuch für die Cavalerie zum vortheilhaften Gebrauche des Säbels. 4to. Berlin: Maurer.
[8 copperplates.]

1798 ROUX (J. Ad. K.)—Gründliche und vollständige Anweisung in der deutschen Fechtkunst auf Stoss und Hieb aus ihren innersten Geheimnissen wissenschaftlich erläutert, u.s.w. 4to. Jena: Wolfg. Stahl.

[Copperplates.]

1799 HOYER (G. v.)—Geschichte der Kriegskunst (Fechten). 2 Bd. Göttingen.

1799 ROUX (J. A. K.)—Grundriss d. Fechtkunst, als gymnast. Uebung. 2te Aufl. Jena.

- 1799 ROUX (J. Ad. K.)—Grundriss der Fechtkunst als gymnastischer Uebung betrachtet. Gr. 8vo. Jena.
- 1802 Die Fechtkunst auf Universitäten. 8vo. Köthen: Aue.
[Copperplates.]
- 1802 VENTURINI (G.)—Die Fechtkunst auf Stos und Hieb, in systemat. Uebersicht für Offiziere, und zum Gebrauch in Kriegsschulen. 8vo. Braunschweig.
[Copperplates.]
- 1803 ROUX (J. Ad. K.)—Theoretisch-practische Anweisung zum Hiebfechten, e. Leitfaden f. d. mündl. Unterricht. Gr. 8vo. Fürth.
- 1804 ROUX (J. A. C.)—Das Fechten auf Stoss und Hieb.
[Article in Gutmuth (E. C. F.), 'Gymnastik für die Jugend.' 2te Aufl. 8vo. Schneepfenthal.]
- 1807 ROUX (J. W.)—Anleitung zur Fechtkunst nach mathemat.-physikal. Grundsätzen. 4to. Jena: Hennings. [10 copperplates.]
- 1807 TIMLICH (Karl).—Die Fechtkunst auf den Stos. 12mo. Wien: Tendler.
[Copperplates.]
- 1809 VENTURINI (G.)—Die Fechtkunst auf Stos und Hieb, &c., &c. 2te Aufl. 8vo. Hannover: Hahn.
- 1816 JAHN (F. L.) und EISELEN (E.)—Die deutsche Turnkunst. Gr. 8vo. Berlin: Reimer.
[Contains a list of 'ältere Fechtbücher.' 2 copperplates.]
- 1817 ROUX (J. A. K.)—Die deutsche Fechtkunst, enthaltend theoret.-prakt. Anweisg. z. Stosfechten, &c. Gr. 8vo. Jena.
- 1817 ROUX (J. Ad. K.)—Grundriss der Fechtkunst als gymnastischer Uebung betrachtet. Gr. 8vo. Jena u. Leipzig: Barth.
- 1817 SCHMIDT (Jh. Fr.)—Gründl. Anweisung zur deutschen Fechtkunst auf Stos und Hieb. 4to. Dresden: Arnold.
- 1818 EISELEN (E. W. B.)—Das deutsche Hiebfechten der Berliner Turnschule. 8vo. Berlin: Dümmler.
- 1819 Theorie der Fechtkunst, eine analytische Darstellung sämtlicher Stellungen, Stösse, Paraden, u.s.w. Nach dem *Traité d'escrime par Chatelain*, nebst einer Anleitung über das Hiebfechten. 4to. Leipzig.
- 1820 LÜFSCHER (Ant.) und GÖMMEL (Fr.)—Theorie der Fechtkunst. Eine analytische Abhandlung sämtl. Stellungen, Stösse, Paraden, Finten u.s.w., überhaupt aller Bewegungen im Angriff u.d. Vertheidigung. Nach der *Traité d'escrime par le Chevalier Chatelain* frei bearbeitet. Nebst einer Anleit. über das Hiebfechten. 8vo. Wien: Tendler.
[With 2 tables and 20 plates.]
- 1820 PÖLLNITZ (G. L. von).—Das Hiebfechten zu Fuss und Pferde. Gr. 8vo. Halberstadt: Brüggemann.
- 1822 DÜVAL (Jeanet).—Theoret. Anweisung zur Fecht- und Voltigirkunst. Qu. 4to. München: Fleischmann.
[1 plate and 60 figs., lithographed.]
- 1822 PÖLLNITZ (Karl Eduard).—Die Fechtkunst auf den Stos; nach den Grundsätzen des Herrn von Selmnitz. 8vo. Dresden: Arnold.
- 1823 Bajonet-Fechtlehre für die Grossherzogliche badensche Infanterie. 8vo. Mannheim.
- 1824 WERNER (J. A. L.)—Versuch einer theoretischen Anweisung zur Fechtkunst im Hiebe. Qu. 4to. Leipzig: Lehnhold.
[20 copperplates.]

1825 PÖLLNITZ (G. L. von).—Das Hiebfechten zu Fuss und Pferde. Neue Aufl. Gr. 8vo. Halberstadt: Brüggemann.

1825 SELMNITZ (Ed. von) [Ritter].—Die Bajonettfechtkunst, oder Lehre

des Verhaltens mit d. Infanterie-Gewehre als Angriffs- und Vertbeidigungswaffe.
1er Theil. Gr. 8vo. Dresden.

[10 folio copperplates and one vignette.]

1825 Bajonett-Fecht-Schule in 21 Darstell. mit Erläut. 4to. Hermanns-
stadt : Thierry. [The text is lithographed.]

1826 EISELEN (E. W. B.)—Abriss des deutschen Stoszfechtens, nach
Kreuzlers Grundsätzen dargestellt. 8vo. Berlin : Dümmler.

1826 WIELAND (Jh.)—Anleit. zum Gebrauch des Bajonets oder kurzer
Unterricht des Wesentlichsten dieser Fechtkunst. 8vo. Basel : Schweighäuser.

1828 PÖNITZ (Karl Eduard).—Die Fechtkunst auf den Stoss nach den
Grundsätzen des Herrn von Selmnitz. Neue wohl. Ausg. 8vo. Dresden :
Arnold.

1829 Die Anwendung des Bajonets gegen Infanterie und Kavallerie in d.
königl.-Dänischen Armee (aus d. Dänischen übertragen von den Kapitän v.
Jensen). 12mo. Braunschweig : Vieweg.

1829 FOUCRE (J.) [Fechtmeister].—Die Kunst, aus jedem Zweikampfe
lebend und unverwundet zurückzukehren, selbst wenn man niemals Unterricht
im Fechten gehabt, und es auch mit dem grössten Schläger oder Schützen der
Welt zu thun hätte. In 10 Vorlesungen. Aus dem Französischen. 8vo. Leip-
zig : Rein.

1829 GÖTTLING (Prof.)—Ueber die thüring. Fechterfamilien Kreussler.

[Vide 'Thüringer Volksfreund,' 1829, Nr. 43, Seite 345.]

1831 SELMNITZ (Ed. von) [Ritter].—Die Bajonettfechtkunst. (Vorrede zur
2te Aufl.) 8vo. Leipzig.

1832 SELMNITZ (Ed. von) [Ritter].—Die Bajonettfechtkunst. 2te Aufl.
Berlin : Müller. [10 copperplates.]

1833 WERNER (J. A. L.).—Die ganze Gymnastik (Fechten auf Stoss,
p. 257 ; auf Hieb, p. 236). Gr. 8vo. Meissen : Goedsche.

1834 RIEMANN (Heinr.)—Vollständ. Anweisung zum Stoszfechten, nach
Kreussler's Grundsätzen. 8vo. Leipzig : Engelmann.

1834 SEGERS (J.)—Anleitung zum Hiebfechten mit Korbrappier, Säbel
und Pallasch, zum Selbstunterricht auf deutschen Universitäten und mit beson-
derer Rücksicht auf das Militär herausg. 8vo. Bonn : Habicht.

[38 figures.]

1835 Praktischer Unterricht in der Bajonettfechtkunst, der schweizerischen
Infanterie gewidmet. 8vo. Bern. [52 figures.]

1836 Bajonettir-Reglement für die Groszhert. Hessische Infanterie. Lex.
8vo. Darmstadt : Leske. [55 lithographs.]

1836 SEGERS (J.)—Anleitung zum Stoszfechten, nach eigenen Grundsät-
zen und Erfahrungen herausg. Gr. 8vo. Bonn : Habicht.

[16 figures.]

1837 NOVALI (K. von).—Germanisches Turnbuch, oder die Reit-, Jagd-
und Fechtkunst, nach den neuesten Grundsätzen dargestellt. Ein Hand- und
Hausbuch für Ritterguts-Besitzer, Offiziere, Forstbeamte, Akademiker, &c.
Gr. 8vo. Augsburg : Jenisch u. Stage.

1837 SEGERS (J.)—Anleitung zum Hiebfechten mit Korbrappier, Säbel
und Pallasch, zum Selbstunterricht auf deutschen Universitäten und mit
besond. Rücksicht auf das Militär herausg. 2te verm. Aufl. 8vo. Bonn :
Habicht. [38 figures.]

1838 CHRISTMANN (F. C.) und PIEFFINGER (Dr. G.)—Theoretisch-prak-
tische Anleitung des Hau-Stossfechtens und des Schwadronhauens, nach einer
ganz neuen Methode, nebst einem Anhang : 'Verhalten des Degen- oder Säbel-
Führenden gegen der Bajonnetisten,' &c., &c. 8vo. Offenbach a. M.

1838 THALHOFER (Karl) und ISNARDI (Mich.)—Theoret.-prakt. Anleitung zur Fechtkunst à la Contrepointe. Nebst e. Anleitung zur Vertheidigung mit d. Säbel oder Degen den Bajonetisten von Talhofer. Mit 1 Heft figuren. Gr. 8vo. Wien: Heubner. [59 lithographed plates.]

1839 CHAPPON (Louis).—Theoretisch-praktische Anleitung zur Fechtkunst. Qu. 4to. Pesth. [80 lithographed plates.]

1839 NOVALI (K. von).—Germanisches Turnbuch, oder die Reit-, Jagd- und Fechtkunst, &c. 2te Aufl. 8vo. Augsburg: Jenisch u. Stage.

1840 RHEIN (A. von).—Das Bajonetfechten. 8vo. Wesel: Bagel. [8 lithographed plates.]

1840 ROHSE (K.).—Gründlicher Unterricht im Hiebfechten, zum Selbstunterricht und zur Fortübung. Gr. 8vo. Quedlinburg: Hasse. [10 plates.]

1840 ROUX (W.).—Anweisung zum Hiebfechten mit graden und krummen Klingen. Nebst einer Einleitung vom Prof. Dr. K. H. Scheidler. Qu. gr. 8vo. Jena: Mauke. [36 plates.]

1840 SEIDLER (E. F.) [Stallmeister].—Anleitung zum Fechten mit dem Säbel und dem Kürassierdegen, zuvörderst dem Unterrichte in Kavallerie-Abtheilungen angeeignet, nebst Bemerkungen für den ernstlichen Kampf zu Fuss u. zu Pferde. 8vo. Berlin. [1 copperplate.]

1840 SCHEIDLER (K. H.).—Ueber die Geschichte der Fechtkunst, so wie über den wahren Werth und die Vorzüge des Hiebfechtens (s. W. Roux, 1840).

1841 KÖTHE (Fried.).—Das Ganze der Fechtkunst, oder ausführliche Lehrbuch die Fechtkunst in ihren verschiedenen Zweigen gründlich zu erlernen. (Bd. I. das Stossfechten, m. Fig.) 8vo. Nordhausen.

1841 MÜLLER (Frz.).—Fecht-Unterricht mit dem Feuer-Gewehre, eigentlich Bajonetfechten. Kl. 8vo. Prag: Haase Söhne. [6 lithographs.]

1841 ROUX (J. A. K.).—Ueber das Verhältniss der deutschen Fechtkunst zum Ehrenduell sowohl im Allgemeinen, als auch für Universitäten insbesondere, mit Berücksichtigung der Mittel die Duelle zu verhüten, &c. Auf besonderes Verlangen des nun mehr verstorb. Verfassers z. Druck befördert u. vollendet von W. Roux. 8vo. Erfurt: Hennings u. Hopf.

1841 Vorschriften über den Bajonet-Fechtunterricht f. d. Grossh. badenschen Truppen. Karlsruhe. [6 plates.]

1842 Instruction über das Bajonetfechten für das K. Preuss. 31 Inf. Regt. 8vo. Erfurt.

1843 Anleitung zum Floretfechten für die R. Sächs. Infanterie. 8vo. Dresden u. Leipzig: Arnold.

1843 SCHEIDLER (Dr. K. H.).—Nochmalige Erörterung der Frage: Hieb oder Stoss? Eine hodegetische Vorlesung. 8vo. Jena: Frommann.

1843 SEIDLER (E. F.) [Stallmeister].—Anleitung zum Fechten mit dem Säbel u. dem Kürassierdegen, &c., &c. 2te verm. Aufl. Gr. 8vo. Berlin: Mittler. [1 copperplate.]

1843 Vorschriften für den Unterricht im Bayonet-Fechten der Königl. bayer. Infanterie. 32mo. Amberg.

1844 BALLASSA (C. K. K.) [Major].—Fechtmethode. Eine rationelle, vereinfachte und schnell faszliche Fechtübung des Säbels gegen den Säbel, und dieses gegen das Bajonet und die Picke, zum Hauen, Stechen und Pariren. Eigens für die Cavallerie, nach den aus der Feld- u. Friedens-Praxis geschöpften Grundsätzen in 25 Tabellen, nebst einem kleinen Anhang 'Ueber das Kunstfechten. Qu. gr. 4to. Pest. [19 figures.]

1844 RHEIN (A. von).—Das Bajonetfechten. 2te Aufl. Wesel: Bagel. [10 plates, giving 35 figures.]

- 1844 (?) SCHNEIDER (H.)—Fechtkunst.
[Vide Ersch u. Gruber's Encyclopädie, 1te Sec., Bd. 42, S. 204 u. ff.]
- 1845 FRANCKENBERG-LUDWIGSDORFF (M. von).—Das Bajonettfechten. Nach den Grundsätzen der neueren Zeit umgeändert. 8vo. Münster: Wundermann. [6 copperplates.]
- 1845 FRANCKENBERG-LUDWIGSDORFF (M. von).—Das Fleuretiren oder Stoszfechten, als Vorübung f. d. Hiebfechten und Bajonettiren. 8vo. Münster: Wundermann. [3 plates of figures.]
- 1845 Vorschriften für den Unterricht im Fechten u. Voltigiren der königl. bayer. Kavalerie. 16mo. Straubing: Schornier.
- 1847 JAHN (F. L.)—Deutsche Turnkunst. Gr. 8vo. Berlin: G. Reimer. [Seite 281—'Ordnung der Fechtschulen.']
- 1849 BÖTTCHER (A. M.)—Die reine, deutsche Stoszfechtschule nach E. W. B. Eiselen ausführlich bearbeitet. Gr. 8vo. Görlitz: Heinze & Co. [25 figures.]
- 1849 ROUX (F. A. W. L.)—Anweisung zum Hiebfechten mit graden und krummen Klingen. 2te Aufl. Qu. 8vo. Jena: Mauke. [36 figures.]
[Einleitende Bemerk. über die Geschichte der Fechkunst, namentlich auf unsern deutschen Universitäten, Seite 22.]
- 1849 ROUX (F. A. W. L.)—Die Kreussler'sche Stossfechtschule, zum Gebrauch f. Academieen u. Militärschulen, nach mathemat. Grundsätzen. Imp. 4to. Jena: Mauke.
[Portrait of the author and 120 figures drawn from nature, lithographed.]
- 1849 SUTOR (J.)—New künstliches Fechtbuch, das ist: Ausführliche Description der Freyen Adlichen und Ritterlichen Kunst des Fechtens in den gebräuchlichsten Wehren, als Schwerdt, Dussack, Rappier, &c., &c. Neu herausgegeben wort- und bildgetreu nach dem Original. 4to. Stuttgart: J. Scheible. [89 woodcuts.]
- 1850 Erste Anleitung des Soldaten in der eigentlichen zerstreuten Fechtart. Auszug aus d. Werke des Obersten Grafen v. Walderssee, 'Die Methode zur Kriegsgemässen Ausbildung der Infanterie f. das zerstreute Gefecht.' 8vo. Mainz: V. v. Zabern.
- 1850 Reihenfolge der Kommandswörter f. das Bayonnet-Fechten der königl. bayer. Infanterie. Gr. 16mo. München: Kaiser.
- 1850 WERNER (J. A. L.)—Militär-Gymnastik, &c. Gr. 8vo. Leipzig: Arnold.
- 1851 FEHN (A.)—Die Fechkunst mit Stosz- und Hieb Waffen. Gr. 8vo. Hannover: Rümpler. [34 figures.]
- 1851 HEINZE (A. C.)—Katechismus der Bajonettfechkunst. 8vo. Leipzig: Weber.
- 1851 OTT (Jos.) [Unterleut.]—Das System der Fechkunst à la contre-pointe f. den Stosz und Hieb. Zum Unterricht in Fechtschulen sowie zur Selbstbildg. nebst den Verhältn. im Zweikampfe, General-assaut, Duell od. Wettkampf, m. Rechts-Links-Kunst- und Naturfechten, u. e. Arb. 'Geschichte d. Duells.' 3 Bücher. Gr. 8vo. Olmütz: Hölzel.
[1 Buch des Stoszfechten, 292 S. mit 47 lith. Taf. in qu. 4to.]
- 1851 PINETTE (J.)—Katechismus der Bayonettfechkunst. 8vo. Leipzig.
[16 figures.]
- 1851 TOLLIN (F.) [Fechtmeister].—Neue illustrierte Fechtschule. Nach der neuen und naturgemässen Methode des Prof. Heint. Ling dargestellt u. m. Holzschn. versehen, nach der Natur gezeichnet. 8vo. Grimma: Verlags-Compt.
- 1852 B** (Dr.)—Anleitung das Contraschlagen in kurzer Zeit gründlich

zu erlernen, nebst einem Anhang über die steile Auslage und das Säbelschlagen. 8vo. Bonn: Henry A. Cohen. [With figures.]

1852 Das Bajonettfechten. Leicht faszliche Darstellung, dasselbe in kurzer Zeit gründlich zu erlernen, nebst kurzer Auseinandersetg., wie solches ohne hohe Kosten in der Schweiz einzuführen. 8vo. Chur: Hitz, 1852. [6 figures.]

1853 ROTHSTEIN (H.)—Das Bajonettfechten nach dem System P. H. Ling's reglementarisch dargestellt. 8vo. Berlin: Schroeder.
[2 lithographs, comprising 32 figures.]

1853 ROTHSTEIN (H.)—Anleitung zum Bajonettfechten. 1te u. 2te unveränd. Abdr. 8vo. Berlin: Schroeder.
[One lithograph containing 11 figures.]

1854 Leitfaden für den Unterricht im Stockfechten zum Gebrauche der K. K. Militär-Bildungs-Anstalten. 8vo. Wien.

1854 Vorschriften zum Gewehrfechten. 8vo. Schwerin.

1855 BÖTTCHER (A. M.)—Die reine, deutsche Stossfechtschule nach Eiselen. 2te Aufl. 8vo. Görlitz: Heyn.

1855 FEHN (A.)—Fechtschule, mit Originalzeichnungen von Ferdinand Liebich. 2te Aufl. 8vo. Hannover: C. Meyer.

1856 FEHN (A.)—Die Fechtkunst mit Stoss- und Hieb Waffen, 2te Aufl. 8vo. Hannover: C. Meyer. [34 figures.]

1856 OTT (Jos.)—Das System der Fechtkunst à la contrepoinde f. den Stoss und Hieb. 2te Aufl. Olmütz: Hölzel.

1857 DIERKES (A.)—Leitfaden für den Unterricht im Säbelfechten. 8vo. Prag: Hess.

1857 ROTHSTEIN (H.)—Anleitung zur Bajonettfechten. 8vo. Berlin: Schroeder. [3 figures.]

1857 ROUX.—Deutsches Paukbuch. 4to. Jena: Mauke, 1857.
[6 photolithographed figures.]

1858 GÖRNE (von), SCHIERFF (von), und MERTENS.—Die Gymnastik und die Fechtkunst in der Armee. 8vo. Berlin: Mittler.

1859 HERMANN (A.)—Grundzüge einer Anleitung zum Säbelfechten. 16mo. Pest: Geibel.

1859 MEYER (Oscar).—Das Fechten des Cavalleristen mit dem blanken Wafsen (dem Säbel und Pallasch), zu Fuss und zu Pferde. Mit Zeichnungen. 8vo. Trier. [6 plates.]

1860 D'AZEMAR (Baron) [Obrst].—Theorie der Kämpfe mit dem Bajonett, angenommen im J. 1859 von der italien. Armee unter Napoleon III. aus (des verf.) System d-r neueren Kriegsführg. In's Deutsche übertragen von Lieut. Rich. Stein. Gr. 8vo. Breslau: Kern.

1860 BALLASA (C.) [Major].—Die militärische Fechtkunst vor dem Feinde. Eine Darstellg. der im Kriege vorkommenden Fechtarten d. Bajonets gegen das Bajonet, d. Säbels gegen den Säbel, u. der Lanze gegen die Lanze, m. Beseitigg. aller beim Kunstfechten vorkommenden, vor dem Feinde aber nicht snglich anwendbaren Stiche, Hiebe u. Paraden zum Gebrauche f. Infanterie u. Kavallerie, m. 26 (lith.) Abbildgn. nebst e. Anh. über das Kunstfechten m. dem Säbel. Qu. gr. 4to. Pest: Geibel.

[One lithograph containing 16 figures.]

1860 ROTHSTEIN (H.)—Das Bajonettfechten nach dem Systeme Ling's. 2te Aufl. 8vo. Berlin: Schroeder.

1861 Anleitung zur Betrieb der Gymnastik und der Fechtkunst in der Armee. 8vo. Berlin: v. Decker.

1861 Die zerstreute Fechtart der K. K. Cavallerie. Dargestellt nach den höchsten Bestimmgn. v. e. K. K. Officier. 16mo. Wien: Pichler's Wwe. und Sohn.

1851 FRANKENBERG-LUDWIGSDORFF (Hauptm. von).—Betrachtungen über das Bajonettfechten und den bisherigen Betrieb desselben in der Armee. Ein Vortrag gehalten zur Anregg. der Besprechung im Officier-Corps. 8vo. Berlin : Mittler u. Sohn.

1861 HERMANN (A.).—Schlüssel zur Kunst des Rapier- und Säbelfechtens *à la contrepointe*. 16mo. Linz : Danner.

1861 STRANTZ (Gust.) [Prem. Lieut.].—Leitfaden zum Stossfechten, Schlagen und Turnen für die königl. Militär-Reitschule zu Schwedt. Gr. 8vo. Berlin : Springer.

1862 ALBANESE (Carl).—Theorie der Fechtkunst, nebst e. Anleit. zum Hiebfechten und zum prakt. Unterrichte. Gr. 8vo. Wien : Pichler's Wwe. u. Sohn. [3 folio plates photographed, containing 12 sketches.]

1862 STOCKEN (Hauptm.).—Übungs-Tabellen für den systematischen Betrieb der Gymnastik und des Bajonettfechtens bei der Infanterie. 1te u. 2te Aufl. Berlin : Schroeder.

1863 Gründliche Bajonnet-Fechtschule zur Ausbildung der Lehrer und Vorfechter in der Armee. Gr. 8vo. Cassel : Feyschmidt.
[With figures.]

1863 ROTHSTEIN (H.).—Das Stoss- und Hiebfechten mit Degen und Säbel. 8vo. Berlin : Schroeder. [40 figures.]

1864 BERGAUER (Josef) [Lieut. 1te Klasse des k. k. 38 Linien Infanterie Regt.].—Methodischer Leitfaden für das Säbelfechter. 12mo.
[Selbstverlag des Verfassers. 1 plate.]

1864 METZ (A. E. von).—Fechtbuch für die Prim-Auslage. 8vo. Wien : Braumüller.

1864 E. v. S.—Die Grundsätze der zerstreuten Fechtart in ihrer praktischen Anwendung näher beleuchtet. 16mo. Wien : Seidel u. Sohn.
[3 lithographed plates.]

1864 STOCKEN (Hauptm.).—Übungs-Tabellen für den systematischen Betrieb der Gymnastik und des Bajonettfechtens bei der Infanterie. 3te Aufl. Berlin : Schroeder.

1864 WASSMANNSDORFF (Karl).—Anleitung zum Gewehrfechten auf den deutschen Turnvereinen. 8vo. Leipzig : Keil. [6 figures.]

1865 Abänderungen zur Instruktion für den Betrieb der Gymnastik und des Bajonettfechtens bei der Infanterie vom 19 Octobr. 1860. Gr. 8vo. Berlin : v. Decker.
[14 woodcuts in the text.]

1865 HAPPEL (J.).—Das Freisfechten. 8vo. Leipzig : Weber.

1865 LENZ (G. F.).—Zusammenstellung von Schriften über Leibesübungen. 3te Aufl. 8vo. Berlin : Lenz.

1865 LÜBECK (W.).—Lehr- und Handbuch der deutschen Fechtkunst. 8vo. Frankfurt a. d. Oder : Harnecker.
[3 lithographs and 7 tables.]

1865 RÖCKER (Prem. Lieut.).—Vergleichung der Bajonettfechtens der preussischen und französischen Armee. 16mo. Luxemburg : Heintze.
[9 lithographed plates.]

1865 Unterrichts-Plan für den Betrieb des gymnastischen Unterrichts auf den königlichen Kriegsschulen, unter zu Grundlegg. der allerhöchst genehmigten Abändergn. und Zusätze zur Instruktion für den Betrieb der Gymnastik und des Bajonettfechtens bei der Infanterie vom 19 Octb. 1860. Gr. 8vo. Berlin : v. Decker.

1865 QUEHL (Fr. W.).—Anweisung zum Fechten auf Stoss und Hieb, mit einer Anleitung zum Unterricht grösserer Abtheilungen im Fechten ins besondere in Turnvereinen. 16mo. Erlangen : Besold. [26 plates.]

1865 QUEHL (F. W.).—Anweisung zum Bayonettfechten. 8vo. Berlin.

1867 ROUX.—Deutsches Paukbuch. 2te Aufl. Fol. Jena: Mauke.

1867 STOCKEN (Hauptm.)—Lectionsgang für den Unterricht im Stoss- und Hiebfechten als Anhalt für den Lehrer. 8vo. Berlin: Schroeder.

1867 STOCKEN (Hauptm.)—Uebungs-Tabellen für den systematischen Betrieb der Gymnastik und des Bajonettfechtens bei der Infanterie. Nebst einem kurzen Lectionsgange für den Unterricht im Stoss und Hiebfechten. 4te Aufl. 8vo. Berlin: Schroeder.

1868-9 Die geschlossene und zerstreute Fechtart [das Exerciren und Plänkeln] der Infanterie. 1-3 Abth. 8vo. Stuttgart: Lindemann.

1868 MONTAG (J. B.)—Neue praktische Fechtschule auf Hieb und Stoss, sowie auch Stoss gegen Hieb und Hieb gegen Stoss. 8vo. Erfurt: Bartholomäus. [30 figures.]

1869 HORNSTEIN (L.)—Die Fechkunst auf den Hieb. Eine Skizze. Querfolio. München: J. A. Finsterlin. [38 figures.]

1870 S. (v.)—Hülfsbuch zum Betriebe der Gymnastik u. d. Bajonettfechtens für Offiziere und Unteroffiziere der preussisch-norddeutschen Infanterie. 2te u. 3te Aufl. 32mo. Nordhausen: Eich.

1870 WASSMANNSDORFF (Karl).—Sechs Fechtschulen (d. i. Schau- und Preistechten) der Marxbrüder und Federfechter aus den Jahren 1573 bis 1614; Nürnberger Fechtschulreime v. J. 1579 und Rösener's Gedicht: Ehremitel und Lobspruch der Fechkunst v. J. 1589. Eine Vorarbeit zur einer Geschichte der Marxbrüder und Federfechter. 8vo. Heidelberg: Karl Groos.

1872 Praktische Anleitung zum Unterricht im Stossfechten. 8vo. Berlin: Schroeder. [With woodcuts.]

1872 ROTHSTEIN (H.)—Das Bajonettfechten nach dem System P. H. Ling's reglem. dargest. 2te Aufl. 8vo. Berlin: Schroeder.

1873 SEBRTIC (Raimund).—Theoretisch-praktische Anleitung zum Unterrichte im Säbelfechten. Zum Gebrauche für Truppschulen sowie zur Selbstbildung leichtfasslich und vollständig nach der k. k. österreich. Armee eingeführten Fecht-Methode bearb. Gr. 8vo. Wien: Gerold's Sohn. [2 lithographed plates comprising 14 figures.]

1874 Hülfs- und Handbuch f. Offiziere u. Unteroffiziere d. preuss. Infanterie z. Gebrauch bei Ausbildg. d. Mannschaft in d. Gymnastik u. im Bajonettfechten. 5te Aufl. 16mo. Potsdam: Döring.

1874 Praktische Anleitung zum Unterricht im Stossfechten. 2te Aufl. Kl. 8vo. Berlin: Schroeder. [Figures in the text.]

1874 S. (von).—Hülfsbuch zum Betriebe d. Gymnastik u. d. Bajonettfechtens f. Offiziere und Unteroffiziere d. preuss.-norddeut. Infanterie. 7te Aufl. 32mo. Nordhausen: Eich.

1875 CHALAUPEK (Lieut. Frz.)—Leitfaden zum Unterricht im Säbelfechten. Für Truppschulen der k. k. Armee. 8vo. Teschen: Prochaska. [1 lithographed plate.]

1876 Vorschriften über das Bajonettfechten der Infanterie. Gr. 8vo. Berlin: Mittler u. Sohn.

1877 HAPPEL (J.)—Das Geräthfechten. Das Stock-, Stab-, Säbel- und Schwertfechten. 8vo. Antwerpen. [51 figures in the text.]

1877-8 Hülfs- und Handbuch für Offiziere und Unteroffiziere d. preuss. Infanterie zum Gebrauch bei Ausbildg. d. Mannschaft im Turnen u. Bajonettfechten. Nach den allerhöchsten Vorschriften vom 6 April 1876 in tabellar. Form bearb. v. e. preuss. Offizier. 8te Aufl. 16mo. Potsdam: Döring.

1877 S. (von).—Hülfsbuch zum Betriebe d. Turnens u. d. Bajonettfechtens f. Offiziere und Unteroffiziere d. deut. Infanterie. 8te Aufl. Nordhausen: Eich u. H.

1878 BLUTH (Prem. Lieut.)—Praktische Anleitung zum Unterricht im Hiebfechten. Nach der bei der königl. Central-Turnanstalt eingeführten Lehrmethode bearbeitet. 8vo. Berlin: Schroeder.
[18 woodcuts in the text.]

1878 EFFENBERGER (Ant.)—Leitfaden zur praktischer Erlernung d. Rappier- und Säbelfechtens. 8vo. Pola: Schmidt.

1878 FEHN (Aug.) [Univ. Fechtlehrer].—Die Schule d. Manschettfechtens. 8vo. Heidelberg: Koester. [With drawings.]

1878 Hül'sbuch zum Betriebe d. Turnens u. d. Bajonettfechtens der Infanterie. Zusammengestellt nach den neuesten Vorschriften zum prakt. Gebrauch und zum Anhalt v. B. 16mo. Torgau: Jacobs.

1878 LANCKE (Jul.) [Prem. Lieut.].—Praktische Anleitung zur Ausbildung und Vorsteilung der II. Bajonettfechtklasse. Nach den Vorschriften über das Bajonettfechten der Infanterie aus dem J. 1876 und eigenen Erfahrn. zusammengestellt. 8vo. Mainz: V. von Zabern.

1879 Praktische Anleitung zum Unterricht im Stossfechten. Nach der bei der königl. Central-Turnanstalt eingeführten Lehrmethode. 3te verb. Aufl. 8vo. Berlin: Schroeder. [Figurs in the text.]

1879 WEILAND (B.)—Anleitung zum Betriebe d. Stosz- und Hiebfechtens. Für Militärschulen und Turnanstalten, wie auch zum Selbstunterricht f. Liebhaber der Fechtkunst zusammengestellt u. bearb. 24mo. Wiesbaden: Limbarth.

1880 BOLGÁR (Frz. von) [Oberlieut.].—Die Regeln d. Duells. 8vo. Budapest.

1881 B. (von).—Anleitung für Officiere und Unterofficiere beim Ertheilen d. Unterrichts im Turnen und Bajonettiren. 16mo. Hannover: Helwing.

1881 Bericht über den Fechtbetrieb von Ende 1877 bis Anfang 1881 im markischen Turngau im VIII. Kreise (Rheinland und Westfalen) der deutschen Turnerschaft. Hierbei ein Anhang. Die Hiebfechtlehre. Kl. 8vo. Iserlohn.

1881 EISELEN (E. W. B.)—Das Säbelfechten. Manuscript, ausgezeichnet v. dessen Schüler G. im J. 1823. 8vo. Berlin: Lenz.

1881 HERGSELL (Gustav).—Die Fechtkunst. 8vo. Wien: Hartleben.
[12 plates.]

1881 SEHETIČ (Raimund) [Oberlieut.].—Duell-Regeln. 3te unveränd. Aufl. 12mo. Debreczin: Csáthy.

1881 LENZ (G. F.)—Zusammenstellung von Schriften über Leibesübungen [Turnen, Heilgymnastik, Ringen, Spiele, Turnlieder, Schwimmen, Eislauf, Fechten und Turniere.] Herausgegeben von G. F. Lenz, unter Mitwirkg. von E. Angerstein, N. J. Cuperus, G. Eckler, &c. 4te stark verm. Aufl. Gr. 8vo. Berlin: Lenz.

1882 Anleitung zum Gewehrfechten. 8vo. Dresden: Meinhold u. Sohn.

1882 EISELEN (G. W. B.)—Das deutsche Hiebfechten der Berliner Turnschulen. Neu bearb. und mit Abbildgn. versehen von Turnlehr. A. W. Böttcher und Dr. K. Wassmannsdorff. 8vo. Lehr: Schauenburg.

1882 FELDMANN (Jos.) [Major].—Leitfaden zum Unterrichte im Rappier-, Säbel-, Bajonet- und Stockfechten. Gr. 8vo. Wiener-Neustadt: Lentner.

1882 LION (J. C.)—Das Stossfechten, zur Lehre und Uebung in Wort und Bild dargestellt. Gr. 8vo. Hof: Grau u. Co.
[26 woodcuts in the text.]

1882 MONTAG (J. B.)—Neue praktische Fechtchule auf Hieb und Stoss. 2te verb. sehr verm. Aufl. 8vo. Leipzig: Grackauer.
[Plates.]

1882 R. (Hauptmann von).—Anleitung zum Kontrabajonettfechten im Anschluß an den Entwurf der provisorischen Vorschriften für das Bajonettfechten der Infanterie. 12mo. Berlin: Liebel.

1882 Vorschriften für das Bajonettfechten der Infanterie. Gr. 8vo. Berlin: Mittler u. Sohn.

1883 BLUTH (Hauptm.).—Praktische Anleitung zum Unterricht im Hiebfechten. Nach der bei königl. Militär-Turnanstalt eingeführten Lehrmethode bearb. 2te verb. Aufl. 8vo. Berlin: Mittler u. Sohn.

[18 woodcuts in the text.]

1883 METZ (Alex. Edler von) [Gen. Major].—Fechtbuch für die Prim-Auslage. Hrsrg. im J. 1853, nach genauer Durchsicht neu aufgelegt im J. 1883. 8vo. Wien: Seidel u. Sohn.

1883 S. (von).—Hülfsbuch zum Betriebe d. Turnens und d. Bajonettfechtens f. Offiziere u. Unteroffiziere der deutschen Infanterie. 1te nach den neuesten Vorschriften vollständig umgeänd. Aufl. 32mo. Nordhausen: Eigendorf.

1884 B. (von). [Univ. Fechtmeister].—Die Fechtkunst mit dem krummen Säbel. Praktische Anleitung zum Militärfechten (Hieb und Strich) und zum deutschen kommentmäßigen Studentenfechten. Gr. 8vo. Strassburg i. E.: R. Schultz & Comp. [22 plates from photographs.]

1884 BOLGÁN (Frz. von) [Oberleut.].—Die Regeln d. Duells. 2te verm. Aufl. 8vo. Wien: Seidel u. Sohn.

1884 Hülfsbuch für den Infanterie-Unteroffizier zum Gebrauch bei Ausbildung der Mannschaft im Turnen und Bajonettfechten. Zusammengestellt nach den bis 9 Nov. 1882 ergangenen Bestimmungen. 1te u. 2te Aufl. 24mo. Potsdam: Döring.

1884 S. (von).—Hülfsbuch zum Betriebe d. Turnens und d. Bajonettfechtens f. Offiziere und Unteroffiziere der deutschen Infanterie. 1te Aufl. 32mo. Nordhausen: Eigendorf.

1884 Vorschriften für das Hiebfechten. Gr. 8vo. Berlin: Mittler u. Sohn.

1884 Vorschriften für das Stossfechten. Gr. 8vo. Berlin: Mittler u. Sohn.

1885 Anleitung für Offiziere und Unteroffiziere beim Ertheilen d. Unterrichts im Turnen und Bajonettiren. 1te nach den allerhöchsten und neuesten Vorschriften bearb. Aufl. von v. B. 16mo. Hannover: Helwing.

1885 FEHN (W.).—Anleitung für Offiziere und Unteroffiziere beim Ertheilen d. Unterrichts im Turnen und Bajonettiren. 1te nach den allerhöchsten und neuesten Vorschriften bearb. Aufl. 16mo. Hannover: Helwing.

1885 FEHN (W.). [Univ. Fechtmeister].—Das kommentmäßige Fechten mit dem deutschen Haurappier Rechts und Links. Gr. 8vo. Strassburg i. E.: Schultz & Comp. [24 plates from photographs.]

1885 FEHN (W.).—Entwurf einer Instruction für deutsche Hiebfechtschulen. 8vo. Strassburg i. E.: Schultz & Comp. [With photographic plates.]

1885 HERGSELL (Gustav).—Unterricht im Säbelfechten. Gr. 8vo. Wien: Hartleben.

1885 ROUX (Ludwig Caesar) [Univ. Fechtmeister].—Die Hiebfechtkunst. Eine Anleitung zum Lehren und Erlernen des Hiebfechtens aus der verhängenen und steilen Auslage mit Berücksichtigung des akad. Comments. Gr. 8vo. Jena: Pohle. [100 tinted lithographic figures.]

1885 SCHULZE (Friedrich).—Die Fechtkunst mit dem Haurappier unter besonderer Berücksichtigung des Linksfechtens, mit Uebungsbeispielen. Gr. 8vo. Heidelberg: Bangel u. Schmitt. [5 photographs.]

1885 WIELAND (B.).—Praktisches Handbuch der Fechtkunst für Truppen-

schulen. Militärbildungsanstalten, Turnschulen und Fechtvereine, sowie Freunde und Liebhaber der Fechtkunst. Gr. 8vo. Wiesbaden: R. Bechtold & Comp.

1885 RIELECH (F.).—Lose Worte über die Bestimmungsmaassnahmen der deutschen Conleurstudenten. 8vo. Breslau: V. Zimmer.

1886 FELDMANN (Jos.) [Major].—Leitfaden zum Unterrichte im Stock-, Rapier-, Säbel- u. Bajonettfechten. 2te Aufl. Lex. 8vo. Wien: Seidel und Sohn.

1887 HERGSELL (Gustav) [Hauptmann u. Landesfechtmeister].—Talhoffer's Fechtbuch aus d. Jahre 1467. Large 4to. Prag: Calve.

[268 photographic plates.]

1887 TALHOFFER.—Fechtbuch aus dem Jahre 1467, gerichtliche und andere Zweykämpfe darstellend. Herausgegeben von G. Hergsell. 4to. Prag. [With 268 plates.]

1887 WASSMANNSDORFF (Dr. Karl).—Aufschlüsse über Fechthandschriften und gedruckte Fechtbücher des 16 und 17 Jahrhunderts in einer Besprechung von G. Hergsell: Talhoffers Fechtbuch aus dem Jahre 1467. 8vo. Berlin: Gaertner.

[Reprinted from the 'Monatsschrift für das Turnwesen.']

MANUSCRIPTS.

MAIR (Conrad).—Ein Fechtbuch. MSS. Kgl. Bibl. Dresden.

PAULSEN (Hector Mair) [Bürger zu Augsburg].—MSS. in the Königl. Bibl. Dresden.

[Contains numerous well-drawn coloured illustrations of Fencing.]

KREUSSLER.—Fechtschule. MSS. Kgl. Bibl. Dresden.

GREEK (MODERN).

1872 PYRGOS (N.).—Hoplomachetiké Xiphaskía kai Spathaskía hypo N. Pyrgu, Didaskálu en tēi stratagetikēi scholēi. En Athénais: Typographeion S. K. Blasta, hodos Hermū, arith. 178. 8vo.

1876 PYRGOS (N.).—Encheiridion praktikos spathaskias. Meros proton. Askesis kata xiphon hypo N. Pyrgu, Didaskálu tēs hoplomachetikēs en tēi scholēi tōn euepidōn kai tēi ekpαιdeutikῇ lóchui. Athenesi (timátai drachmēs), Typois Andreu Koromeda. 8vo.

ITALIAN.

1509 MONCIO (Pietro).—Opere di scherma.

1532 LUCA (Guido Antonio di).—(?) . . .

1531 MANCIOLINO (Antonio) [Bolognese].—Opera nova, dove sono tutti li documenti e vantaggi che si ponno havere nel mestier de l'armi d'ogni sorte, novemente correcta et stampata. 16mo. Vinegia: Per N. d'Aristotile, detto Zappino. [A few woodcuts, unconnected with the text.]

1536 MAROZZO (Achille) [Bolognese].—Maestro generale de l'arte de l'Opera nova. 4to. Mutina, in aedibus venerabilis D. Antonii Berolaei sacerdotis ac civis Mutin. XXIII. Idus Maii. [82 woodcuts.]

1550 MAROZZO (Achille) [di Bologna].—Opera nova . . . &c. 2nd edition. 4to. Venetia: Stampata per Giovane Padouano, ad instantia de Marchione Sessa.

1553 PAGANO (Marc' Antonio) [gentil'huomo napolitano].—Le tre giornate d' intorno alla disciplina dell' Arme, especialmente della spada: al duca di Sessa. 8vo. Napoli.

1553 AGRIPPA (Camillo) [Milanese].—Trattato di Scientia d' arme, con un dialogo di filosofia. 4to. Roma: Per Antonio Blado, stampadore apostolico.
[Portrait of the author, 55 copperplates in the text.]

1560 Modi di metter mano alla Spada. Obl. 24mo. Venice.
[42 plates of Fencing, the text also engraved.]

1568 MAROZZO (Achille) [Bolognese].—Arte dell' Armi. Ricorretto, et ornato di nuove figure in rame. 4to. Venetia: Appresso Antonio Pinargenti.
[Copperplates in the text.]

1568 (?) MAROZZO (Achille).—Opera Nova . . . &c. 3rd edition. 4to.

1568 AGRIPPA (Camillo).—Trattato di Scienza d' arme et un dialogo in detta materia. 4to. Venetia: Appresso A. Pinargenti.
[Portrait of the author and 49 copperplates in the text.]

1569 MORA (Domenico) [gentilhuomo grisono].—Il soldato, nel quale si tratta di tutto quello che ad un soldato convien saper. 8vo. Venezia: Griffio.

1570 GRASSI (Giacomo di) [da Modena. Some copies bear 'da Corregio']. Ragione di adoprar sicuramente l' arme si da offesa come da difesa; con un trattato dell' inganno et con un modo di esercitarsi da se stesso per acquistare forza, giudicio et prestezza. 4to. Venetia: Appresso Giorgio de' Cavalli.
[Some copies bear the indication 'appresso Giordano Ziletti.' Portrait of Grassi and copperplates in the text.]

1572 AGOCCHIE (M. Giovanni dall') [Bolognese].—Del Arte di scrimia libri tre. Ne' quali brevemente si tratta dello Schermire, della Giostra, dell' ordinar battaglie. Opera necessaria a Capitani, Soldati et a qual si voglia Gentil'huomo. 4to. Venetia: Appresso G. Tamborino.

1575 VIGGIANI (Angelo) [Bolognese].—Lo Schermo. Nel quale, per via di dialogo si discorre intorno all' eccellenza dell' Armi et delle lettere, et intorno all' offesa et difesa. Et insegna uno Schermo di Spada sola sicuro e singolare con una tavola copiosissima. 4to. Venetia: Appresso Giorgio Angelleri.
[9 copperplates in the text.]

1584 FALLOPIA (Alfonso) [Lucchese. Alfere nella fortezza di Bergamo]. Nuovo et breve modo di schermire. 4to. Bergamo: Appresso Comin Ventura.

1587 GHISLIERO (Federico) [da Alessandria].—Regole di molti cavaliereschi exercitii. 4to. Parma.

1588 VIZANI (Angelo) [Bolognese].—Lo Schermo . . . &c. (see Viggiani, 1575). 2nd edition. All' illustrissimo signore, il sig. conte Pirro Malvezzi. 4to. Bologna: Gio. Rossi.

[The text is slightly altered from the 1st edition, and a portrait of the author added to the plates.]

1601 DOCUGLINI (Marco) [Florentino].—Trattato in materia di scherma. Nel quale si contiene il modo e regola d' adoperar la spada così sola come accompagnata. 4to. Firenze: Nella stamperia di Michelangiolo Sermatelli.

1601 CASSANI (Giovanni Alberto) [di Frasinello di Monserrato].—Esercizio Militare, il quale dispone l' huomo a vera cognitione del Scrimire di Spada et dell' ordinare l' Essercito a battaglia . . . &c., &c. 4to. Napoli.

1601 AGRIPPA (Camillo).—Trattato di Scienza d' Arme . . . &c. Third edition. 4to. Venetia.

- accademia Delia in Padova].—*La Bandiera*. Obl. 4to. Padova: Presso S. Sardi. [Numerous copperplates.]
- 1628 VEZZANI (Antonio).—*L' Esercizio accademico di Picca*. 8vo. Parma. [Portrait and copperplates.]
- 1640 ALFIERI (Francesco) [Maestro d' arme dell' ill^{ma} accademia Delia in Padova].—*La Scherma*. Dove con nuove Ragioni e con Figure, si mostra la perfezione di quest' arte, e in che modo, secondo l' arme e il sito, possa il Cavaliere restar al suo nemico superiore. Obl. 4o. Padova: Per Seb. Sardi. [Portrait of author and 37 copperplates.]
- 1641 CERESA (Terenziano) [Parmegiano, detto l' Eremita].—*L' esercizio della spada regolato con la perfetta idea della scherma*. Opera utile e necessaria a chiunque desidera uscire vittorioso dalli colpi della spada nemica. 4to. Ancona: M. Salvioni.
- 1643 GUALDO (Galeazzo).—*Il maneggio delle armi*. 8vo (?). Bologna: Per Tebaldini.
- 1644 (?) ALFIERI (Antonio).—*Quesiti del cavaliere instrutto nell' arte dello schermo, con le risposte del suo maestro*. 8vo. Padova.
- 1645 ALFIERI (Francesco).—*La Scherma . . . &c.* 2nd edition. 4to. Ancona.
- 1653 ALFIERI (F.) [Maestro d' arme dell' ill^{ma} academia Delia in Padova].—*Lo Spadone*. Dove si mostra per via di figura il maneggio e l' uso di esse. 4to. Padova: S. Sardi. [Numerous copperplates.]
- 1653 ALFIERI (Francesco).—*L' arte di ben maneggiare la spada*. 4to. Padova. [Copperplates.]
- 1654 JACOBILLI (Francesco) [da Foligno].—*Compendio del giuoco moderno di ben maneggiare la spada*. 8vo. Padova.
- 1655 ALFEO (Antonio) [da Aquila].—*Pentateuco politico, ovvero cinque d'inganni: spada, tamburo, piffero, scudo, tromba: al duca di Guisa per l' invasione del regno di Napoli l' anno 1654*. 4to. Aquila. [Published under the anagrammatic pseudonym, Arenif Atonoli.]
- 1660 SENESIO (Alessandro) [gentil' huomo Bolognese].—*Il vero maneggio della spada*. Folio. Bologna: L' Herode di Benacci. [14 copperplates, out of text.]
- 1664 Quesiti del cavaliere instrutto nell' arte della scherma. 8vo. Padova.
- 1668 BRESCIANI (Marin) [maestro d' armi Ferrarese].—*Li trastulli guerrieri*. 8vo. Brescia. [With figures.]
- 1669 MATTEI (Francesco Antonio).—*Della scherma napoletana, discorso primo, dove, sotto il titolo dell' impossibile possibile, si prova che la scherma sia scienza e non arte si danno le vere norme di spada e pugnale: discorso secondo, dove si danno le vere norme di spada sola*. 4to. Foggia: Novello de Bonis.
- 1670 PALLAVICINI (Giuseppe Morsicato) [Maestro di scherma Palermitano].—*La Scherma illustrata, per la di cui teorica e pratica si puo arriva e con facilità alla difesa ed offesa necessaria nel occasioni d' assalti nemici*. Opera utilissima alle persone che si dilettano di questa professione, con le figure della scienza pratica dichiarate coi loro discorsi. Folio. Palermo: Domenico d' Anselmo. [Frontispiece and 31 copperplates.]
- 1671 GESSI (B.).—*La spada di honore, libro I. (unico) delle osservazioni cavaliereche*. 4to. Bologna.
- 1671 GESSI (B.).—*La spada di honore, libro I. (unico) delle osservazioni cavaliereche*. 8vo. Milano.
- 1671 MARINOLI (Fr.) [Bresciano].—*Precepti militari*. Folio. Bologna. [Numerous plates.]

1673 PALLAVICINI (Giuseppe Morsicato).—La seconda parte della scherma illustrata, ove si dimostra il vero maneggio della spada e pugnale et anco il modo come si adopera la cappa, il brochiello e la rotella di notte, le quali regole non sono state intese da nessuno autore. Folio, Palermo: Domenico d' Anselmo. [Frontispiece and 36 copperplates.]

1673 VILLARDITA (Giuseppe).—Trattato di scherma Siciliana, ove si mostra di seconda intentione, con una linea retta: difendersi di qual si voglia operatione di resolutione, che operata per ferire a qualunque, o di punta, o taglio, che accadesse in accidente di questionarsi. Con espressione di tutte le regole che nascono di seconda operatione. 12mo. Palermo: Carlo Adamo.

1678 TORELLI (Carlo).—Lo splendore della nobiltà napoletana, giuoco d' arme esposto a somiglianza di quello intitolato: le chemin de l'honneur. 4to. Napoli.

1680 MONICA (Francesco della).—La scherma napolitana, discorso due. 4to. Parma.

1682 GORIO (Gio. Pietro) [Milanese].—Arte di adoprare la spada per sicuramente ferire e perfettamente difendersi. Dedicata e consagrada al nome e merito dell' Illu-trissimo Sig. Conte Pirro Visconti Borromeo Aresi. 8vo. Milano: Federico Francesco Maletta. [Portrait of the author.]

1683 ALFIERI (Francesco).—Arte di ben maneggiare la Spada . . . &c. 2nd edition. Obl. 4to. Padova.

1686 MARCELLI (Francesco Antonio) [Maestro di scherma in Roma].—Regole della scherma insegnate da Lelio e Titta Marcelli, scritte da Francesco Antonio Marcelli, figlio e nipote, e maestro di scherma in Roma. Opera non meno utile che necessaria a chiunque desidera far profitto in questa professione. Dedicata alla sacra real Maestà di Christina Alessandra regina di Suetia. Parte prima: Regole della spada sola. Parte seconda: Regole della scherma. Nella quale si spiegano le regole della spada e del pugnale insegnate da Titta Marcelli; con le regole di maneggiar la Spada col brochiello, targa, rotella, cappa, lanterna; col modo di giocar la spada contro la sciabola. In 2 parts. 4to. Roma. [Frontispiece. Copperplates in the text.]

1688 VEZZANI (Antonio).—L' Esercizio Accademico di Picca, 8vo. Parma.

1696 MAZO (Boudi di) [da Venetia].—La spada maestra. Libro dove si trattano i vantaggi della nobilissima professione della scherma, sì del camminare, girare e ritirarsi, come del ferire sicuramente e difendersi. Obl. 4to. Venetia: Dominico Lovisa. [80 copperplates.]

1711 ALESSANDRO (Giuseppe d').—Pietra paragone de' Cavalieri di D. Giuseppe d' Alessandro Duca di Pescolanciano, divisa in cinque libri. 8vo (?). Napoli.

1714 CALARONE (Costantino) [detto l' Anghiel: maestro di scherma Messinese].—Scienza pratica necessaria all' huomo ovvero modo per superare la forza coll' uso regolato della spada: parte prima. 4to. Roma: Luca Antonio Chrakas. [Portraits, woodcuts in the text.]

1758 MARCO (Alessandro di) [professore di scherma Napoletano].—Ragionamenti accademici intorno all' arte della scherma. 8vo. Napoli.

1759 MARCO (Alessandro di).—Discorsi istruttivi ne' quali si tratta in particolare intorno all' arte della scherma. 8vo. Napoli.

1761 MARCO (Alessandro di) [professore di scherma napoletano, maestro de' due collegj Capece e Macedonio e d' altri cavalieri].—Riflessioni fisiche e geometriche circa la misura del tempo ed equilibrio di quello e della natural disposizione ed agilità dei competitori in materia di scherma e regolamenti essenziali per saggiamente munirsi da ogni inconsiderato periglio sul cimento della spada nuda. 12mo. Napoli.

1775 BERMOND (A. Picard).—Trattato sulla scherma, aggiunta la notizia d' professori nonche de' dilettauti che si distinguono in quest' arte medesima nelle principali città d' Europa, trad. dalla franc. nella lingua toscana. 8vo. Milano. [Portrait of Saint-Georges.]

1781 MANGANO (Guido Antonio del) [Pavese].—Riflessioni filosofiche sopra l' arte della scherma. 8vo. Pavia.

1782 BREMOND (Picard Alessandro).—Trattato sulla scherma: traduzione dalla francese nella lingua toscana. 8vo. Milano: Firola.

1783 GENNARO (Nicola di) [dottore avvocato].—Componimento I.: della scherma e de' Gladiatori. Componimento II.: di aggiunta al primo, sulla lode della scherma e de' gladiatori, &c. 8vo (?). Venezia.

1798 MICHELI (Michele).—Trattato in lode della nobile e cavalleresca arte della scherma. Diretto ai nobili e cittadini Toscani. 8vo. Firenze: Nella stamperia granducale.

1800 BERTELLI (Paolo).—Trattato di Scherma. 8vo. Bologna.

1803 ROSSAROLL (Scorza) [capitano de' zappatori]; GRISSETTI (Pietro) [capitano di artiglieria].—La scienza della scherma. 4to. Milano. [10 folding plates.]

1811 ROSSAROLL (Scorza) e GRISSETTI (Pietro).—La scienza della scherma . . . &c. 2nd edition. 4to. Napoli.

1818 ROSSAROLL (Scorza).—Trattato della spadancia o sia della spada larga. 8vo. Napoli.

1818 ROSSAROLL (Scorza).—Scherma della baionetta istata. 8vo. Napoli.

1820 FLORIO (Blasco).—Di risposta ad alcune dimande di scherma, lettere di Blasco Florio . . . &c. 8vo. Catania.

1825 FLORIO (Blasco).—Discorso sull' utilità della scherma. 4to. Messina: G. Finimara.

1828 FLORIO (Blasco).—Discorso sull' utilità della scherma. 2nd edition. 4to. Catania.

1829 WEISS (Giuseppe).—Istruzione sulla scherma a cavallo. Napoli.

1830 WEISS (Giuseppe). Scherma della baionetta. 4to. Napoli.

1835 MULLER (Alessandro).—Il maneggio della baionetta all' attacco ed alla difesa, &c. . . . con 53 figure. Traduzione italiana dalla 2^a francese del 1835. 8vo. Torino.

1837 GAMBOGI (conte Michele).—Trattato sulla scherma. Adorna di figure incise da Giuseppe Rados. Obl. 4to. Milano: R. Fantani. [56 lithographed plates.]

1840 Maneggio della sciabola per uso della brigata lancieri, redatta da una guardia di ufficiali della stessa arma. Napoli.

1842 BERTOLINI (Bartolomeo).—Trattato di sciabola, con 10 tavole. 8vo. Trieste.

1844 FLORIO (Blasco).—La scienza della scherma. Catania.

1846 ABBONDATI (Niccolò).—Istituzione di arte ginnastica per le truppe di fanteria di S. M. Sicilliana, compilata sulle teorie de' più accurati scrittori antichi e moderni. 2 vols. 8vo. Napoli.

1847 MARCHIONNI (Alberto).—Trattato di scherma sopra il nuovo sistema di giuoco misto di scuola italiana e francese. 8vo. Firenze. [5 lithographed folding plates and woodcuts in the text.]

1852 BLENGINI (Cristoforo).—Teoria della scherma.

1852 GIULIANI (Bolognini Giuseppe).—Sul maneggio della sciabola. Ferrari.

- 1851 SPINAZZI (Fietro).—Il bersagliere in campagna ed istruzione sulla scherma della baionetta, corredato di tavole dimostrative. Genova.
- 1852 SCALZI (Paolo de').—La scherma esposta in lezioni. 8vo. Genova.
- 1853 SCALZI (Paolo de').—La scuola della spada. 8vo. Genova.
[30 plates.]
- 1853 CACCIA (Massimiliano).—Trattato di scherma ad uso del R. esercito. 8vo. Torino.
[With plates.]
- 1856 GIULIANI (Bolognini Giuseppe).—Teorie sulla sciabola per una scuola di contropunta di genere misto. Ferrara.
- 1856 FLORIO (Blasco).—Osservazioni critico-apologetiche all' opera intitolata: 'Istruzione di arte ginnastica,' dirette ai professori di scherma in Napoli. 8vo. Catania.
- 1858 FLORIO (Blasco).—Blasco Florio ai professori di scherma. Catania.
- 1861 CERRI (Giuseppe).—Trattato teorico-pratico della scherma per sciabola. Milano.
- 1862 TAMBOURNINI (Carlo).—Trattato di scherma alla sciabola. Genova.
- 1864 BLENGINI (Cesare Alberto).—Trattato teorico-pratico di spada e sciabola, e varie parate di quest' ultimo contro la baionetta e la lancia. Operetta illustrata da 30 figure incise, con ritratto dell' autore. 8vo. Bologna.
- 1864 Istruzione per la scherma del bastone ad uso dei bersaglieri. Livorno.
- 1864 VITI (Giovanni Battista) [avvocato].—Breve trattato di scherma alla sciabola. 8vo. Genova.
- 1868 SCALZI (Paolo de').—La scuola della spada. Seconda edizione con aggiunta. 8vo. Firenze. [With figures.]
- 1868 MENDIETTA-MAGLIOCO (Salvatore) [Furiere: maestro di scherma alla scuola normale di fanteria].—Manuale della scherma di sciabola. 18mo. Parma.
[With plates.]
- 1868 FERRERO (Gio. Battista).—Trattato di scherma sul maneggio della sciabola. Torino.
- 1868 RADAELLI (Giuseppe).—Istruzione pel maneggio della sciabola, pubblicata dal capitano S. del Frate. Firenze.
- 1868 CERRI (Giuseppe).—Trattato teorico-pratico della scherma di bastone, col modo di difendersi contro varie altre armi sia di punta che di taglio. Milano.
- 1870 FALCIANI (Alberto).—La scherma della sciabola o del bastone a due mani, brevemente insegnata nella lingua del popolo. 18mo. Pisa.
- 1870 STRADA (Enrico) [generale di cavalleria].—Scherma e tiro. Napoli.
- 1870 LAMBERTINI (Vittorio) [Maestro d' armi].—Trattato di scherma teorico-pratico illustrato della moderna scuola italiana di spada e sciabola. 8vo. Bologna.
[Frontispiece and 25 lithographed plates.]
- 1871 ENRICHETTI (Cesare) [Maestro capo e direttore di scherma alla scuola centrale di Parma].—Trattato elementare teorico-pratico di scherma. 8vo. Parma.
[6 lithographs.]
- 1874 CESARANO (Federico) [di Napoli].—Trattato teorico-pratico di scherma della sciabola, con appendice di tutti i regolamenti cavallereschi riguardanti la scherma. Milano.
- 1875-6 DOUX.—Il maneggio della sciabola secondo il metodo di scherma Radaelli. Roma.
- 1874 RADAELLI (Giuseppe).—Istruzione per la scherma di sciabola e di spada del Prof. Giuseppe Radaelli, scritta d' ordine del Ministero della Guerra dal Capitano S. del Frate. 4to. Milano.
[10 folded lithographs.]

- 1876 GANDOLFI (Giovanni).—Metodo teorico-pratico per la scuola di sciabola. 8vo. Torino: Borgarelli.
- 1877 ANGELINI (Achille).—Osservazioni sul maneggio della sciabola secondo il metodo Radaelli. Firenze.
- 1878 PEREZ (G.).—Il sistema di spada Radaelli, giudicato dall' arte della scherma. 4to. Verona: Tip. di Gaetano Franchini.
[7 folded lithographed plates.]
- 1878 FORTE (capitano Luigi).—Sul metodo di scherma Radaelli, lettere critica. Catania.
- 1880 PAGLIUCA (Giovanni).—Cenni di critica sul sistema di scherma Radaelli. Torino.
- 1881 ROSARI [con Carliato e Belmonte].—Torneo internazionale tenuto in Milano. 8vo. Napoli: Ferrante.
- 1884 PARISE (Masaniello).—Trattato teorico-pratico della scherma di spada e sciabola. Preceduto da un cenno storico sulla scherma e sul duello. 8vo. Roma.
[Numerous figures in the text.]
- 1885 FRATE (Settimo del) [capitano].—Istruzione per la scherma di punta di Giuseppe Radaelli, professore di scherma e ginnastica, scritta d' ordine del ministro della guerra. 8vo. Milano.
[10 lithographed plates.]
- 1885 ROSSI (Giordano).—Scherma di spada e sciabola. Manuale teorico-pratico, con cenni storici sulle armi e sulla scherma, e principali regole del duello. 8vo. Milano.
[54 figures in the text.]
- 1883 GELLI (Cavaliere Jacopo).—Resurrectio. Critica alle osservazioni sul maneggio della sciabola secondo il metodo Radaelli del Generale Achille Angelini. 8vo. Firenze: Tipografia Niccolai.
- 1888 MASIELLO (Ferdinando).—La scherma italiana di spada e di sciabola. 8vo. Firenze: G. Gioelli.
[Numerous plates and figures in the text.]
- 1888 (periodical) Cappa e spada. Giornale di scherma, ginnastica, &c., diretto da Luigi Sertini. (Monthly review, chiefly devoted to the interests of Italian swordsmanship.) 4to. Firenze, Via Nazionale 14.
- 1889 GELLI (J.) [Cavaliere].—La scherma collettiva quale mezzo di educazione fisica. Con 32 tavole dimostrative. 8vo. Tipografia Niccolai.
[Figures in the text.]

MANUSCRIPTS.

- 1550 (?) ALTONI (Francesco di Lorenzo).—Monomachia ovvero arte di scherma, cui segue un trattato del Ginoco della spada sola. Firenze.
- 1590 (?) PALLADINI (Camillo) [Bolognese].—Discorso sopra l' arte della Scherma; come l' arte della scherma è necessaria a chi si diletta d' Arme. Obl. 4to.
[42 drawings in red chalk, imitated from the plates of Agrippa's work. In M. Vigeant's collection, Paris.]
- FIORÉ FURLAN [de Civida].
[Vellum MS. with pen and ink and gold sketches. See N. and Q. Series V., vol. iv. p. 414.]
- LOVINO (Giovanni Antonio) [Milanese].—Opera intorno alla Practica e Theoria del ben adoperare tutte le sorti di arme; ovvero la Scienza dell' Arme. 4to. Vindob.
[In the Bibliothèque Nationale, Paris.]
- British Museum. Additional, No. 23923. A treatise on fencing in Italian. 47 folios.
[Date, end of 17th century.]

1678 (?) **TEXEDO** (Don Pedro) [de Targel, Sicilia].—Escuela en la verdadera destreza de las armas. (Dedicated to Don Fern. Joach. Faxardo de Requena y Zuñiga.) Sm. 4to. Palermo (?)
[Portrait of the author, and figures.]

LATIN.

1579 **GUNTERRODT** (Henri à).—De veris principiis artis dimicatoriæ tractatus brevis. 4to. Wiebergæ.

1604 **LIPSIUS** (Justus).—Ivsti Lipsi Saturnallivm sermonum libri duo : qui de Gladiatoribus. Editio ultima et castigatissima. Cum æneis Figuris. Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum. 4to.

MANUSCRIPT.

DÜRER (Albert).—Oplodidaskalia, sive armorum tractandorum meditatio. [MS. in the Magdalenenbibliothek, Breslau. Quoted by Lenz in his 'Zusammenstellung v. Schriften über Leibesübungen.']

PORTUGUESE.

1685 **LUIS** (Thomas).—Tratado das lições da Espada preta, e destreza com que hão de usar os jogadores della. Folio, 29 pag. 1 lamina. Lisboa.

1744 **MARTINS FIRME** (Manuel).—Espada firme o firme. Tractado para o jogo de espada preta e branca. 8vo, fol. xxxvi-86. Évora.

1804 **CARVALHO** (Rodriguez de).—Resumo breve do jogo de florete em dialogo para qualquer curioso se applicar ao serio estudio desta brilhante arte. Traduzido dos melhores auctores Franceses. 8vo. Lisboa.

1839 **MELLO PACHECO DE RESENDE** (José de).—Instrucção do jogo d'espada a pé e a cavallo para ser posto em pratica na escola militar, e nos corpos de cavallaria e artilheria montada do exercito do Brasil. Rio de Janeiro : Brasileira.

1842 **OSORIO Y GOMEZ** (don Pedro).—Tractado de esgrima a pé e a cavallo, em que se ensina por principios o manejo do florete ou o jogo da espada que se usa hoje. Large 8vo. Lisboa : Typ. Commercial. [24 plates.]

RUSSIAN.

1817 **VALVILLE**.—Traité sur la contre-pointe. Obl. 4to. St. Petersburg : Charles Kray. [24 copperplates. In French and in Russian.]

1843 Nachertarich Pravil Fochtovaljnavo iskoostva risoonkami v pyakti tehnactyahkh. Sochinenich Pomoshtchnika glavnavo, Fekhtovaljnavo Ootchtelyah Otdyailjnavo Gvardeickavo Korpoosa. 4to. Sanktpeterboorg : Sokolova.

SPANISH.

1474 **PONS** [or **PONA**] (Jayme) [Jaume or Jacobus]. A treatise on the art of the sword. Perpignan.

1474 (?) **TORRE** (Pedro de la) (Petrus de Turri). Mentioned by Narvaez, Pallavicini, and Marcelli, but without sufficient data.]

1532 ROMAN (Francisco).—Tratado de Esgrima, con figuras. 4to (?). Sevilla: Bartolome Perez.

1569 CARRANZA (Jeronimo de).—De la filosofia de las armas, de su destreza y de la agresion y defension Christiana. 4to. Luciferi Fano (vulgo San Lucar).

1582 CARRANZA (Jeronimo de).—Libro que trata de la filosofia de las armas y de su destreza y de la agresion y defension Christiana. 4to. Lisbon and San Lucar de Barrameda. [Portrait of Carranza.]

1599-1600 NARVAEZ (D. Luis Pacheco de).—Libro de las grandezas de a Espada, en que se declaran muchos secretos del que compuso el comendador Geronimo de Carranza. En el cual cada uno se podra licionar y deprender a solas, sin tener necesidad de maestro que lo enseñe. 4to (8o pliegos). Madrid: J. Iniguez de Lequerica.

[Portrait of Don Luis, 2 figures and 155 diagram woodcuts in the text.]

1600 CARRANZA (Jeronimo de).—De la filosofia de las armas . . . &c. 2nd edition. 4to. Madrid.

1608 NARVAEZ (D. Luis Pacheco de).—Cien conclusiones, o formas de saber, de la verdadera destreza, fundada en ciencia, y diez y ocho contradicciones a las de la comun. Folio. Madrid: Luis Sanchez.

1609 NARVAEZ (Don Luis Pacheco de).—Compendio de la filosofia y destreza de las armas de Geronimo de Carranza. 4to. Madrid: Luis Sanchez. [Woodcuts in the text.]

1616 AYALA (Don Atanasio de).—El bisoño instruido en la disciplina militar. 8vo. Madrid.

1618 NARVAEZ (Don Luis Pacheco).—Carta al Duque de Cea diciendo sin parecer acerca del libro de Geronimo de Carranza. De Madrid en quatro de Mayo. 8vo. Madrid.

1623 PIZARRO (D. Juan Fernando).—Apologia de la destreza de las armas. Defensa del libro de Carranza sobre ello. 8vo. Trujillo.

1625 NARVAEZ (Don Luis Pacheco de) [Maestro del Rey].—Modo facil y nuevo para examinarse los Maestros en la destreza de las armas y entender sus cien conclusiones o formas de saber. 8vo. Madrid: Luis Sanchez.

1635 NARVAEZ (D. Luis Pacheco de).—Engaño y desengaño de los errores que se han querido introducir en la destreza de las armas. 4to. Madrid.

1636 TOBAR (Don Pedro Mexia de).—Engaño y desengaño de los errores en la destreza de las armas. 4to. Madrid.

1639 NARVAEZ (Don Luis Pacheco de).—Advertencias para la enseñanza de la destreza de las armas, así a pie como a cavallo. 4to. Madrid.

1639 VIEDMA (Diaz de).—Epitome de la enseñanza de la filosofia y destreza matematica de las armas. 8vo. Cadix.

1640 CARMONA (Luis Mendez de).—Compendio en defensa de la doctrina y destreza de Carranza. 4to. Sevilla.

1642 CALA (Cristobal de).—Desengaño de la Espada y Norte de diestros. 4to. Cadix.

1658 NARVAEZ (D. Luis Pacheco de).—Modo facil para examinarse . . . &c. 2nd edition, to which is often added: Adicion a la filosofia de las armas. Las diez y ocho contradicciones de la comun destreza, por el mismo autor. Año M.DC.LX. 8vo. Zaragoza: Pedro Lanaja.

1665 MENDOZA (Don Miguel Perez de).—Defensa de la doctrina y destreza de las armas. 4to. Madrid.

1667 TORRES (D. Gomez Arrias de).—Resumen de la verdadera destreza manejo de la Espada. 4to. Salamanca: Melchor Estevez.

1672 NARVAEZ (D. Luis Pacheco de) [Maestro del Rey].—Nueva ciencia y filosofía de la destreza de las armas, su teorica y practica. 8vo. Madrid.

1672 MENDOZA Y QUIXADA (Don Miguel Perez de).—Principios de los cinco sujetos principales de que se compone la filosofía y matematica de las armas, practica y especulativa. 8vo. Pamplona.

1675 MENDOZA Y QUIXADA (Don Miguel Perez de) [Maestro de la destreza].—Resumen de la verdadera destreza de las armas, en treinta y ocho asserciones resumidas y advertidas con demostraciones practicas, deducidas de las obras principales que tiene. 4to. Madrid.

1675 LARA (D. Gaspar Agostin de).—Cornucopia numerosa. Alfabeto breve de principios de la verdadera destreza y filosofía de las armas colegidos de las obras de Luis Pacheco de Narvaez. 4to. Madrid.

1675 ETTEHARD (Don Francisco Antonio) [Cavallero del Orden de Calatrava].—Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofía de las armas. Dedicado a la Sacra y Real Magestad del Rey Nuestro Señor Don Carlos Segundo, Monarca de España y de las Indias. 4to. Madrid: Antonio de Zafra. [16 copperplates.]

To the above is generally found a smaller work entitled: Siguese el papel de Juan Caro, en que impugna la obra con Quince Oiepciones, y la respuesta de el Autor a ellos. [1 copperplate.]

1688 ARANDA Y MORENTIN (Antonio Arrieta).—Resumen de la verdadera destreza para saber los caminos verdaderos de la batalla. 8vo. Pamplona.

1695 RADA (Lorenz de).—Respuesta filosófica y matematica en la cual se satisface a los argumentos y proposiciones que a los profesores de la verdadera destreza y filosofía de las armas se han propuesto por un papel expedido sin nombre d'autor. 4to. Madrid: Diego Martinez, Abad.

1697 ETTEHARD Y ABARCA (Don Francisco Antonio de).—Diestro Italiano y Español. Explican sus doctrinas con evidencias mathematicas conforme a los preceptos de la verdadera destreza y filosofía de las armas. 4to. Madrid: Manuel Ruiz de Murga. [4 copperplates.]

1697 SYLVA (D. Diego Rejon de).—Definiciones de la ciencia de las armas. 8vo. Orihuela.

1702 CRUZADA Y PERALTA (Manuel).—Las tretas de la vulgar y comun esgrima de espada, y con armas dobles, que aprobó don Luis Pacheco de Narvaez, y las oposiciones que dispuso en verdadera destreza de ella. 4to. Zamora.

1705 RADA (Lorenz de).—Nobleza de la espada, cuyo resplendor se expresa en tres libros, segun ciencia, arte y experiencia. Folio. Madrid: Diego Martinez, Abad. [16 copperplates.]

1712 LA PAZ (Santos de).—Ilustracion de la destreza indiana; epístola oficiosa al Maestro de campo Don F. Lorenz de Rada . . . &c. &c. sobre varios discursos publicados por el en la que intituló defensa de la verdadera destreza de las armas. Sacola a luz el Capitan Diego Rodriguez de Guzman . . . &c. 4to. Lima.

1724 AZNAR DE POLANCO (Juan Claudio).—Carta, de la destreza de las armas, respuesta a un papel de titulo: destreza vulgar . . . &c. 4to. Madrid.

1731 NOVELI (D. Nicolas Rodrigo).—Crisol especulativo de la destreza de las armas. 8vo. Madrid.

1758 PERINAT (D. Juan Nicolas) [Maestro de esgrima en la real academia de Cavalleros Guardias Marinas].—Arte de esgrimir floreite y sable por los principios mas seguros, faciles y intelligibles. Oblong 4to. Cadix. [16 copperplates.]

1805 BREA (Don Manuel Antonio de).—Principios universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadín, según la doctrina mixta de francesa, italiana y española. Madrid: Imp. Real. 4to. [18 plates.]

1819 P. (J. V. M. de).—Manejo del sable. Colección de cuarenta diseños que representan las diversas posiciones de este ejercicio á caballo. Once cuad. [40 figures by Horace Vernet.]

1823 THOMAS (Eudaldo).—Tratado de esgrima á pié y á caballo, en que se enseña por principios el manejo del florete, ó el juego de la espada que se usa en el día, adornado con diez y seis láminas grabadas en cobre. 4to. Barcelona: N. Dorca. [16 plates.]

1826 ROLANDO (Guzman) [de la academia de armas].—Nuevo arte de esgrima, conforme á la práctica de los mejores maestros de Europa. Aumentado y corregido por J. S. Forsyth, y traducido del inglés por un Militar Español. 12mo. Londres: Ackermann.

1830 Esgrima de la bayoneta armada, trad. del italiano por un Oficial de Milicias Provinciales. Madrid: Leon Amarita. 8vo.

1832 POBLACION PEREZ (Don Cayetano).—Esgrima, ó sea la destreza del florete. Valladolid. 4to. [7 plates.]

1832 LABORDE Y NAVARRO (Don Angel).—Ejercicio del sable. Habana. 4to.

1832 MARTINEZ (Don Juan José).—Ejercicio del sable, traducido del inglés. Habana. 4to. [1 plate.]

1841 LAFFARGÈRE (F.) [Lafaugère, J. (?)].—Tratado completo de esgrima compuesto por el celebre profesor maestro Mr. F. L. adoptado ultimamente en Francia, y traducido al Español por el profesor D. Antonio Marin. 8vo. Madrid: Alegria y Chastain.

1849 Manual del baratero ó arte de manejar la navaja, el cuchillo y la tijera de los gitanos. 8vo. iv, 54. Madrid. [Engravings in the text.]

1851 CORTÉS (Don Balbino).—El palo y el sable, ó teoría para el perfeccionamiento del manejo del sable por la esgrima del palo corto en 25 lecciones. Obl. 12mo. Madrid (Publicidad). [37 lithographs.]

1854 CUCALA Y BRUNO (D. José) [Caballero Teniente Mayor del Reino y examinador en la ciencia filosófica y matemática de la destreza de las armas en todos los dominios de España].—Tratado de esgrima. Comprende la esgrima del florete, tres guardias de sable de infantería . . . &c. &c. 4to. Madrid: J. Peña. [24 plates.]

1855 GALVEZ DE ZEA (Don Francisco).—Esgrima de la bayoneta. 8vo. Valencia. [16 figures.]

1858 MERELO Y CASADEMUNT (D. Jaime) [Profesor de esgrima en el colegio de infantería].—Tratado de la verdadera esgrima del fusil ó carabina armados de bayoneta. 4to. Toledo: J. Lopez Fando. [2 plates.]

1859 MARIN (Don Antonio).—Esgrima á la bayoneta, ó manejo de dicha arma aplicado á los ejercicios y maniobras de la infantería aprobado por S. M. y mandado observar por Real orden de 13 de setiembre de 1859. Traducido del francés de Th. Pinette. Cádiz. [3 plates.]

1862 MERELO Y CASADEMUNT (Don Jaime).—Tratado completo de la esgrima del sable español. Toledo: Lopez Fando. 8vo.

1864 HERAUD Y CLAVIJO (D. A., di Soria).—Manual de esgrima, en el que se trata de la esgrima de la espada, espada y daga, del sable y del florete. 12mo. Paris. [A few figures in the text.]

1865 MERELO Y CASADEMUNT (Don Jaime).—Elementos de esgrima para instruir al soldado de infantería en la verdadera destreza del fusil y carabina armados de bayoneta. Toledo: Fando. 8vo. [1 plate.]

1877 GERONA Y ENSEÑA (D. Federico) [Oficial de caballería].—Esgriña del sable. 8vo. Madrid. [19 plates.]

1878 MERELO Y CASADEMUNT (D. José) [Profesor de esgrima].—Manual de esgrima, recapitulacion de las tretas mas principales que constituyen la verdadera esgrima del sable español y del florete. Oblong 8vo. Madrid: R. Labajos.

1881 DUEÑAS (D. Gregorio) [Profesor de esgrima de la academia de infantería].—Ensayo de un tratado de esgrima de florete. 8vo. Toledo.

1892 LLAVE (D. Pedro de la).—Grabados y temas de armas blancas seguido de algunas consideraciones sobre el mismo asunto por Martínez (D. Guillermo). 4to. Madrid: Gregorio Hernan.

1895 LEGUINA (Don Enrique de).—La espada. Apuntes para su historia en España. 8vo. Sevilla: E. Rasco.

MILLA (Francisco).—Uso de la espada en todas las naciones.

(?) SOSA (Don Manuel).—Nueva ciencia de la destreza de las armas.

LABRA (Rafael M.).—Las armas en Madrid . . . observaciones sobre la esgrima. [See 'La Ilustracion Gallega y Asturiana,' tom. ii. p. 81.]

MANUSCRIPTS.

RODRIGUEZ DEL CANTO (D. Diego).—El discipulo instruido y diestro aprovechado en la ciencia philosophica y mathematica de la destreza de las armas. [17th century.]

Ejercicios de las armas. [16th century. In Bibliot. del Escorial (iv. a. 23)].

GARCIA (F. Francisco).—Verdadera inteligencia de la destreza de las armas del comendador Geronymo Sanchez Carranza de Barreda. [17th century.]

CARRANZA (Jeronimo Sanchez de).—Los cinco libros sobre la ley de la lujuria, de palabra ó de obra, en que se incluyen las verdaderas resoluciones de la honra, y los medios con que se satisfacen las afrentas. 4to. Sevilla. p. 300.

1616 CARRANZA (G. S. de).—Discurso de armas y letras, sobre las palabras del proemio de la instituta del Emperador Justiniano . . . &c. 4to, p. 28. Sevilla.

SILVA (Gonzalvo de) [Capitan].—Compendio de la verdadera destreza de las armas. 4to. (In Villaumbrosana bibliotheca.)

1750-60 (?) A. C. O. ['Un aficionado'].—Libro de armas y doctrina para el resguardo de los aficionados de dicha ciencia con contras y explicaciones de toda la arte que se encierra en la espada, hecho por un aficionado.

[No date or place, bound 8vo form, with engraved title-pages and 12 copperplates by A. Sant Croos. In the possession of Captain A. Hutton.]

1837 OLIVER (don Antonio).—Historia de la esgrima y de los desafíos. MS. 4to. [In the library of D. Joaquin Maria Bover.]

SWEDISH

1693 PORATH (Diederich).—Palaestra Suecana, eller den adelige Fachtäre-Konster &c. &c. Folio. Stockholm. [24 copperplates in the text.]

1843 MENTZER (T. A. v.).—Svenska Kavalleriets fäktning, enligt Generalen m. m. Grefve G. Löwenhjelm's method. 8vo. Stockholm.

1846 STJERNESVARD (G. M.).—Handbok uti Gymnastik och Bajonett Fäktning. 2 pl. 24mo. Stockholm.

1857 STRÖMBORG (N.).—Gymnastik-lära, efter P. H. Ling och G. Branting 1st Häftet, Fäktlära. 8vo. Stockholm: Ostlund & Berlingska.

1876 BALCK (V.)—Tabeller i sabelfäktning. Tvär 8vo. Stockholm: Looström & Komp.

1876 NYBLÆUS (G.)—Allmän gymnastik, fiktillrä. 3 figuren. 8vo. Stockholm: Norstedt & Söner.

1882 Instruktion i fäktning och gymnastik för svenska kavaleriet. [Utdrag ur Handbok för Kavaleriet.] 8vo. Stockholm: Norstedt & Söner.

1882 TÖRNGREN (L. M.)—Reglemente i bajonett- och sabelfäktning för kongl. flottan. Enligt nådigt uppdrag utarbetadt. 21 pl. 12mo. Stockholm: Norstedt & Söner.

1882 TÖRNGREN (L. M.)—Tilläggsblad för reglemente i bajonett och sabelfäktning. [Omslagstitel: Supplement för Atlas till gymnastik reglemente för kongl. flottan.] 6 pl. Folio. Stockholm: Norstedt & Söner.

Авторы:

Вольтер Х.Поллок, Ф.С.Грув, Камиль Превост, И.Б. Митчелл, Вольтер Армстронг

Название:

Фехтование, бокс, борьба

Язык оригинала: Английский

201

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212

Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.

Идентификатор издателя в системе ISBN 7599

тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00

E-mail: 7984722@gmail.com

www.isbn.com.ua

www.vk.com/tipografija